Mazad & art

Ventes aux enchères

Samedi 21 Juin 2014 à 17H00
ROYAL MANSOUR - CASABLANCA

Art Moderne et Contemporain
Peinture Marocaine - Orientalisme

Priésident Fondateur
Chokri Bentaouit

Commissaire Priseure
Maître Cecile Dupuis - Maison Millon et associés - Paris

Expositions publiques
Jeudi 19 - De 10H à 20h
Vendredi 20 - De 10H à 20h
Samedi 29 - De 10h à 14h

Mazad & art

6, Rue Khalil Metrane - 90000 -Tanger
Tel / Fax : +212 539 37 57 07
+212 661 19 73 31
mazadetart@gmail.com
www.mazadart.com

Editeur
Mazad et Art

Photographie et conception
Abdelmohcine Nakari

Impression
Litograf

Crédit photo : Rachid Ouetassi

C'est dans les salons prestigieux de l'Hôtel Royal Mansour à Casablanca que Mazad et Art a, cette fois-ci, le plaisir de présenter le 21 Juin prochain aux collectionneurs et aux amateurs férus d'art une nouvelle collection de belles œuvres dont ils apprécieront le haut degré esthétique et la finesse artistique.

Par un hasard heureux du calendrier, cet événement se tient peu de temps seulement avant l'ouverture officielle du beau et imposant Musée d'Art Contemporain qui accueillera prochainement ses premiers visiteurs dans un magnifique monument érigé au centre de Rabat, ville décrétée par Sa Majesté le Roi Mohammed VI le 12 mai dernier « Ville Lumière, Capitale marocaine de la Culture ». En mettant à l'honneur les arts plastiques, ce Musée, appelé à un bel avenir, ne manquera pas de leur donner une impulsion déterminante qui confortera les cotes déjà remarquables de grands artistes tels que Gharbaoui, Cherkaoui, Kacimi ou Miloud et stimulera celles de leurs homologues talentueux et de jeunes artistes tout aussi prometteurs.

Pour répondre au goût et aux exigences des collectionneurs et des connaisseurs, nous avons spécialement sélectionné pour eux des oeuvres de Mohamed Hamri, avec une Sortie du Roi inédite et jamais encore exposée. La sélection inclut également une sculpture de Karim Bennani, unique et monumentale recouverte de feuilles d'or. Il en est de même d'un Saladi très particulier par sa taille car il fait partie des œuvres ayant une dimension de 100 cm et plus de cet artiste qui a surtout travaillé sur des formats de taille plus réduite, attaché comme il est à la minutie du détail et à sa finition..

Des œuvres d'autres peintres de renom comme El Yacoubi, Zine ou Demnati, figurent aussi dans notre Catalogue aux côtés de Miloud Labied, Farid Belkahia, et Mohamed Melehi.

La peinture orientaliste est présente avec un nu d'une rare beauté de Cruz Herrera, un panoramique de Endres et un sublime paysage d'Etienne Dinet.

Pour l'art naïf, notre choix s'est porté sur quelques uns de ses représentants majeurs, notamment Tabal, Trifis, El Atrach et Fatna Groubi.

Dans notre volonté d'encourager les jeunes et de mieux les faire connaître, nous vous proposons de découvrir le travail hyperréaliste de Linda Moufadil et les sculptures aériennes de Houda Terjuman, deux artistes au talent très prometteur.

C'est avec cette riche collection, qui porte l'empreinte de l'originalité, de la recherche artistique, de la diversité et du raffinement, que MAZAD & ART fête l'été 2014, et souhaite présenter aux collectionneurs et aux amateurs d'art des œuvres sélectionnées avec soin et répondant à leurs goûts et à leurs attentes.

1

Abdelkebir Rabii
(1944)

Composition, 2006
Technique mixte sur papier
Signée en bas à droite
23,5 x 31,5 cm

35 000 / 40 000 DH
3 200 / 3 700 €

2

Saad Bencheffaj
(1939)

Sans titre, 2011
Signée en bas à droite
Crayon sur papier
32 x 24 cm

20 000 / 25 000 DH
1 800 / 2 200 €

3

Mohamed Kacimi
(1942 - 2003)

“L’herbe de la mer”, 1985
Dessin pour projet de film
Technique mixte sur papier
Signée en bas à droite
40 x 30 cm

30 000 / 40 000 DH
2 700 / 3 700 €

4

Mohamed Benmoussa
(1953)

Sans titre
Signée en bas au centre
Technique mixte sur papier marouflé sur toile
99 x 63 cm

10 000 / 12 000 DH
900 / 1 100 €

Ughetta Giangrandi Salpini, artiste peintre et traductrice, née en Italie. Vécu à Casablanca. Figure dans côté Maroc Tome II, avec le Blasphème. Italienne francographe, douée d'une très grande originalité. Aime beaucoup les animaux et est l'auteur d'un Bestiaire poétique.

5

Giangrandi Salpini Ughetta
(?-2007)

Composition
Signée en bas à droite
Huile sur toile
64 x 100 cm

60 000 / 70 000 DH
5 500 / 6 500 €

6

Aziz Abou Ali
(1935-1993)

Sans titre
Huile sur papier
Signée en bas à gauche
42 x 48 cm

150 000 / 180 000 DH
13 000 / 16 000 €

7

Aziz Abou Ali
(1935-1993)

Sans titre
Huile sur papier
Signée en bas à gauche
56 x 38 cm

150 000 / 180 000 DH
13 000 / 16 000 €

Miloud LABIED
(1939)

Miloud Labied quitte très tôt sa terre natale de Kalaât Sraghna pour rejoindre Salé. Autodidacte, il a pu se faire une place dans le paysage plastique marocain grâce à sa force et son incroyable volonté. Après une courte période de peinture dite «naïve», Labied s'oriente vers l'abstraction. En quête permanente, il ne s'est jamais complu dans un style unique ou une expression stable et immuable. Il abhorre par-dessus tout les positions fixes et les postures de facilité. Ce sont les marges à découvrir, les frontières à transgresser, les limites à franchir qui semblent toujours séduire et tirer vers elles un Miloud Labied toujours disponible pour aller à la rencontre de l'ailleurs.

PRINCIPALES EXPOSITIONS PERSONNELLES :
2006-2007 : Galerie Venise Cadre, Casablanca
2000 : Galerie Bab Rouah, Rabat
1992 : Galerie Almanar, Casablanca ; Galerie l'Atelier, Rabat
1983 : Galerie Bab Rouah, Rabat ; Galerie Oeil, Rabat
1977 : Galerie Nadar, Casablanca ; Galerie Structure BS, Rabat
1976 : Galerie Nadar, Casablanca
1975 : « Gouache », Galerie L'Atelier, Rabat
« Reliefs », Galerie Nadar, Casablanca
Galerie Bab Rouah, avec Kacimi, Rabat
1969 : Galerie La Découverte, Rabat
1963 à 1968 : Galerie Bab Rouah, Rabat

8

Miloud Labied
(1939 - 2008)

Composition, 1967
Signé en bas à droite
Technique mixte sur papier
21 x 31 cm

25 000 / 30 000 DH
3 500 / 4 500 €

9

Miloud Labied
(1939 - 2008)

Composition, 1974
Signée en bas à droite
Technique mixte sur papier
42 x 30 cm

40 000 / 50 000 DH
3 500 / 4 500 €

10

Miloud Labied
(1939 - 2008)

Composition
Signée en bas à droite
Huile sur toile
87 x 100 cm

220 000 / 250 000 DH
20 000 / 23 000 €

11

Miloud Labied
(1939 - 2008)

Composition, 1972
Signée en haut à gauche
Huile sur toile
63 x 48,5 cm

70 000 / 80 000 DH
6 300 / 7 300 €

12

Miloud Labied
(1939 - 2008)

Composition, 1973
Signée en bas à gauche
Huile sur toile
130 x 110 cm

300 000 / 350 000 DH
27 000 / 32 000 €

13

Mohamed Bennani, dit Moa
(1943)

Sans titre
Technique mixte et collage sur toile
70 x 70 cm

6 000 / 8 000 DH
550 / 650 €

14

Mohamed Bennani, dit Moa
(1943)

Sans titre, 2010
Signée en bas à droite
Technique mixte sur toile
60 x 160 cm

60 000 / 70 000 DH
5 300 / 6 300 €

15

Farid Belkahia
(1934)

Sans titre, 1997
Signée en bas à droite
Technique mixte sur papier
14 x 35 cm

15 000 / 20 000 DH
1 300 / 1 800 €

16

Farid Belkahia
(1934)

Si, 1992
Signée en bas à droite
Technique mixte sur papier
16,5 x 76 cm

25 000 / 30 000 DH
3 700 / 4 500 €

17

Mohamed Hamidi
(1941)

Composition, 1974
Signée en bas a droite
Huile sur toile
90 x 120 cm

40 000 / 50 000 DH
3 700 / 4 500 €

18

Houda Terjuman
(1970)

Sculpture
Mousse, fils, collage
116 x 73 cm

20 000 / 30 000 DH
1 800 / 2 700 €

19

Abdelkrim Ouazzani
(1954)

Sans titre
Signée en bas
Metal, plâtre et acrylique sur toile
200 x 60 cm

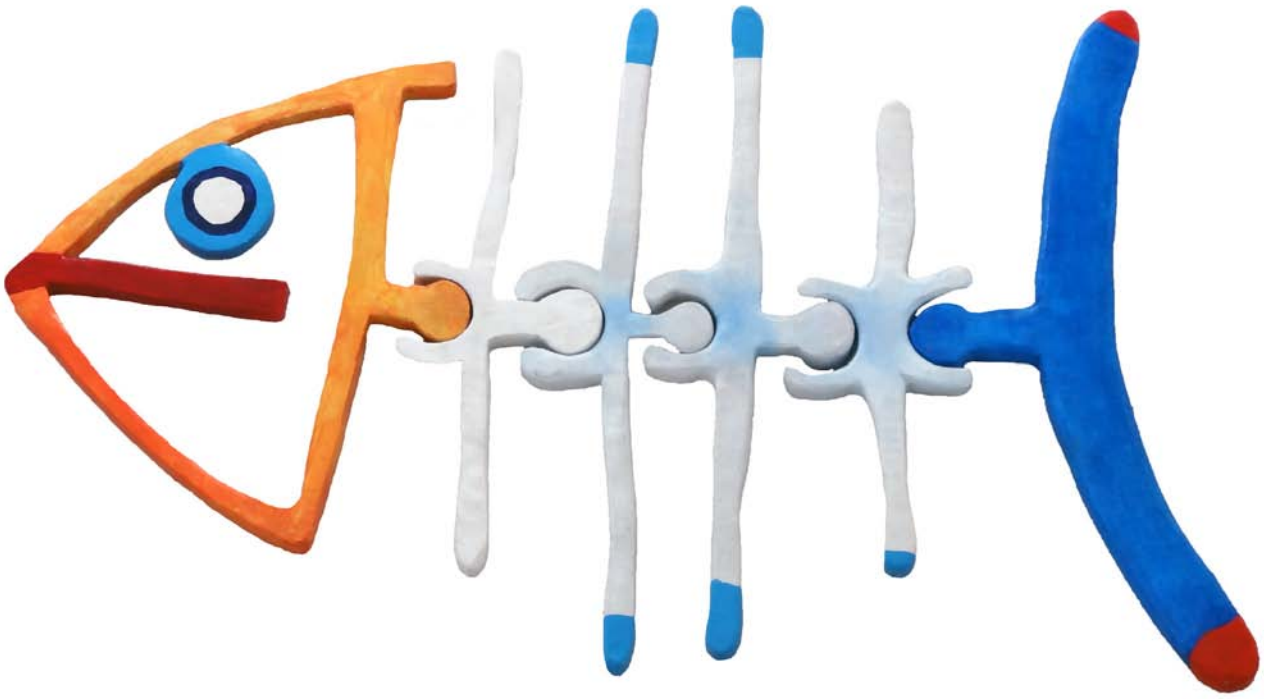
140 000 / 160 000 DH
12 000 / 14 000 €

20

Abdelkrim Ouazzani
(1954)

