Mazad & art

28 Avril 2018 à 16h00 UNIVERSITY OF NEW ENGLAND







Mazad & art

Ventes aux enchères
Samedi 28 Avril 2018 à 16 h
UNIVERSITY OF NEW ENGLAND - Tanger
Art Moderne et Contemporain
Art Marocain - Peinture Orientaliste
Photographie - Street Art

Président Fondateur

Chokri BENTAOUIT

Commissaire Priseur

Maître Alexandre MILLON - Maison Millon - Paris

Directrice des ventes

Najia KHALILOUH

Expositions publiques

Jeudi 26 - De 10 h à 20 h Vendredi 27 - De 10 h à 20 h Samedi 28 - De 10 h à 14 h

Maza & art

6, Rue Khalil Metrane - 90000 - Tanger

Tel / Fax: +212 539 37 57 07

+212 661 19 73 31

mazadetart@gmail.com www.mazadart.com najia@mazadart.com

Conception graphique

Mazad et Art

Crédit Photos

Rachid OUETTASSI

Conception Graphique

Tarik SLAIKI





La muse et ses artistes

Entre le début du XIXe siècle et le milieu du XXe, Tanger reçut de nombreux peintres. Parmi ceux-ci s'en trouvaient quelques-uns qui figurent parmi les plus illustres. Ils débarquèrent, attirés par la réputation universelle de cette ville au profond vécu historique, auréolée de tous les mystères.

Les peintres vinrent...

Et ce qui devait arriver arriva.

Ensorcelés par la Belle, ils succombèrent à ses charmes.

Sollicitant la ville blanche, sa vêture marine et ses atours verdoyants, l'approchant, s'imprégnant de sa magie et s'enivrant de ses parfums, ils finirent par la parer de leurs rêves et de leurs attentes immenses.

La Cité, qui en avait vu d'autres, se prêta sans façon à leurs regards altérés.

Puis y décelant la sincérité primordiale de ces fous de beauté, elle se montra généreuse au-delà de tout.

Elle dont les flancs demeuraient insensibles aux suppliques de l'Océan, sut convenir d'une offre à ces hommes méritants. Elle se laissa féconder des talents de chacun.

Sensibles à l'accueil et à l'honneur, les peintres firent fête à la lumière et aux couleurs. Pour chanter le soleil, ils incendièrent la mer. Ils immortalisèrent les paysages, les murs et leurs ombres. Ils firent les arbres joyaux et les courettes jardins... Leur gratitude leur fit chanter Tanger par tout l'Occident. Certains consacrèrent à cette tâche ce qu'ils devaient de vie.

Au bout du compte, chacun s'y retrouva. Les artistes y gagnèrent une muse des plus sûres. Et Tanger y acquit un surcroît d'aura de par le monde, de même qu'elle conserva, au propre comme au figuré, une image d'elle-même remontant à des temps... où la photographie n'existait pas encore.

> Extrait du livre Le Tanger des Peintres de Delacroix à Matisse Edition Tingis





The University of New England in Tangier is delighted to host this year's art auction by Mazad & Art. We want to support all art, but this year's auction is special because it features an interesting collection of works representing Tangier in the 19th and early 20th centuries. One could imagine how Western artists were struck by the enchanting beauty of the city and the magical display of colors and displays in everyday life. In the hands of painters like J. Hilger, James Middleton, Anne de la Fournière, Bartoloni and other so-called Orientalists one could see the pastoral settings of an almost heavenly city, as if Tangier were suspended between heaven and earth. That feeling is still very much alive today. Tangier is a major metropolitan city but the passage of time hasn't erased its magical effect.

The auction is even more special for me because the founding president of Mazad & Art, Chokri Bentaouit, and I share a deep passion for Tangier and its history. Chokri is the exemplary Tangerian cosmopolitan who, unlike the artists featured in this catalogue, speaks several languages and is open to other vistas and cultures. He himself is a disappearing specimen of a Tanjawi, but, for now, I am glad that he is spreading the word on the city he loves.