Sans titre
Metal, plâtre et acrylique sur toile
78 x 33 x 133 cm

40 000 / 50 000 DH
3 700 / 4 500 €



21

Abdelkrim Ouazzani
(1954)

Sans titre
Metal, plâtre et acrylique sur toile
136 x 78 cm

60 000 / 70 000 DH
3 700 / 4 500 €

1954-1959 : École Nationale Supérieure des Beaux Arts de Paris
Académie Julian, Ateliers Charpentier

1957-2008 : Plus de cinquante manifestations à travers le monde ont été organisées, principalement en Afrique, Europe, Etats-Unis, Canada, Chine et Moyen-Orient.

Inauguration à Rabat le 14 Novembre 2006 de la Fondation Karim Bennani pour les Arts et la Culture

22

Karim Bennani
(1936)

Sculpture en résine polyester armée de fibres de verre
recouverte de feuille d’or, 2008
170 x 130 cm

800 000 / 900 000 DH
72 000 / 81 000 €

Mohamed Kamal Boutaleb

1944	Naissance de Mohamed Kamal Boutaleb à Fès.
1966	Interruption des études en médecine.
1970/72	Voyage d'études en Suède (technique de batik) et en France.
1973/75	Ecole Nationale des Arts Décoratifs – gravure.
1982/86	Moussem culturel d'Asilah – Gravure, peinture murale, etc…
1984/86	Diplôme en '' Fine Arts Graphics''- gravure – Lithographie monoprints à '' The Art Students league of New York '' Certificate of completion in Fine Arts Grafics – New York
1984/89	Recherche et travail (gravure, impression, édition, tirages) au Printmaking Workshop Bob Blackburn - New York
1984/90	Membre de l"Art Student League" – American Fine Arts society. Peinture et gravure.
1991	Elu membre à vie de l"American Fine Arts Society"

PRINCIPALES EXPOSITIONS INDIVIDUELLES AU MAROC :

Galerie la Découverte (Rabat) 1969 – La Curée (Rabat) 1973. ''Rites magiques''(Casablanca) 1975. ''Graphisme imaginaire'' (Casablanca) 1976. ''Du cœur des ténèbres vers l'aurore'' Galerie le Savouroux (Casablanca) 1980. Galerie nationale Bab Rouah (Rabat) 1980. '' Espace temps'' Galerie Alif Ba (Casablanca) 1982. ''Ecriture du Silence'' 1984 et '' La force des Silence'' 1990 – Galerie Alif Ba (Casablanca).

PRINCIPALES EXPOSITIONS INDIVIDUELLES ET COLLECTIVES A L'ETRAGER :

The League Gallery – Exposition des artistes graveurs (New York) 1984-1985-1987-1989 ''Art Multiple'' Rockland Center for the Arts (New York) West Nyack. "The sound of Silence", the League Gallery (New York) 1985. Fondation Nessa Cohen. Peintures et gravures (New York) 1986. 2eme Biennale de Wakayama (Japan) 1987. "Journées culturelles" (République Populaire de Chine) 1987. Exposition des travaux sélectionnés des Artistes primés The Cork Gallery. Lincoln Center (New York) 1988. 8e Salon miniprints. Cadaquès (Espagne). The Clark Atlanta University – International Prints 1989 – '' Influence and Manifestation'' The Harlem School of the Arts (New York) 1990.

Le Voile du Silence

J'étais l'obscurité de la rencontre dans l'espace d'une Nuit
Je glisse comme un roman dans les profondeurs de mon Silence
Je me nourris de signes, d'arabesques et de citadelles enfouies,

ŒUVRE CHANTEE DANS LE LOTAIN D'UNE REVERIE

Sur le dessin d'une lueur blanche
Je trace les cieux, l'aube et les instants sacrés
Une apparence-présence de bonheurs arrachés...
Il m'a fallu comprendre l'ouvrage inachevé
La danse des ombres et l'écriture des silences
Il m'a fallu respirer et sourire
Envelopper le regard, traverser l'habitude, refléter la tendresse…

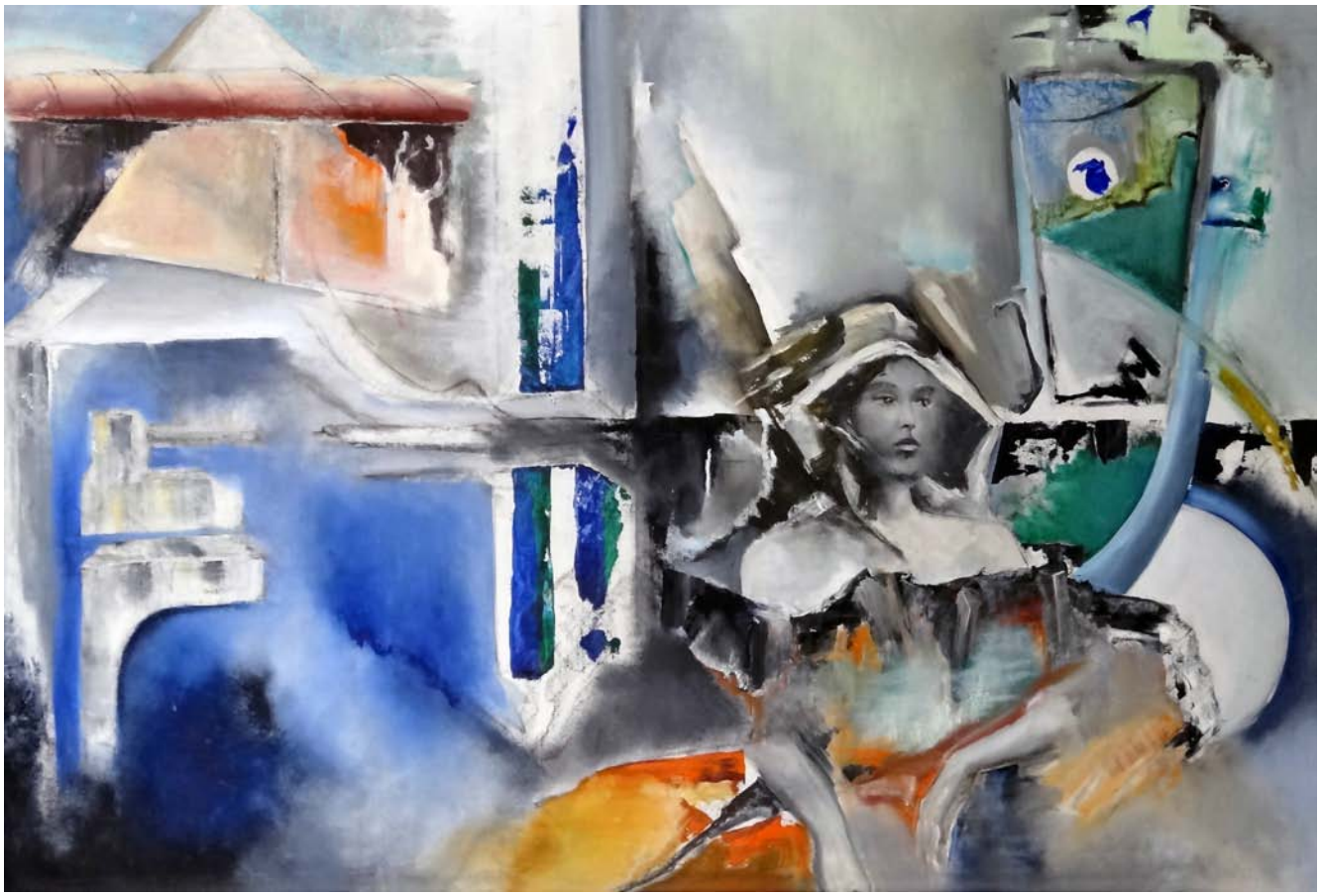
REALISER SOUDAIN LE TROUBLE D'UNE LONGUE ATTENTE

Je n'oublierai jamais la colère de cette nuit
… Incapable de maintenir l'Eveil
Je concerte l'ombre énigmatique de mon Etre assoupi…
Enfant de la solitude
J'efface, pour trouver dans tes yeux
La lueur d'un sourire effarouché
J'affranchis la pénombre j'éclaire la lanterne

ET JE FAIS D'UN PORTRAIT LE ROMANESQUE DE L'INTERDIT

Je désire M'ouvrir et Te parler.

TANGER 94, **du Silence et des Ombres**



Œuvre figurant dans le catalogue de l'exposition de Kamal Boutaleb à la Galerie Tanger Flandria le 15 novembre 1994

23

Kamal Boutaleb
(1944-2004)

Sans titre
Huile sur toile
100 x 150 cm

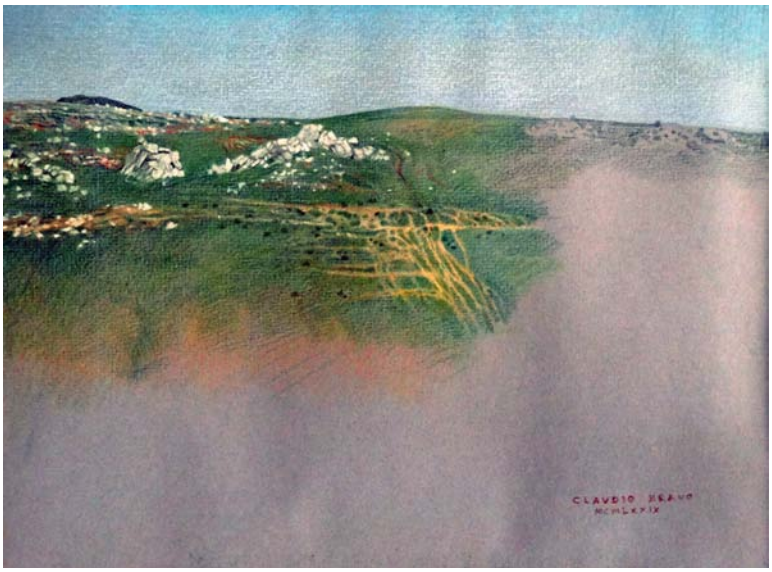
60 000 / 70 000 DH
4 500 / 5 500 €

24

Lea Kalina
(1975)

Sans titre
Signée en bas à droite
Huile sur toile
60 x 100 cm

20 000 / 25 000 DH
1 800 / 2 200 €



25

Aziz Charkaoui
(1963)

Sans titre, 1993
Signée en bas à droite
Huile sur toile
32 x 21 cm

10 000 / 12 000 DH
1 000 / 1 100 €

26

Claudio Bravo
(1936 - 2011)

Sans titre
Signée en bas à droite
Technique mixte sur papier
22 x 29 cm

140 000 / 160 000 DH
12 000 / 14 000 €

27

Linda Moufadil
(1973)

Tajine aux aubergines et à la tomate, 2014
Signée en bas à gauche et au dos
Huile sur toile
100 x 150 cm

70 000 / 80 000 DH
6 300 / 7 300 €

28

Linda Moufadil
(1973)

Rendez-vous avec Godard (Café Balima, Rabat), 2014
Signée en bas à droite et au dos
Huile sur toile
100 x 135 cm

70 000 / 80 000 DH
6 300 / 7 300 €

29

Abdelkebir Rabii
(1944)

Composition
Technique mixte papier
Signée en bas à droite
65 x 50 cm

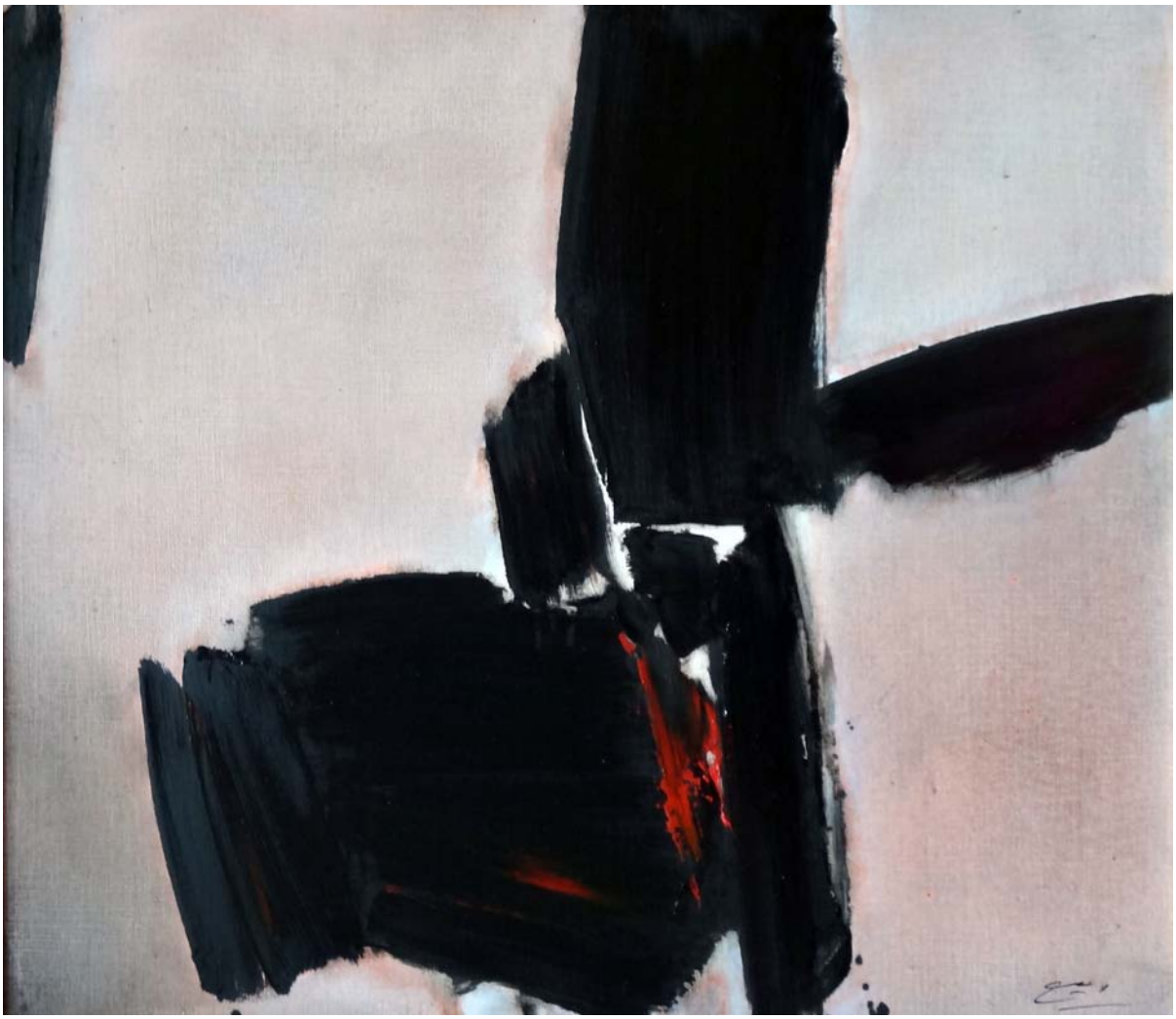
50 000 / 60 000 DH
4 500 / 5 500 €

30

Abdelkebir Rabii
(1944)

Composition
Technique mixte papier
Signée en bas à droite
50 x 65 cm

50 000 / 60 000 DH
4 500 / 5 500 €



31

Abdelkebir Rabii
(1944)

Composition, 2013
Technique mixte sur toile
Signée en bas à droite
55 x 65 cm

70 000 / 80 000 DH
6 300 / 7 300 €

32

Abdelkebir Rabii
(1944)

Composition, 1999
Technique mixte sur toile
Signée en bas à droite et dédicacée au dos
92 x 73 cm

150 000 / 170 000 DH
13 000 / 15 000 €

33

Abdelkebir Rabii
(1944)

Composition
Technique mixte sur toile
Signée en bas à droite
110 x 135 cm

200 000 / 220 000 DH
18 000 / 22 000 €

Ahmed Ben Driss El Yacoubi
(1928 - 1985)

Yacoubi effectua se première exposition en décembre 1951 à la librairie des colonnes à Tanger, qui s'est soldé par un énorme succès.
Durant les années 50, il voyagea beaucoup et exposa dans le monde entier (Inde, Japon, Rome, New York, Londres…)
Expositions importantes:
1952 : Galerie Betty Parsons à New York
1953 : Galerie Clan à Madrid
1956 : Gathay Gallery à Hong Kong
1958 : Hanover Gallery à Londres
1959 : Guggenheim Gallery à Venise
Ahmed Yacoubi est considéré comme un peintre essentiellement moderne, abstrait et très avant-gardiste qui a suscité beaucoup d'intérêt de la part de la communauté internationale, et ses œuvres demeurent principalement aux USA.

Collection particulière de la famille de l’artiste (Un certificat d’authenticité sera délivré a son futur acquéreur)

34

Ahmed Ben Driss El Yacoubi
(1928 - 1985)

Sans titre
Huile sur toile
120 x 80 cm

700 000 / 800 000 DH
64 000 / 72 000 €

Abbès Saladi

C'est à Sidi Belabbas, un des sept Saints de la ville de Marrakech que Abbès Saladi doit son nom. '' Mes parents, raconte-t-il, habitaient prés de son sanctuaire, et, le jour de ma naissance, ils se demandèrent comment me baptiser. C'est alors qu'un Fakir fit son entrée dans la maison, clamant à haute voix : Ô Sidi Belabbas ! Ô Sidi Belabbas ! Ainsi ai-je reçu mon nom … '' Ce récit de sa naissance, qui mythifie quelque peu son nom, et avec lui des significations tant mystiques qu'historiques, est le même qui va certainement présider, plusieurs années plus tard, au sort artistique et à l'empreinte mystique de l'artiste. Sa famille vivait en médina, à proximité du sanctuaire de ce Saint savant, et cette proximité, tant spatiale qu'onomastique, se reflète dans la vie artistique du peintre et marque profondément son imaginaire créatif. La coupole, si récurrente dans ses dessins et dans ses peintures, est inspirée par celle du mausolée de Sidi Belabbas.

Abbès nourrissait certainement des espoirs plus grands que ne le laissaient voir son apparence et son caractère taciturne : Il aurait voulu aller au-delà des études secondaires et s'inscrire et l'Université pour étudier sa discipline de prédilection : la philosophie. Il se présenta au baccalauréat avec succès en 1972.

La même année, il s'inscrit en philosophie. Il n'obtient son DEUG qu'en 1976.

En 1978, son travail est remarqué par le directeur de l'American Language Center.

Celui-ci organise sa première exposition à la bibliothèque du Centre. Un artiste est donc né, et l'on découvre pleinement ses dons d'imagier et son œuvre qui ressemble ni à la peinture abstraite - bien que symbolique – d'un Belkahia ou d'un Kacimi, ni à la peinture qualifiée de ''naïf'' d'une Chaïbia ou d'un Ben Allal. D'autres expositions se succèdent à Marrakech, mieux organisées, à la hauteur des travaux fascinants et étranges de ce nouvel artiste ''inclassable''.

Il fait plusieurs séjours en hôpital psychiatrique, tantôt pour y recevoir les soins que nécessite son état psychique, tantôt pour fuir un monde dont il n'arrive pas à supporter l'agressivité et la cruauté.

En 1992, il tombe gravement malade. Atteint d'hypoglycémie, il est hospitalisé à Rabat où il est frappé de paralysie d'un bras et d'une jambe. Tout espoir de rétablissement étant perdu, on le transporte à l'hôpital Ibn Tofaîl de Marrakech, où il rend l'âme, le dimanche 6 Septembre 1992.