> Anouar Majid Vice President and Managing Director University of New England

Collection de Mr. A. Ben Londres



I J. Hilger Grand Socco Huile sur toile Signée en bas à gauche Située au dos Tanger Market Place 39×50 cm

10 000 / 12 000 DH 900 / 1 100 €



2 James Raeburn MIDDLETON (1855-1931)

Sidi Bouarakia Huile sur bois Signée en bas à gauche 26×34 cm

25 000 / 30 000 DH 2 200 / 2 700 €



3 Orientaliste (XIX)

Le phare du Cap Spartel Technique mixte sur papier Monogramé CL et datée 1889 en bas à droite 23×35 cm

2 600 / 2 800 DH 240 / 260 €

Tanger la belle, Tanger l'éternelle



4 Anne DE LA FOURNIERE (XX)

Tanger Technique mixte sur papier Signée en bas à gauche 27×57 cm

2 600 / 2 800 DH 240 / 260 €

5 Bartolini Petit Socco Technique mixte sur bois Signée en bas à gauche 19×15 cm

4 000 / 5 000 DH 350 / 450 €



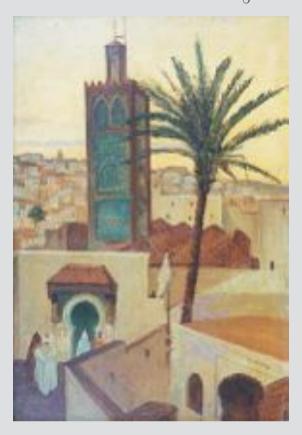


6 David DONALD (XX)

Port de pêche Signée et située Tanger en bas à gauche 25×35 cm

1500 / 1800 DH 130 / 160 €

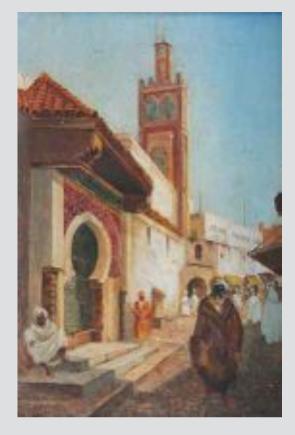
Collection de Mr. A. Ben Londres



7 Charles Edwin HOPKINS (1886-?)

Vues de scènes de rue à Tanger La Grande Mosquée - Jami 'al-Kabir Technique mixte sur carton Signée en bas à droite 22×15 cm

6000/8000DH 550 / 720 €



8 Charles Edwin HOPKINS (1886-?)

Vues de scènes de rue à Tanger La Grande Mosquée - Jami 'al-Kabir Technique mixte sur bois Signée en bas 22×15 cm

10 000 / 12 000 DH 900 / 1 100 €

9 Charles Edwin HOPKINS (1886-?)

Vues de scènes de rue à Tanger La Grande Mosquée - Jami 'al-Kabir Technique mixte sur bois Signée en bas $12 \times 20 \text{ cm}$

> 8 000 / 10 000 DH 720 / 900 €



Tanger la belle, Tanger l'éternelle



10 Orientaliste (XIX)

Sans titre Technique mixte sur papier Signée et située Tanger en bas à droite 12×15 cm

2 500 / 3 000 DH 230 / 270 €



II G SCOTT

Tanger Technique mixte sur papier Signée et située Tanger en bas à gauche 26×38 cm

2500/3000DH 230 / 270 €



12 Malvina (XIX)

Baie de Tanger Technique mixte sur papier Signée, située Tanger et datée 15 Avril 1887 en bas à gauche 12×15 cm

3 000 / 4 000 DH 270 / 370 €



13 Bruzaud's (XIX)

Sans titre Technique mixte sur papier Signée, située Tanger et datée 15 Avril 1887 en bas à gauche 12×15 cm

3 000 / 4 000 DH 270 / 370 €

Collection de Mr. A. Ben Londres



14 J HollandTanger

Huile sur bois Signée en bas à gauche 18 x 26 cm

5 000 / 6 000 DH 450 / 550 €



15 Orientaliste (XIX - XX)

Fort de la Kasbah Gravure numérotée au dos (500 / 700) Signée et située en bas à droite 18 x 22 cm

3 500 / 4 000 DH 300 / 370 €



16 Orientaliste (XIX - XX)

La place de la Kasbah Technique mixte sur papier Signée en bas à droite 23 x 40 cm