Texte extrait du Catalogue Abbès Saladi - éd. Marsam

35

Abbés Saladi
(1950 - 1992)

Les trois religions, 1988
Signée en bas à droite
Technique mixte sur papier
50 x 100 cm

900 000 / 1 000 000 DH
80 000 / 90 000 €

36

Abbés Saladi
(1950 - 1992)

Sans titre, 1986
Signée en bas à droite
Technique mixte sur papier
35 x 16,5 cm

50 000 / 60 000 DH
4 500 / 5 500 €

37

Abbés Saladi
(1950 - 1992)

Sans titre, 1986
Signée en bas à droite
Technique mixte sur papier
35 x 16,5 cm

50 000 / 60 000 DH
4 500 / 5 500 €

38

Abbés Saladi
(1950 - 1992)

Sans titre, 1986
Signée en bas à droite
Technique mixte sur papier
24 x 32 cm

50 000 / 60 000 DH
4 500 / 5 500 €

39

Abbés Saladi
(1950 - 1992)

Sans titre, 1986
Signée en bas à droite
Technique mixte sur papier
22 x 14 cm

50 000 / 60 000 DH
4 500 / 5 500 €

Né en 1932 à Joujouka (province de Tanger), Mohamed Hamri s'installe à Tanger après la seconde guerre mondiale et fréquente le milieu anglo-saxon principalement l'écrivain Paul Bowles (1910/1999) et Brion Gysin (1916/1986) dont il devient le protégé et l'associé. Il sera le chef et le co-patron du restaurant de Gysin 1001 nuits. Hamri, avant sa première exposition individuelle à Tanger en 1948 (c'est une des premières expositions personnelles d'un peintre marocain au Maroc), a été un peintre de fresques murales pour «cafés maures» de l'époque coloniale. Les expositions vont se succéder au Maroc, en Tunisie, en Europe. En 1974, il dicte et illustre un livre de contes folkloriques Contes de Joujouka1

40

Mohamed Hamri
(1932 - 2000)

Sortie du Roi
Signée en bas à droite
Huile sur panneau
72 x 93 cm

220 000 / 240 000 DH
20 000 / 22 000 €

Hamri the Painter of Morocco performs with punk band The Baby Snakes at The Here To Go Show, Dublin, 1992.Joe Ambrose was one of the organisers of The Here To Go Show.

Hamri, la légende

«Hamri aurait été très content de voir ce livre sur sa véritable vie, si étonnante et si pittoresque, décrite telle qu'elle fut, par deux vieux amis qui comprenaient et admiraient son art, appréciaient sa personnalité fantasque et haute en couleurs. » Ainsi parle Blanca Hamri, en avant-propos de « Hamri : Le peintre du Maroc ». Ce qui est intrigant dans ce livre est le fait qu'il soit un hommage à Mohamed Hamri et que, dans ses premières pages, on peut lire : « A la mémoire d'Andrew et de Hamri ». Intrigant lorsque l'on sait qu'Andrew Davison, Comte de Clandermond, n'est autre que le co-auteur du livre, avec Terence MacCarthy. Andrew est décédé le 5 novembre 2003 et son dernier voeu était de publier « Hamri : Le peintre du Maroc ». Mohamed Hamri (1932-2000) ne fut pas seulement un des rares génies de l'art marocain du XXe siècle, mais aussi compositeur, chef cuisinier et conteur, d'une exceptionnelle adresse et d'une grande finesse. Tennessee Williams, Paul Bowles, William Burroughs et autres écrivains de renommée, ou encore les célèbres peintres Francis Bacon et Brion Gysin figuraient parmi ses connaissances et, plus, Hamri était considéré comme leur égal. Mieux encore, c'est bel et bien Hamri qui initia les Rolling Stones à la musique ancienne des flûtes de Pan de Joujouka. Une musique que Mick Jagger et ses compères interprétèrent et firent connaître au monde.

Aujourdhui.ma | 24-12-2004 à 12:00:00
Par ALM

Ce tableau est accompagné d'un certificat d'authenticité délivré pae Dr Terence MacCarthy co-auteur du livre : ''Hamri, le peintre du Maroc''

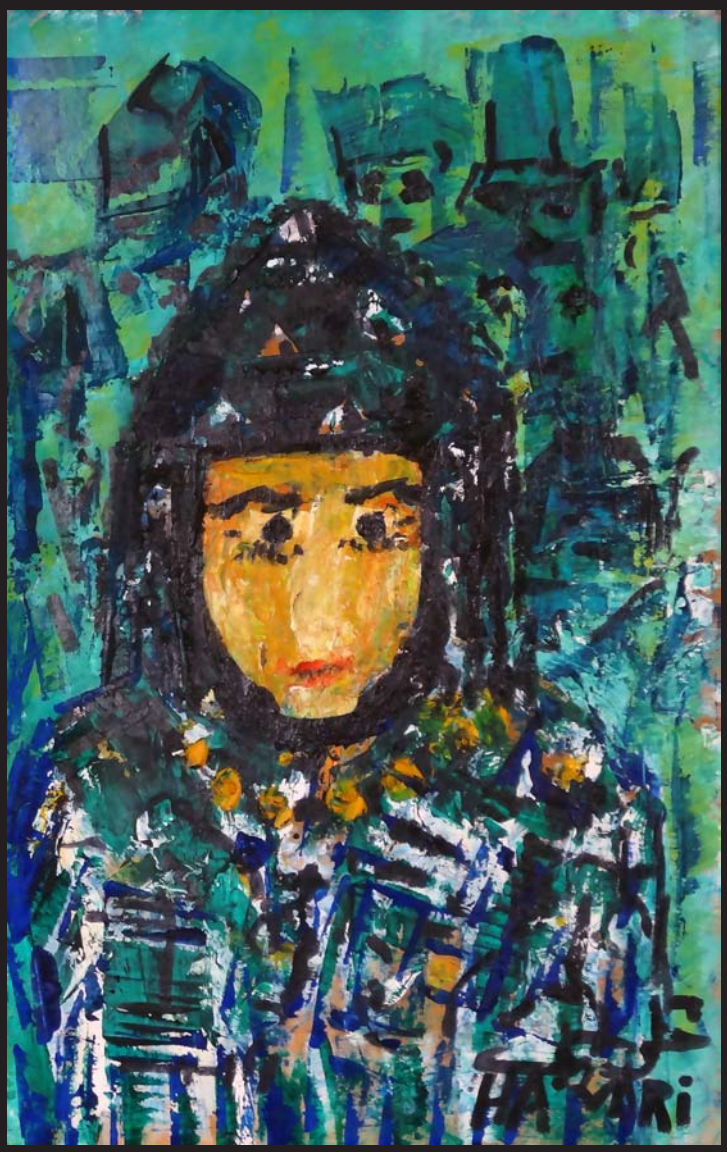
41

Mohamed Hamri
(1932 - 2000)

Sans titre
Signée en bas à droite
Huile sur toile
98 x 196 cm

200 000 / 250 000 DH
18 000 / 22 000 €

Hamri utilise plusieurs techniques dans son travail: peinture à l'huile, sur bois, gouache et aquarelle.
Le sujet général de ses tableaux fait référence au quotidien vécu dans la ville. Il subit plusieurs influences, celle de Nicolas de Staël paraît évidente, particulièrement dans l'évocation de paysages urbains. Hamri a su se détacher des peintres européens pour construire une œuvre personnelle alliant style figuratif et abstraction

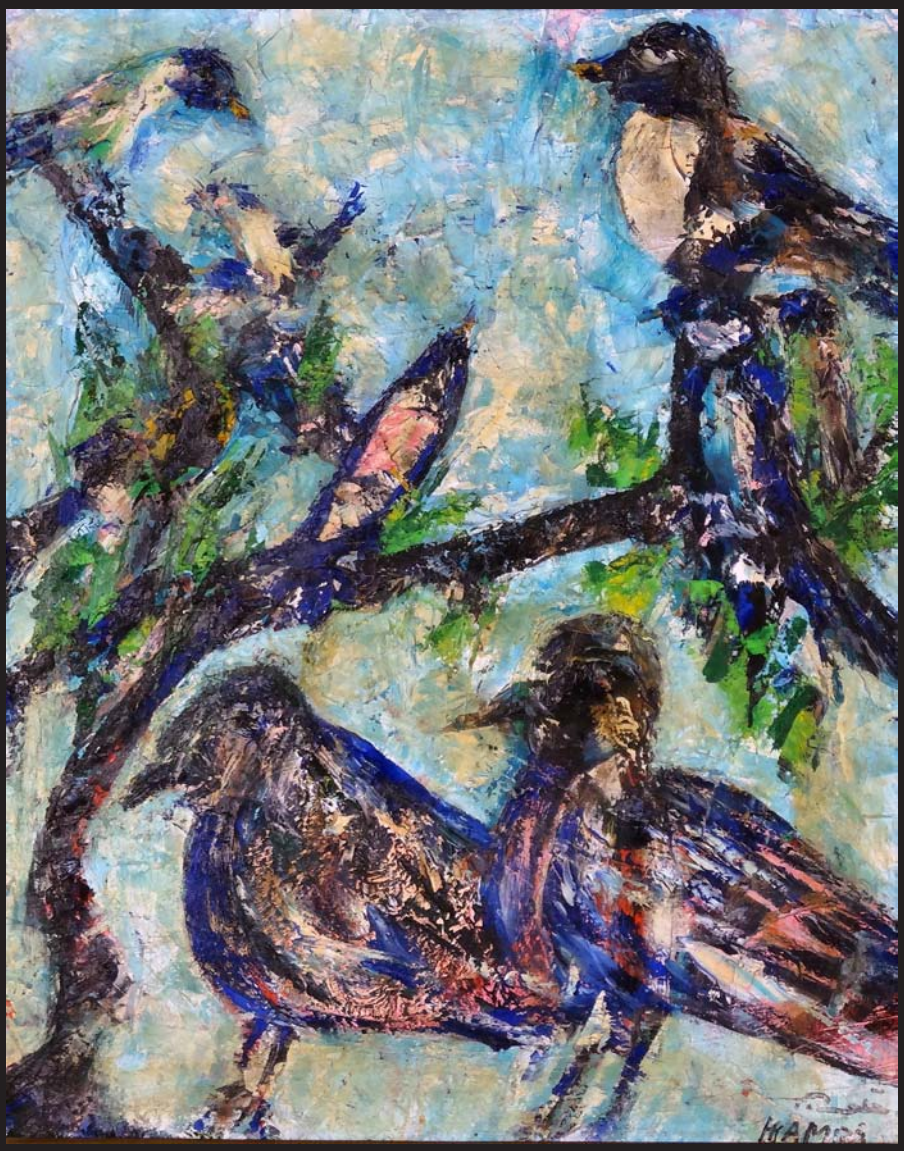


42

Mohamed Hamri
(1932 - 2000)

Sans titre
Signée en bas à droite
Huile sur panneau
50 x 32 cm

35 000 / 40 000 DH
3 200 / 3 700 €



43

Mohamed Hamri
(1932 - 2000)

Sans titre
Signée en bas à droite
Huile sur toile
75 x 60 cm

60 000 / 70 000 DH
5 500 / 6 500 €

Ce tableau est accompagné d'un certificat d'authenticité délivré pae Dr Terence MacCarthy co-auteur du livre : ''Hamri, le peintre du Maroc''

44

Mohamed Hamri
(1932 - 2000)

Sans titre
Signée en bas à droite
Huile sur toile
50 x 75 cm

50 000 / 60 000 DH
4 500 / 5 500 €

45

Mohamed Hamri
(1932 - 2000)