3 800 / 4 200 DH 350 / 380 €



17 Katie GABET (1961)

Vue de chez Aziz Tanger Technique mixte sur toile Signée en bas à droite 60 x 50 cm

5 000 / 6 000 DH 450 / 550 €

Tanger la belle, Tanger l'éternelle



18 Orientaliste (XIX - XX)

Tanger

Technique mixte sur papier

Signée et située Tanger en bas à droite

30 × 46 cm

5 000 / 6 000 DH 450 / 550 €



19 Diego MARIN LOPEZ (1865-1917)

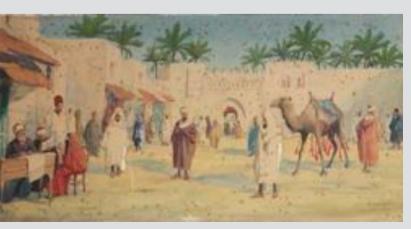
Bab Laassa Technique mixte sur papier Signée et située Tanger en bas à droite 28 x 17 cm

> 2 000 / 3 000 DH 180 / 270 €

20 Giovanni BARBARO (1864-1915)

Scène de souk Technique mixte sur papier Signée en bas à droite 30 x 60 cm

> 2 000 / 3 000 DH 180 / 270 €



Collection de Mr. A. Ben Londres



21 A Moullon
Bab Laassa
Technique mixte sur papier
Signée A.Moullon en bas à gauche
30 × 20 cm

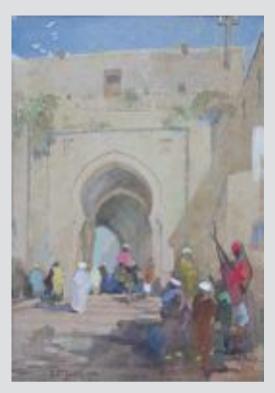
5 000 / 6 000 DH 450 / 550 €



23 John Spence INGALL (1850-1936) Kasbah Technique mixte sur papier

Signée en bas à droite 25 x 36 cm

5 000 / 6 000 DH 450 / 550 €



22 J.LEWIS
Porte de la kasbah
Technique mixte sur papier
Signée en bas à gauche
44 x 31 cm

6 000 / 7 000 DH 550 / 650 €



24 C. Handy
Grand Socco
Huile sur toile
Signée en bas à droite
31 x 41 cm

6 000 / 7 000 DH 550 / 650 €

12 Mazad & art

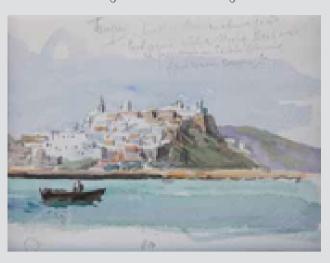
Tanger la belle, Tanger l'éternelle



25 Hans HANSEN (1853-1947)

Combat de coqs Technique mixte sur papier Signée en bas à gauche 16 x 22 cm

4 500 / 5 500 DH 400 / 500 €



26 Orientaliste (XIX)

Baie de Tanger Technique mixte sur papier Monogramée au milieu, dédicacée en haut 13 x 17 cm

7 000 / 8 000 DH 600 / 750 €



27 George Owen Wynne APPERLEY (1884-1960)

Port de Tanger Technique mixte sur papier Signée en bas à droite et datée 1931 au dos 24 x 35 cm

10 000 / 12 000 DH 900 / 1 100 €

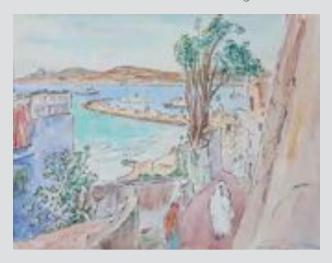


28 Orientaliste (XIX)

Ancien port de Tanger Technique mixte sur papier Signée, située Tanger et datée 1865 en bas à droite 34 x 49 cm