Musiciens de Joujouka
Signée en bas à droite
Huile sur toile
60 x 70 cm

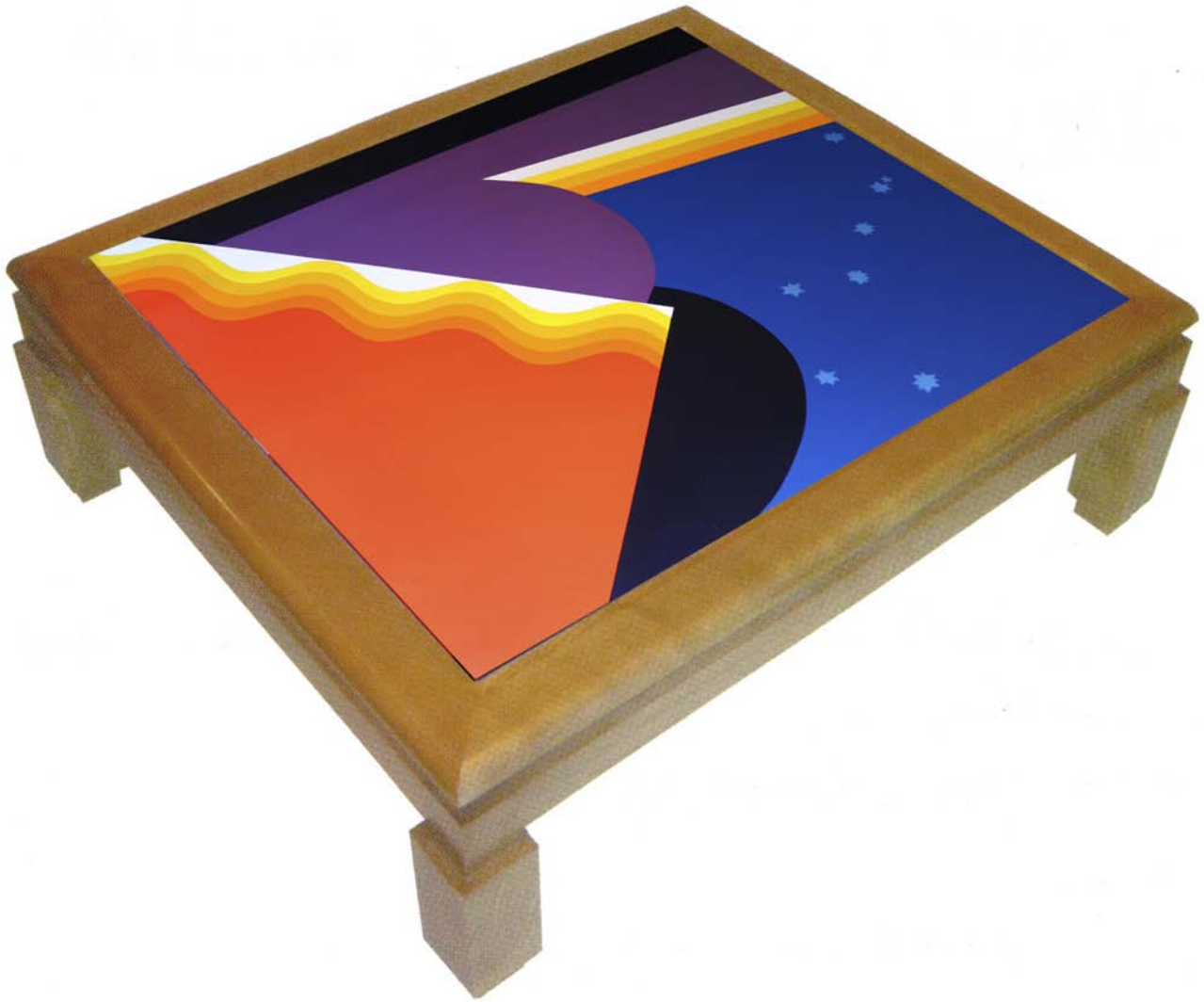
80 000 / 100 000 DH
4 500 / 5 500 €

46

Mohamed Melehi
(1936)

Mosaique encore, 1996
Signée au dos
Découpage cellulosique sur bois
73 x 60 cm

50 000 / 60 000 DH
4 500 / 5 500 €



47

Mohamed Melehi
(1936)

Table Melehi, 1996
Signée en bas
Découpage cellulosique sur bois
120 x 110 cm

130 000 / 150 000 DH
11 000 / 13 000 €

Bernard Buffet

Né le 10 juillet 1928 à Paris. Il fréquente le lycée Carnot puis s'inscrit à l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux Arts de Paris où il ne restera que 2 ans.

En 1946, il expose son premier tableau, un autoportrait au salon des moins de trente ans à la galerie des beaux arts.

En 1947, Raymond Cognat lui achète pour le Musée National d'Art Moderne de Paris une peinture : "Nature morte au poulet".

En 1950, il compte parmi les membres fondateurs du salon de la jeune peinture organisé par Pierre Descargues.

En 1955, il obtient la première place au referendum organisé par la revue "Connaissance des Arts" désignant les dix meilleurs peintres de l'après-guerre.

En 1958, première rétrospective de son œuvre à la galerie charpentier de Paris. Pierre Berger publie "Bernard Buffet".

En 1961, il peint un ensemble de tableaux représentant la vie du christ destinés à décorer la chapelle du château d'Arc. Ces tableaux seront offerts au Musée du Vatican par la suite.

En 1971, il est nommé chevalier de la légion d'Honneur.

En 1973, inauguration du Musée Bernard Buffet fondé par Kiichiro Okanoà Surugadaira au Japon.

Le 13 mars 1974, il est élu à l'Académie des Beaux Arts.

En 1993, il est promu chevalier des Arts et lettres.

Le 4 octobre 1999, ne pouvant plus peindre en raison de la maladie de Parkinson, Bernard Buffet met fin à ses jours à Tourtour.

Bernard Buffet a connu très jeune un succès fulgurant. Son trait, fait de lignes noires allongées, est sec, tranchant, acéré. La palette est faite de gris, d'ocre, de noir, de brun, des couleurs qui laissent transparaître l'angoisse existentialiste du peintre.

Bernard Buffet a fait de nombreuses expositions particulières dans le monde entier, et il est présent dans de prestigieuses collections et musées de par le monde.

48

Bernard Buffet
(1928-1999)

La régate, 1952
Signée en haut à droite
Huile sur toile
114 x 146 cm

1 800 000 / 2 000 000 DH
160 000 / 180 000 €

Certificat de la Galerie Maurice Garnier

Bernard Buffet 52

49

Ilias Selfati
(1965)

The Forest, 2002
Technique mixte sur papier
156,5 x 172 cm

120 000 / 140 000 DH
11 000 / 12 000 €

50

Jilali Gharbaoui
(1930 - 1971)

Composition,1971
Signée en bas à droite
Technique mixte sur papier
75 x 105 cm

300 000 / 350 000 DH
27 000 / 30 000 €

51

Ahmed Cherkaoui
(1934 - 1967)

AL QADAR, Paris 1962
Signée en haut à droite et situé au dos
Huile sur toile de jute
46 x 60 cm

1 600 000 / 1 800 000 DH
150 000 / 160 000 €

52

Amine Demnati
(1942-1971)

Composition, 1966
Signée en bas à droite
Technique mixte sur papier
41 x 32 cm

130 000 / 150 000 DH
11 000 / 13 000 €

53

Houcine Tallal
(1942)

Personnage imaginaire, 2013
Signée en bas à droite et au dos
Acrylique sur toile
100 x 80 cm

40 000 / 50 000 DH
3 500 / 4 500 €

Chaïbia TALLAL
(1929 - 2004)

Il a fallu que Chaïbia, encore jeune femme et jamais scolarisée, se saisisse d'une force d'esprit venant de l'intérieur pour aller à la rencontre de son destin propre et déstabiliser la phallocratie dominante de son temps. Elle a su façonner ses propres outils pour venir à la vraie lumière et lever le voile sur un Maroc différent, longtemps réduit au silence parce que pétrifié par une culture savante qui le dénigre et l'exclut. Plus encore, en développant une peinture spontanée, dépouillée de références et de cadres savants, Chaïbia secoue également les structures de la peinture de chevalet longtemps soumise aux règles de l'académisme. Curieux signe de l'histoire : les dadaïstes, les surréalistes et autres cubistes (son ami Alechensky notamment) ont dû eux faire un long cheminement pour enfin pouvoir échapper aux griffes de la peinture savante.

Mostafa CHEBBAK

Certifié par monsieur HoucineTalal
(Fils de l'artiste et président de la fondation Chaibia)

54

Chaibia Talal
(1929 - 2004)

Sans titre
Signée en bas à droite
Gouache sur papier
65 x 50 cm

120 000 / 130 000 DH
11 000 / 12 000 €

Certifié par monsieur HoucineTalal
(Fils de l'artiste et président de la fondation Chaibia)

Certifié par monsieur HoucineTalal
(Fils de l'artiste et président de la fondation Chaibia)

55

Chaibia Talal
(1929 - 2004)

Sans titre
Signée au centre à droite
Gouache sur papier
32 x 24 cm

45 000 / 50 000 DH
4 000 / 4 500 €

56

Chaibia Talal
(1929 - 2004)