8 000 / 10 000 DH 700 / 900 €

Collection de Mr. A. Ben Londres



29 Alexander Graham MUNRO (1903-1985)

Sidi Bouknadel Technique mixte sur papier Signée en bas à droite 46 x 60 cm

8 000 / 10 000 DH 700 / 900 €



30 Orientaliste (XIX)

Muraille de la Kasbah Huille sur bois Signée à droite 20 × 30 cm

6 000 / 7 000 DH 550 / 650 €



31 Orientaliste (XIX)

Baie de Tanger Technique mixte sur papier Signée en bas à gauche 24 x 35 cm

8 000 / 10 000 DH 720 / 900 €



32 Walter TYNDALE (1855/59-1943)

Tanger
Technique mixte sur papier
Signée en bas à droite
22 x 32 cm

7 500 / 8 500 DH 650 / 750 €

Tanger la belle, Tanger l'éternelle



33 Harry John JOHNSON (1826-1884)

Port de Tanger Technique mixte sur papier Signée en bas à gauche et datée 1853 à droite 26 x 41 cm

9 000 / 10 000 DH 800 / 900 €



34 G.W.J

La grande mosquée Technique mixte sur papier Monogramée et située Tanger en bas à droite 34 × 24 cm

4 000 / 5 000 DH 350 / 450 €



35 AC . (Non Lisible)

Grand Socco Technique mixte sur papier Signée en bas à droite et située Tanger à gauche 12 x 17 cm

4 000 / 5 000 DH 350 / 450 €



36 AC . (Non Lisible)

Vue de Tanger Technique mixte sur papier Signée en bas à droite et située Tanger à gauche 12 x 17 cm

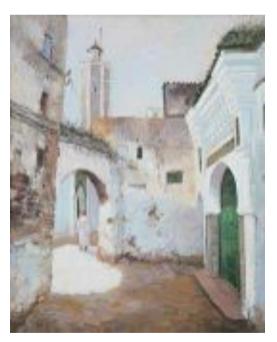
4 000 / 5 000 DH 350 / 450 €



37 Michael CRAWLEY (XX)

Jamaa El fna
Technique mixte sur papier
Signée en bas à droite
32 x 39 cm

6 000 / 7 000 DH 550 / 650 €



39 Abdelhadi EL MALKI (1966)

Sidi Boukodja Huile sur toile Signée en bas à gauche 100 x 80 cm

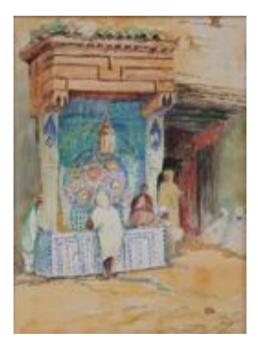
4 000 / 5 000 DH 350 / 450 €



38 Rachid HANBALI (1970)

Tanger Huile sur toile Signée en bas à gauche 80 × 100 cm

18 000 / 20 000 DH 1 600 / 1 800 €



40 Albert BAILLY (XIX -XX)

Nejjarine Aquarelle sur papier Signée en bas à droite 32 × 22 cm

3 000 / 4 000 DH 270 / 370 €



41 Penélope FLEMING (1933 - 2015)

Marrakech Bab Doukala Technique mixte sur papier Signée et datée 1963 en bas à droite 24 x 28 cm

1 000 / 1 200 DH 90 / 110 €



43 Penélope FLEMING (1933 - 2015)

Sans titre
Technique mixte sur papier
Signée en bas à gauche, Située Rabat et datée 1963 au dos
14 x 22 cm

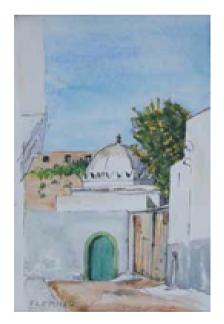
1 000 / 1 200 DH 90 / 110 €



42 Penélope FLEMING (1933 - 2015)

Marabout at Fez 15 mars 1963 Technique mixte sur papier Signée en bas à droite et située Fes au dos 21 x 26 cm