Sans titre
Signée en bas au centre
Gouache sur papier
24 x 32 cm

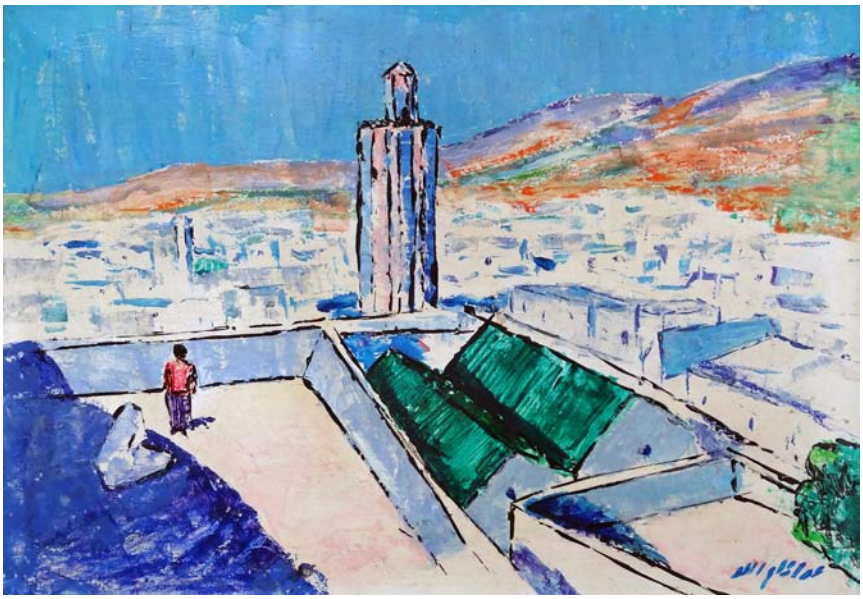
45 000 / 50 000 DH
4 000 / 4 500 €

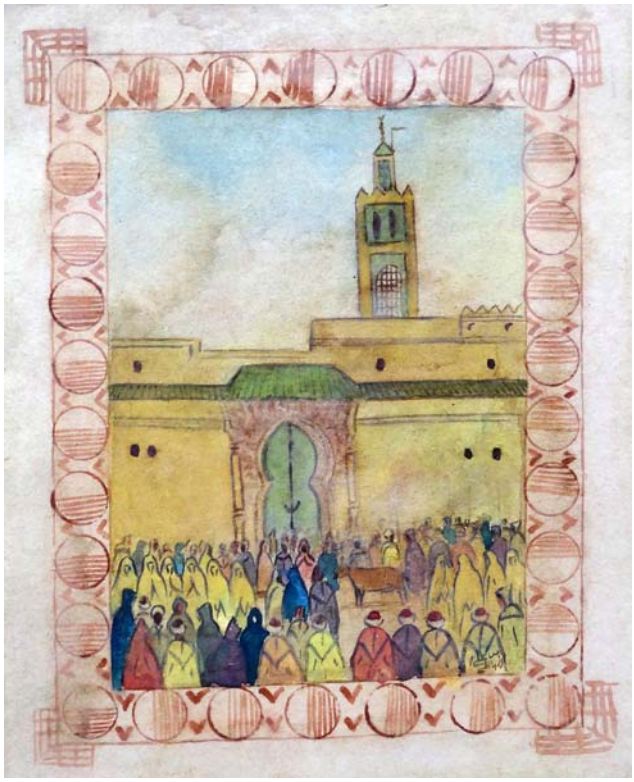
57

Chaibia Talal
(1929 - 2004)

Sans titre
Signée au centre à droite
Gouache sur papier
65 x 50 cm

110 000 / 120 000 DH
10 000 / 11 000 €





58

Mohamed Romain Ataallah
(1939-2014)

Sans titre
Signée en bas à droite
Huile sur toile
26 x 38 cm

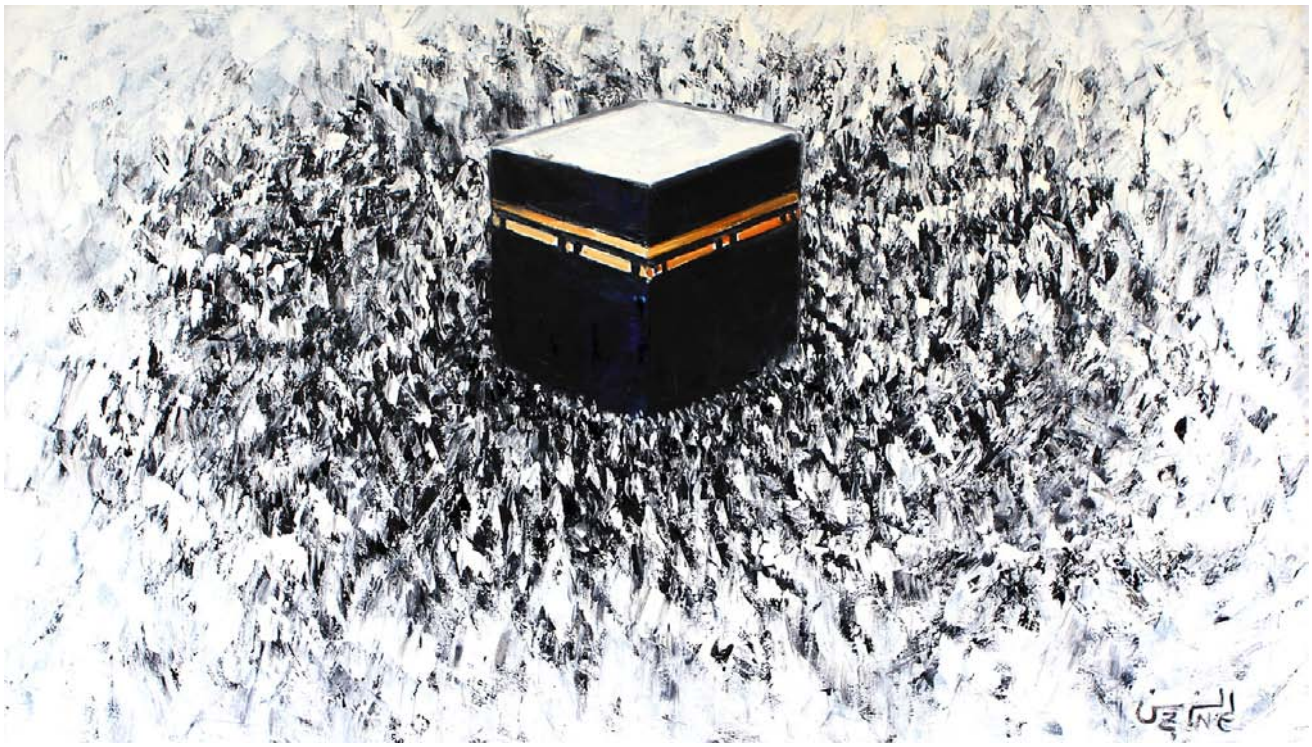
20 000 / 25 000 DH
1 800 / 2 200 €

59

Mohamed Ben Ali R'bati
(1861-1939)

La porte de la ville
Signée en bas à droite
Gouache sur papier
25 x 20 cm

160 000 / 180 000 DH
14 000 / 16 000 €



60

Abdellatif Zine
(1950)

Voyage mystique, 2011
Signée en bas à droite
Huile sur toile
77 x 138 cm

250 000 / 300 000 DH
22 000 / 27 000 €

Ce tableau de glaoui unique par son genre, car tous les cavaliers portent la Coiffe caracteristique des cavaliers de l'Orient.
Ce tableau a fait l'objet d'une tapisserie chez Aubusson qui démeure a ce jour au salon VIP de l'aéroport de Jeddah.

61

Hassan El Glaoui
(1923)

Les 33 cavaliers d'Arabie
Signée en bas à droite
Gouache sur isorel
77 x 107 cm

450 000 / 500 000 DH
40 000 / 45 000.€

62

Fatima Hassan El Farrouj
(1945-2011)

Sans titre, 1982
Signée en bas à gauche
Technique mixte sur papier
45 x 59 cm

40 000 / 45 000 DH
3 700 / 4 200 €

63

Fatna Gbouri
(1924 - 2012)

Jour de fête, 1998
Signée en haut au centre
Gouache sur toile
20 x 30 cm

20 000 / 25 000 DH
1 800 / 2 200 €€

64

Fatna Gbouri
(1924 - 2012)

Gnawa, 1986
Signée en bas à gauche
Huile sur toile
61 x 79,5 cm

90 000 / 100 000 DH
8 000 / 9 000 €

65

Fatna Gbouri
(1924 - 2012)

Le jeu de la corde, 1987
Signée en bas au centre
Gouache sur papier
43 x 79 cm

40 000 / 50 000 DH
3 700 / 4 700 €

66

Fatna Gbouri
(1924 - 2012)

A la campagne, 1984
Signée en bas à gauche
Gouache sur papier
43 x 59 cm

40 000 / 50 000 DH
1 800 / 2 200 €

67

Abderrahim Trifis
(1974)

Khmissa
Signée en bas à droite
Technique mixte sur peau
155 x 120 cm

40 000 / 45 000 DH
3 700 / 4 200 €

68

Mohamed Tabal
(1959)

Lilla de Gnawa
Signée au dos
Huile sur toile
132 x 132 cm

30 000 / 40 000 DH
2 700 / 3 500 €

69

Mohamed Tabal et Abdellah El Atrach
(1959) - (1974)

Sans titre, travail à quatre mains
Signée en bas au centre
Huile sur toile
100 x 240 cm

80 000 / 90 000 DH
7 200 / 8 200 €

70

Abdellah El Atrach
(1974)

Sans titre
Signée en bas à gauche
Huile sur toile
90 x 120 cm

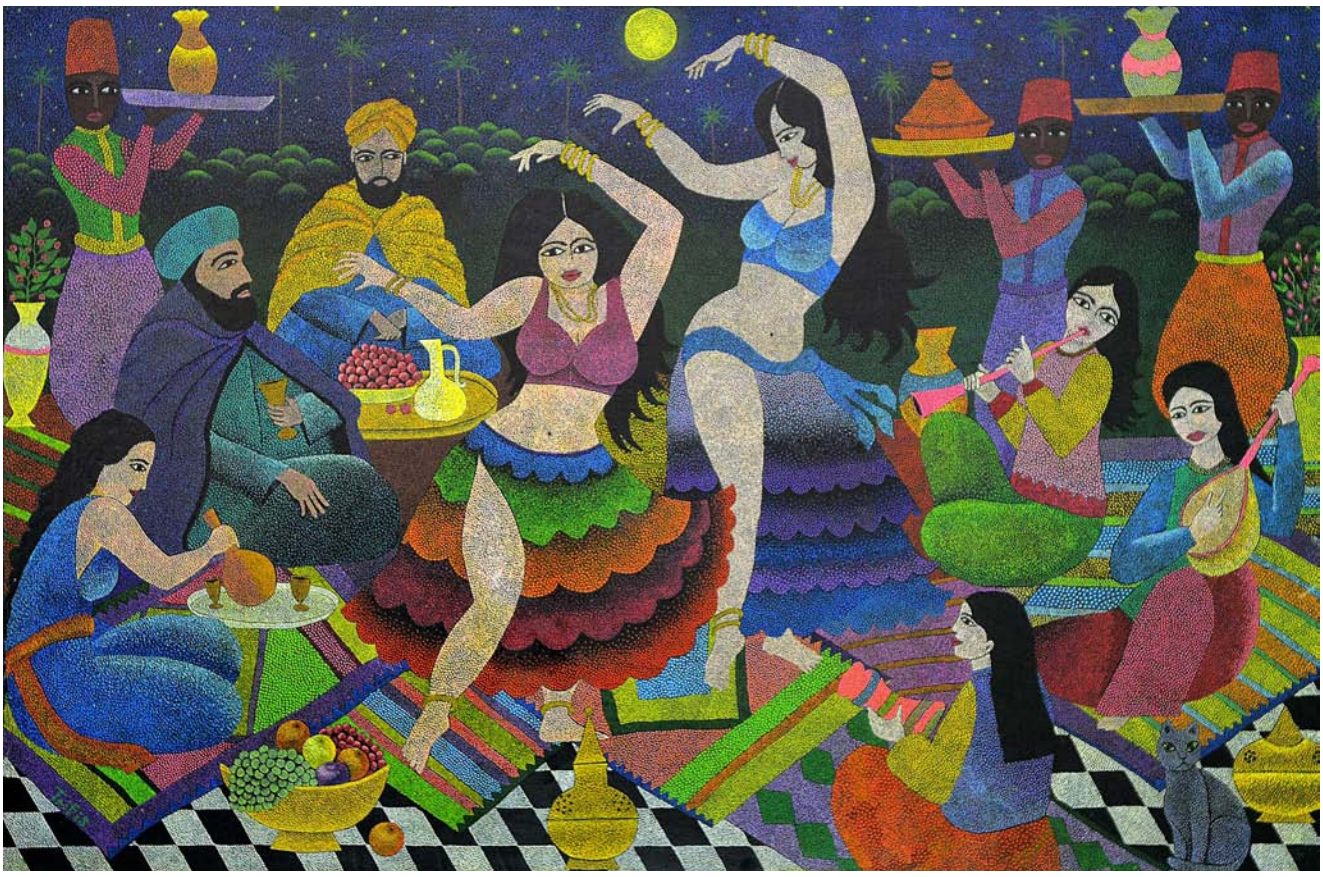
60 000 / 70 000 DH
5 500 / 6 200 €

71

Hadj Abdelkrim Ouazzani
(1912-2002)

Sans titre, 1996
Signée et datée en bas
Technique mixte sur papier
58 x 42 cm

18 000 / 20 000 DH
1 500 / 1 800 €

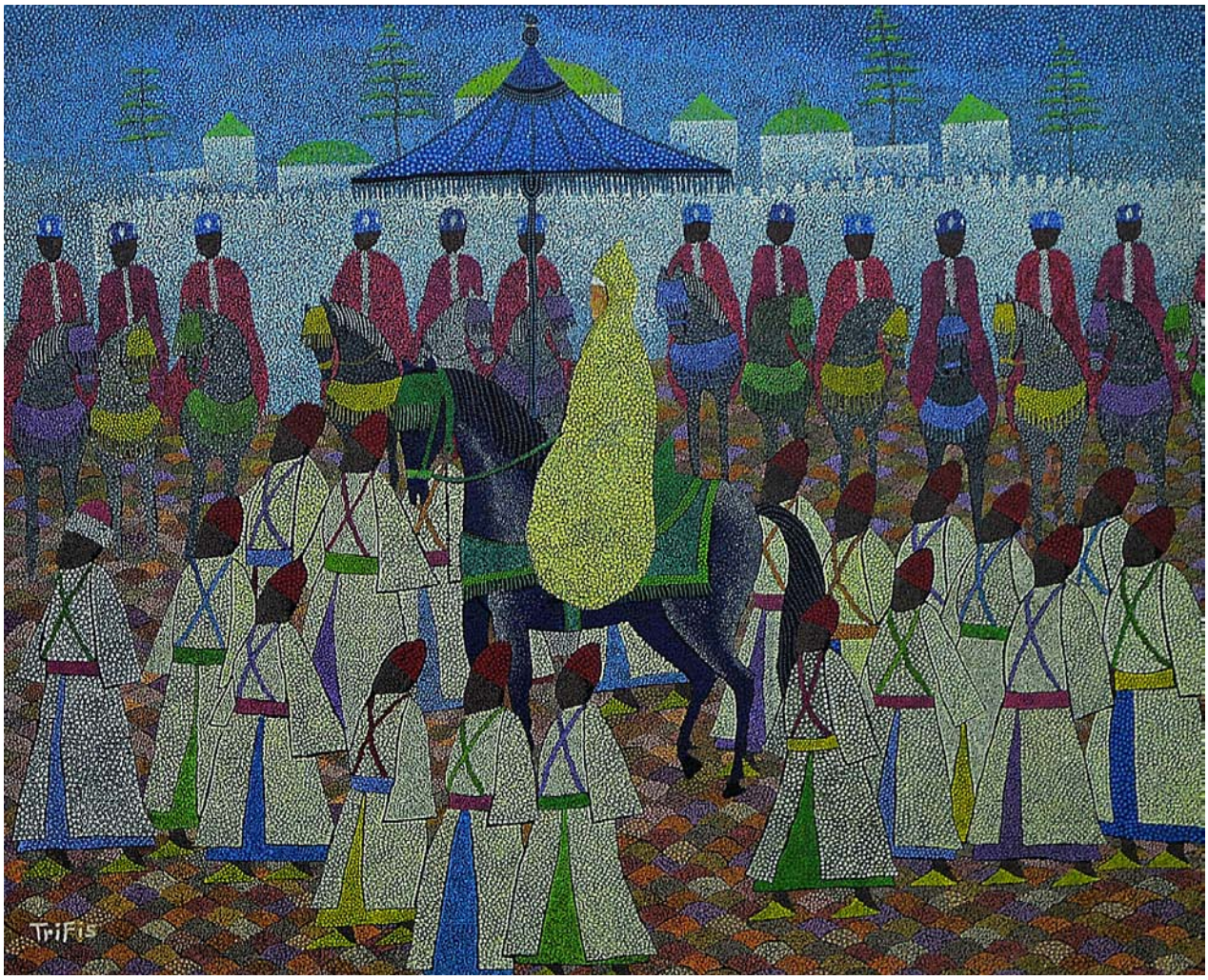


72

Abderrahim Trifis
(1974)

Les Mille et une nuit
Signée en bas à gauche
Huile sur toile
58 x 87 cm

25 000 / 30 000 DH
2 200 / 2 700 €



73

Abderrahim Trifis
(1974)

La sortie du Roi
Signée en bas à gauche
Technique mixte sur peau
43 x 53 cm

20 000 / 30 000 DH
1 800 / 2 700 €

74

Etienne Alphonse Dinet
(1861-1929)

Paysage
Signée en bas à droite
Huile sur toile
31 x 37 cm

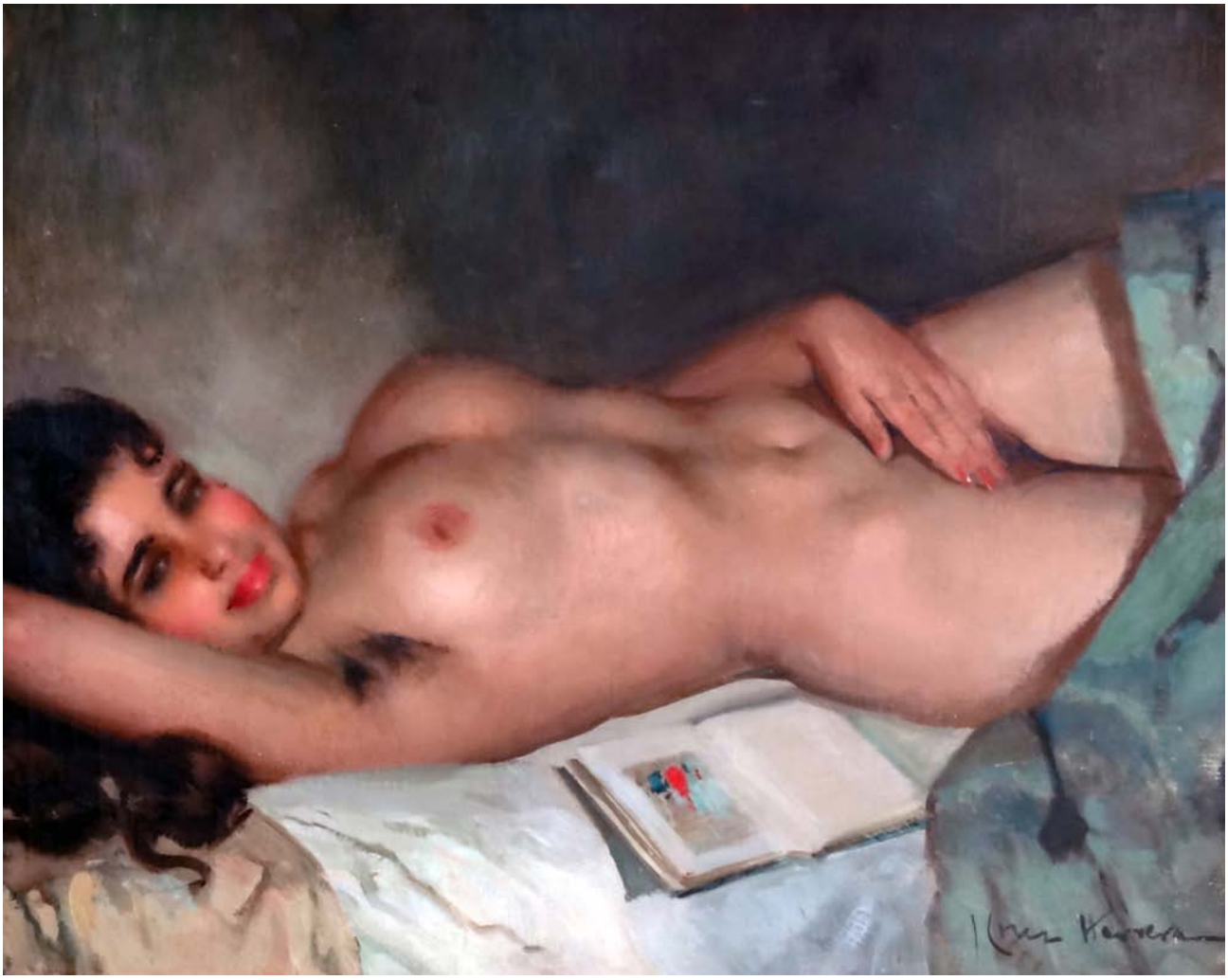
150 000 / 180 000 DH
13 000 / 16 000 €

75

Durando Togo Richard
(1910-?)

Femme nue a l'éventail
Signée en bas à droite
Huile sur toile
53 x 80 cm

40 000 / 50 000 DH
3 500 / 4 500 €



76

José Cruz Herrera
(1890-1972)

Mujer desnuda tendida con libro
Signée en bas à droite
Huile sur toile
65 x 80 cm

450 000 / 500 000 DH
40 000 / 45 000 €

77

Jean Gaston Mantel
(1914 - 1995)

Les baigneuses, 1980
Signée et datée en bas à droite
Huile sur toile
50 x 65 cm

100 000 / 110 000 DH
9 000 / 10 000 €

78

Abdellatif Zine
(1950)

Hammam, 2006
Signée en bas à gauche
Huile sur toile
65 x 75 cm

140 000 / 150 000 DH
12 000 / 13 000 €

79

Meriem Meziane
(1930-2009)

Sans titre
Signée en bas à droite
Technique mixte sur toile
50 x 65 cm

100 000 / 120 000 DH
9 000 /11 000 €

80

Louis John Endres
(1896-1989)

Derrière la Terasse, Maroc
Signée en bas à gauche
Huile sur panneau
60 x 145 cm

80 000 / 90 000 DH
7 300 / 8 300 €

81

Amparo Cruz Herrera
(1926)

Portrait d’un rabin
Signée en bas à gauche
Huile sur toile
59 x 49 cm

25 000 / 30 000 DH
2 200 / 2 700 €

82

Odette Bruneau
(1891-1984)

Portrait d’un rabin
Signée en bas à droite
Huile sur toile
45 x 37 cm

35 000 / 40 000 DH
3 100 / 3 600 €

83

Diego Marin Lopez
(1865-?)