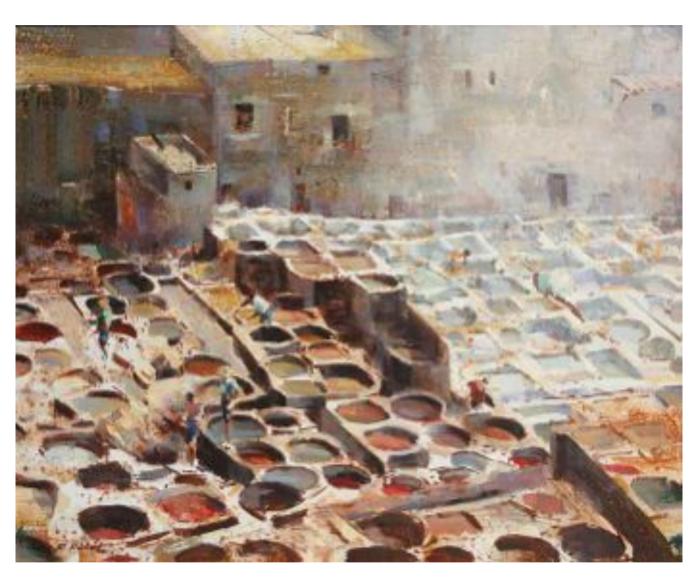
1 000 / 1 200 DH 90 / 110 €



44 Penélope FLEMING (1933 - 2015)

Marabout Technique mixte sur papier Signée en bas à gauche et datée au dos Rabat 9 mars 1963 23 × 15 cm