Portrait d'un arabe, Tanger
Signée en bas à gauche
Huile sur toile
34 x 25 cm

10 000 / 12 000 DH
900 / 1 100 €

84

Diego Marin Lopez
(1865-?)

Portrait d'un arabe, Mequinez
Signée en bas à droite
Huile sur toile
36 x 27 cm

10 000 / 12 000 DH
900 / 1 100 €

85

Odette Bruneau
(1891-1984)

Les fumeurs de pipe
Signée en bas à droite
Huile sur toile
74 x 59 cm

90 000 / 100 000 DH
8 000 / 9 000 €

86

Meriem Meziane
(1930 - 2009)

Sans titre
Signée en bas à gauche
Litographie, 42/100
51 x 41 cm

8 000 / 10 000 DH
700 / 900 €

87

Fquih Regragui
(1938)

Sans titre, 1990
Signée en bas à droite
Litographie, A/P - dédicacé
60 x 40 cm

8 000 / 10 000 DH
700 / 900 €

88

Marcel Busson
(1913)

Fantasia
Signée en bas à droite
Huile sur toile
53 x 55 cm

25 000 / 30 000 DH
2 200 / 2 600 €

89

Hicham Mansour
(1970)

Médina
Monogrammé en bas à droite
Huile sur toile
143 x 191 cm

50 000 / 60 000 DH
4 500 / 5 500 €

90

Fadela Amor
(1911-1997)

Sans titre
Signée en bas à droite
Huile sur toile
26 x 20,5 cm

20 000 / 25 000 DH
1 800 / 2 200 €

91

Ahmed Krifla
(1936)

Sans titre
Signée en bas au centre
Huile sur panneau
68,5 x 100 cm

30 000 / 35 000 DH
2 700 / 3 200 €

PROCHAINE VENTE
OCTOBRE 2014

Maison Sidi Hosni (Ex Barbara Hutton) - Tanger

Si le Paradie existe sur terre, il est ici, ici, ici.
Peinture sur panneau
26 x 20,5 cm

Mazad & art

Mazad & art

A retourner à MAZAD & ART à l'adresse suivante :
6, rue Khalil Metrane - 90000 - Tanger
Ou par fax au (+212) 539 37 57 07

Cochez la case correspondante au type d'enchère :

☐ ORDRE D'ACHAT
☐ ENCHERES PAR TELEPHONE

NOM ET PRENOM .....
ADRESSE.....
TELEPHONE.....
E-MAIL.....
NUMERO DE COMPTE (RIB).....
NOM ET ADRESSE DE LA BANQUE.....

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT	LIMITE EN DIRHAMS

* Les limites en dirhams ne comprennent pas les frais de 18 % TTC.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous pris d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en dirhams les lots désignés ci-dessus.

DATE **SIGNATURE**

Conditions de vente

Mazad et Art est une société de ventes aux enchères publiques.
Mazad et Art agit comme mandataire du vendeur.
Le commissaire priseur n'est pas parti au contrat de vente qui unit exclusivement le vendeur et l'adjudicataire.
Les conditions générales peuvent être modifiées par des notices ou indications orales lors de la vente aux enchères.

Généralités

La vente est menée au comptant et les prix sont en dirhams.

Garanties

Le vendeur garantit à Mazad et Art qu'il est le propriétaire non contesté, ou qu'il est dûment mandaté par le propriétaire non contesté des biens mis en vente.
Une exposition préalable ouverte aux acquéreurs potentiels permet l'examen des œuvres et l'appréciation personnelle de celles-ci par lui même ou par tout expert qui pourrait l'accompagner. Les futurs acquéreurs doivent s'assurer de la description des lots et se faire leur propre opinion excluant toute responsabilité de Mazad et Art.
Les indications données par Mazad et Art sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ainsi que verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. La mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts. Aucune réclamation (accidents, retouches, restaurations d'usage) ne pourra être admise une fois l'adjudication prononcée.

Estimations et Prix de réserve

Le prix de vente estimé figure à côté de chaque lot dans le catalogue.
Il ne comprend ni les frais à la charge de l'acheteur, ni la TVA.
Les dimensions sont données à titre indicatif.
Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.
Le prix de réserve est le prix minimum confidentiel fixé avec le vendeur au-dessous duquel le bien ne sera pas vendu. Dans le cas où un bien ne comporte pas de prix de réserve, la responsabilité de Mazad et Art ne serait pas engagée vis-à-vis du vendeur en cas de vente du bien à un prix inférieur à l'estimation basse publiée dans le catalogue de vente.

Ordres d'achat et enchères par téléphone

Les ordres d'achat se font par écrit à l'aide du formulaire disponible en fin de catalogue et téléchargeable sur le site internet **www.mazadart.com** rubrique «Conditions». Le formulaire doit être retourné à Mazad et Art au moins 2 jours avant la vente accompagné d'un RIB et d'une copie de pièce d'identité.
En cas de plusieurs ordres d'achat identiques, le premier reçu l'emportera.
La personne qui souhaite enchérir par téléphone doit retourner à Mazad et Art au moins 2 jours avant la vente le formulaire disponible en fin de catalogue et téléchargeable sur le site internet **www.mazadart.com** rubrique «Conditions» accompagné d'un RIB et d'une copie de pièce d'identité.
Dans les deux cas ci-dessus, Mazad et Art ne peut être tenu responsable en cas de problème d'exécution (omission, ligne téléphonique défaillante ou occupée).

Vente

Avant la vente, les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de Mazad et Art afin d'enregistrer leurs données personnelles et d'obtenir un paddle. Sans paddle, il est impossible d'enchérir. La vente se déroule suivant l'ordre des numéros de lots indiqués sur le catalogue de vente.
Le commissaire priseur est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Mazad et Art se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.
Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Mazad et Art, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. Dès l'adjudication, le bien est sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il lui appartient de faire assurer les lots.
Si deux enchérisseurs ont porté une enchère équivalente, le bien sera remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs et de nouvelles enchères débutent.
Toute personne qui enchérit en assume la pleine responsabilité. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.
L'adjudicataire ne pourra recourir contre Mazad et Art dans l'hypothèse du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication.

Frais à la charge de l'acheteur

Les acheteurs paieront en sus du prix d'adjudication, une commission de 15%HT + TVA soit 18%TTC du prix d'adjudication.

Frais à la charge du vendeur

Les vendeurs paieront à Mazad et Art une commission de 10% HT + TVA soit 12% TTC du prix d'adjudication.

Paiement

Le paiement global (prix d'adjudication, frais et taxes) doit être effectué immédiatement après la vente en espèces, Carte Bleue ou virement bancaire. Les devises sont acceptées. En cas de règlement par Carte Bleue la Maison de vente Mazad et Art facturera 3% en sus du montant de l´adjudication. Les virements bancaires doivent être libellés à l'ordre de Mazad et Art SARL:
BMCE bank Agence Tanger ville
Compte Numéro : 011640000011210002802109
SWIFT : BMCE-MAMC
En cas de paiement par virement, Mazad et Art se réserve le droit de retenir les biens vendus jusqu'à ce que la somme soit intégralement réglée.
Si le vendeur retire son bien après l'impression du catalogue, une commission de 10%HT + TVA soit 12%TTC lui sera facturée sur le prix de réserve convenu et signé entre le vendeur et Mazad et Art.
Au cas où le prix de réserve n'est pas fixé avec le vendeur, une com- mission de 10%HT + TVA soit 12%TTC lui sera facturée sur l'estimation basse. Le paiement auprès du vendeur se fera sous 20 jours après encaissement de l'adjudicataire.

Retraits des achats et stockage

Le retrait des achats doit se faire par l'adjudicataire dans un délai de 10 jours suivants la vente auquel cas des frais de stockage de 100 dirhams par jour et par lot au delà des 10 jours seront facturés à l'adjudicataire. Le retrait des biens non vendus doit s'effectuer dans les 10 jours auquel cas des frais de stockage de 100 dirhams par jour et par lot au delà des 10 jours seront facturés au vendeur.

Propriété intellectuelle

Mazad et Art est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue.
Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

Abbés Saladi **p 39,40,41,42,43**
Abdelkebir Rabii **p 4,32,33,34,35**
Abdelkrim Ouazzani **p 21,22,23**
Abdellah El Atrach **p 79**
Abdellatif Zine **p 69,87**
Abderrahim Trifis **p 76,81,82**
Ahmed Ben Driss El Yacoubi **p 37**
Ahmed Cherkaoui **p 61**
Ahmed Krifla **p 97**
Amine Demnati **p 62**
Amparo Cruz Herrera **p 90**
Aziz Abou Ali **p 8,9**
Aziz Charkaoui **p 29**
Bernard Buffet **p 55**
Chaibia Talal **p 65,66,67**
Claudio Bravo **p 29**
Diego Marin Lopez **p 92**
Durando Togo Richard **p 84**
Etienne Alphonse Dinet **p 83**
Fadela Amor **p 97**
Farid Belkahia **p 18**
Fatima Hassan El Farrouj **p 72**
Fatna Gbouri **p 72,73,74,75**
Fquih Regragui **p 94**
Giangrandi Salpini Ughetta **p 7**
Hadj Abdelkrim Ouazzani **p 80**
Hassan El Glaoui **p 71**
Hicham Mansour **p 96**
Houcine Tallal **p 63**
Houda Terjuman **p 20**
Ilias Selfati **p 59**
Jean Gaston Mantel **p 86**
Jilali Gharbaoui **p 60**
José Cruz Herrera **p 85**
Kamal Boutaleb **p 27**
Karim Bennani **p 24**
Lea Kalina **p 28**
Linda Moufadil **p 30,31**
Louis John Endres **p 89**
Marcel Busson **p 95**
Meriem Meziane **p 94,88**
Miloud Labied **p 11,12,13,14,15**
Mohamed Ben Ali R'bati **p 68**
Mohamed Benmoussa **p 6**
Mohamed Bennani(Moa) **p 16,17**
Mohamed Hamidi **p 19**
Mohamed Hamri **p 45,46,47,48,49,50,51**
Mohamed Kacimi **p 5**
Mohamed Melehi **p 52,53**
Mohamed Romain Ataallah **p 68**
Mohamed Tabal **p 77**
Mohamed Tabal & Abdellah El Atrach **p 78**
Odette Bruneau **p 91,93**
Saad Bencheffaj **p 4**

Mazad & art

6, Rue Khalil Metrane - 90000 -Tanger
Tel / Fax : +212 539 37 57 07
+212 661 19 73 31
mazadetart@gmail.com

www.mazadart.com

Mazad & art