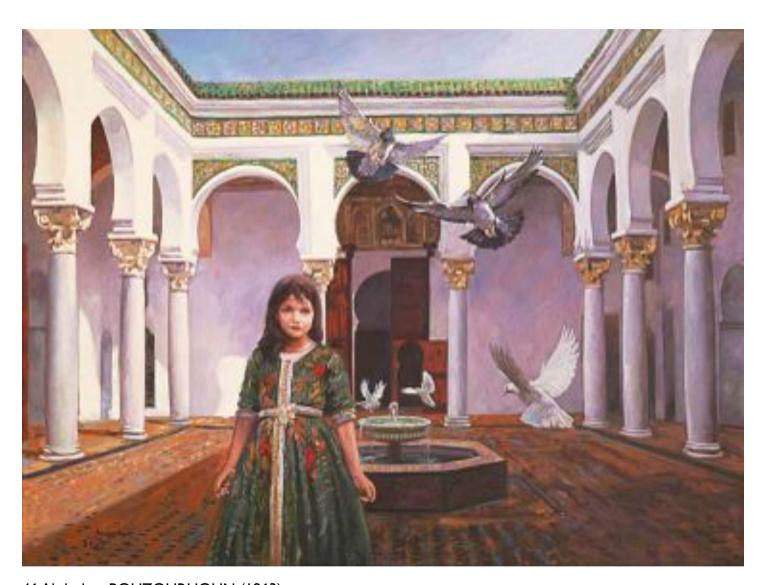
1 000 / 1 200 DH 90 / 110 €



45 Rachid HANBALI (1970)

Tanneurs Fes Huile sur toile Signée en bas à gauche 70 x 90 cm

18 000 / 20 000DH 1 600 / 1 800 €



46 Abdeslam BOUZOURHOUN (1963) Patio du musée de Tanger

Patio du musée de Tange Huile sur toile Signée en bas à gauche 150 x 200 cm

40 000 / 50 000 DH 3 500 / 4 500 €



47 Ahmed RMILI (1938-2012) Sans titre Technique mixte sur papier Signée en bas à droite 73×53 cm 4 000 / 5 000 DH

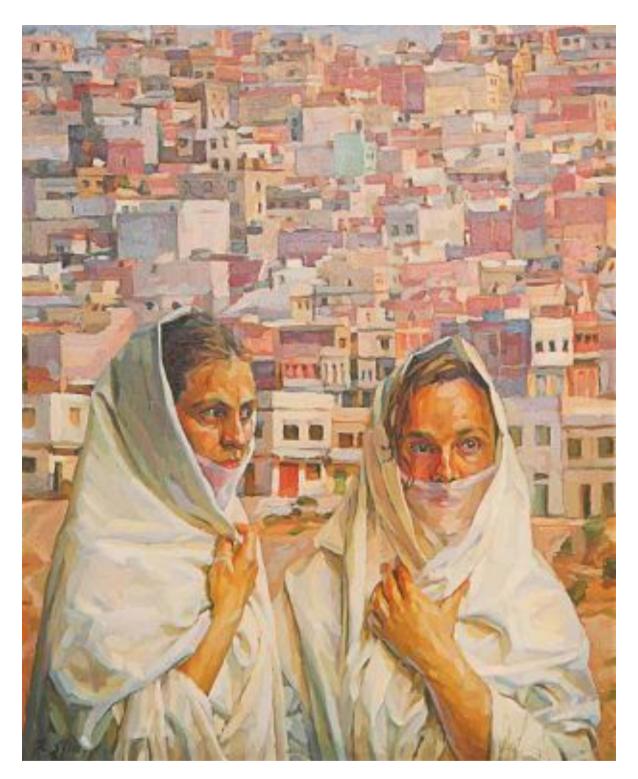
350 / 450 €



48 Ahmed RMILI (1938-2012)

Sans titre Technique mixte sur papier Signée en bas à droite 69×50 cm

> 4 000 / 5 000 DH 350 / 450 €



49 Rachid SEBTI (1947)

Les tangeroises Huile sur toile Signée en bas à gauche 100 x 80 cm

70 000 / 80 000 DH 6 300 / 7 200 €



50 Moulay Driss JEBRANE (1968)

Sans titre Huile sur toile Signée en bas à gauche 53×71 cm

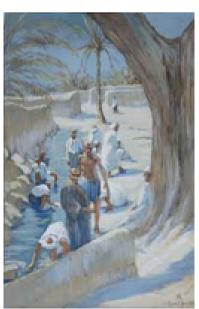
4 000 / 5 000 DH 350 / 450 €



51 Hammad JABRAN (1917-1993)

Scène de Souk Huile sur toile Signée en bas à gauche et située Casablanca en bas à droite 53×80 cm

15 000 / 20 000 DH 1 300 / 1 800 €



52 Orientaliste (XX)

Village du Sud Gouache sur papier Monogramée «W» Tiznit Avril 1935 46×28 cm

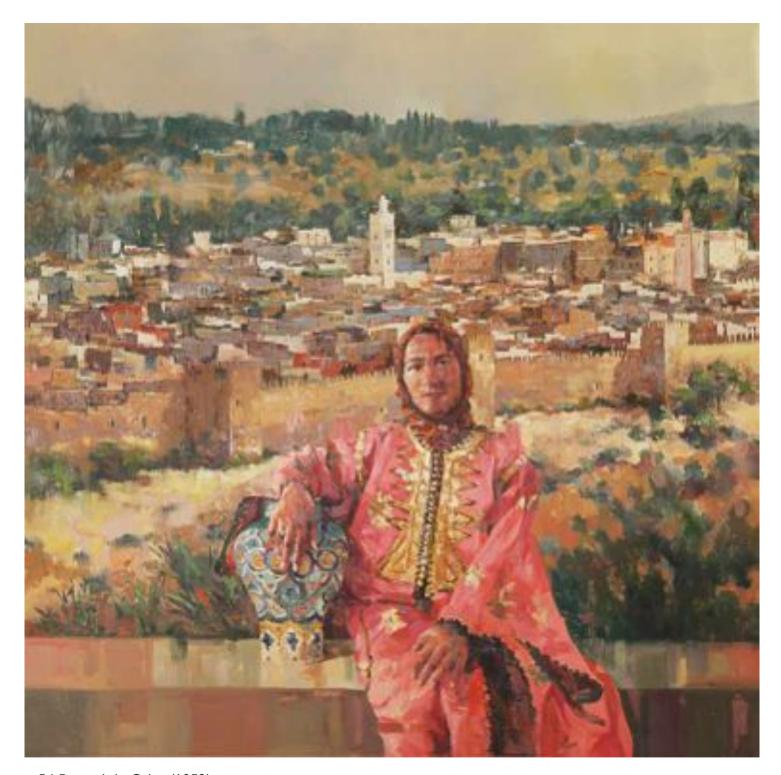
12 000 / 15 000 DH 1 100 / 1 300 €



53 Raymond CRETOT-DUVAL (1895-1986)

Marrakech Technique mixte sur papier Signée en haut à droite 45 x 54 cm

35 000 / 40 000 DH 3 200 / 3 800 €



54 Pascual de Cabo (1952)

Fès Huile sur toile Signée en bas à droite 180 x 180 cm

40 000 / 50 000 DH 3 700 / 4 500 €



55 Jean Pierre FAVRE (1933)

Le caftan rouge Huile sur toile Signée en bas à gauche 130 x 97 cm

25 000 / 30 000 DH 2 300 / 2 700 €



56 Henri Jean PONTOY (1888-1968)

Sans titre Technique mixte sur papier Signée et située Maroc en bas à droite 19×25 cm

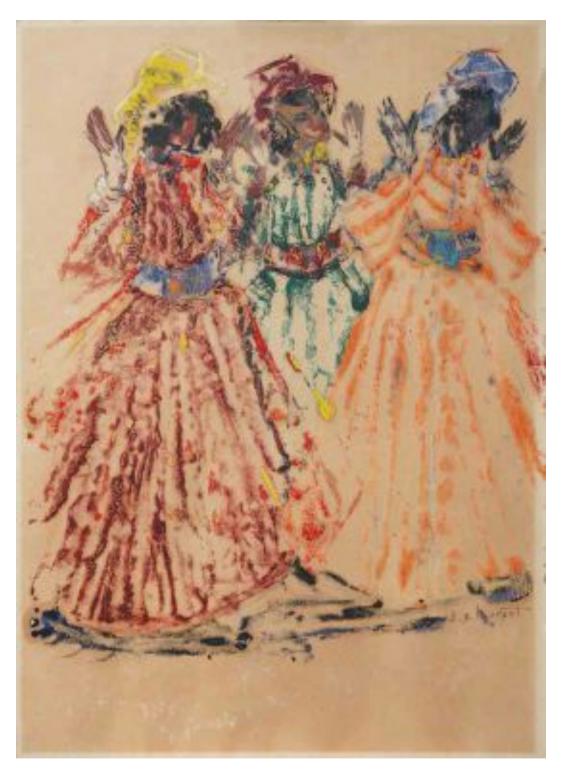
> 8 000 / 10 000 DH 720 / 900 €



57 Mohamed HAMRI (1932-2000)

Les danseuses espagnoles Huile sur toile Signée en bas à droite 47×31 cm

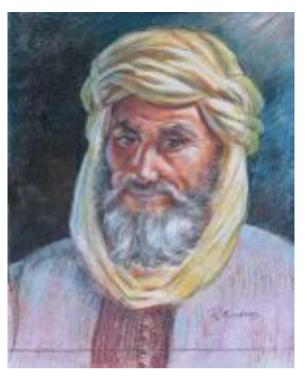
> 28 000 / 30 000 DH 2 600 / 2 800 €

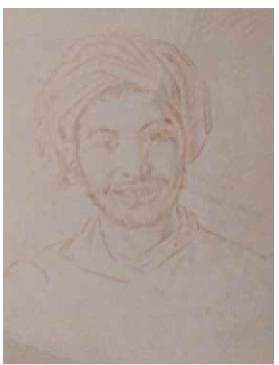


58 Jean Emile LAURENT (1906-?)

Les chikhates Technique mixte sur papier Signée en bas à droite 105 x 75 cm

30 000 / 40 000 DH 2 700 / 3 600 €





59 Louis John ENDRES (1896-1989)

Le sage Technique mixte sur papier Signée en bas à droite Double face 27×22 cm

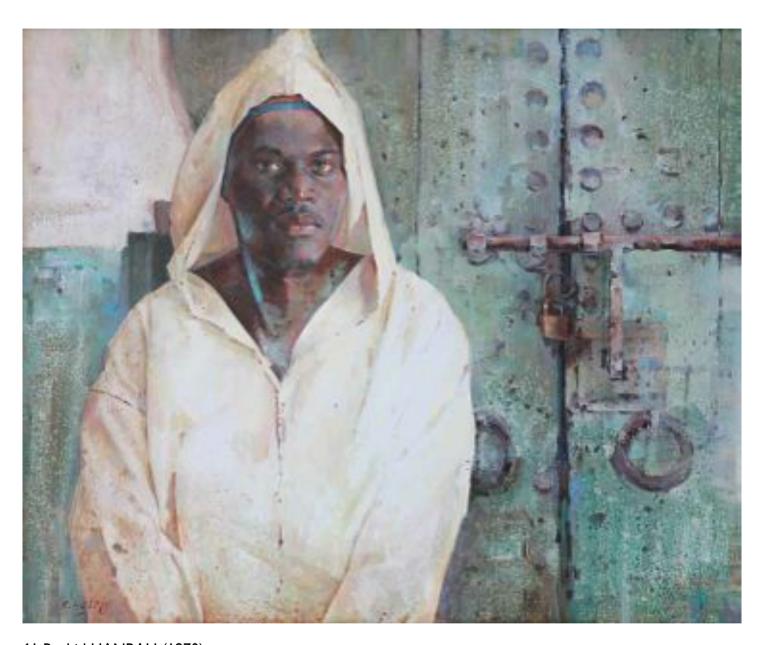
8 000 / 10 000 DH 700 / 900 €



60 Louis John ENDRES (1896-1989)

Le guerrier Technique mixte sur papier Signée en haut à droite 24×22 cm

> 5 000 / 6 000 DH 450 / 550 €



61 Rachid HANBALI (1970)

Sans titre
Technique mixte sur bois
Signée en bas à gauche
80 x 100 cm

23 000 / 25 000 DH 2 000 / 2 300 €



62 Mohammed Fquih REGRAGUI (1938) Lithographie 157 / 250 Signée et datée 2015 en bas à gauche 73 × 50 cm

3 000 / 4 000 DH 270 / 370 €



64 Moulay Driss JEBRANE (1968)

Portrait Huile sur toile Signée et datée 2011 en bas à droite 30 × 30 cm

2 000 / 3 000 DH 180 / 270 €



63 Mohammed Fquih REGRAGUI (1938)

Lithographie 248 / 250 Signée et datée 2015 en bas à gauche 73 × 50 cm

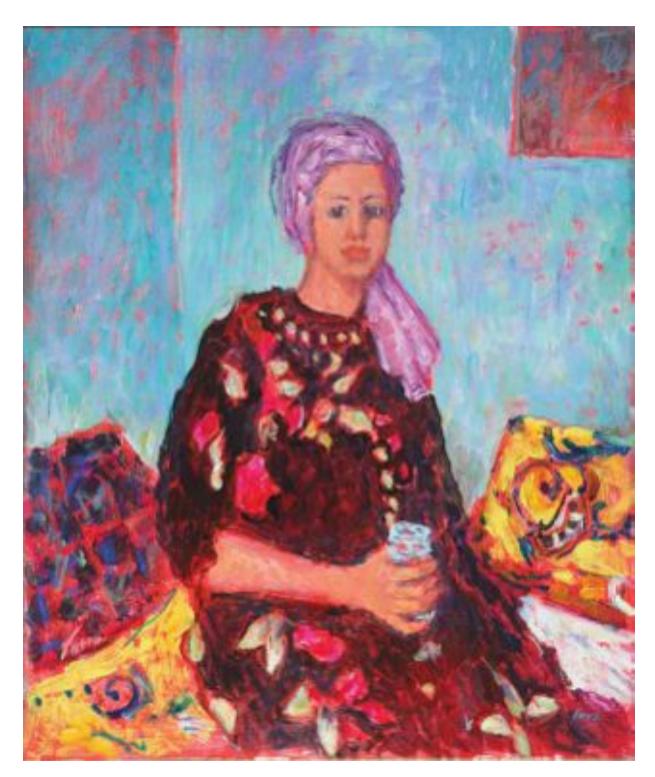
3 000 / 4 000 DH 270 / 370 €



65 Moulay Driss JEBRANE (1968)

Portrait Huile sur toile Signée et datée 2011 en bas à droite Située Marrakech au dos 30 x 30 cm

2 000 / 3 000 DH 180 / 270 €



66 Jean Pierre FAVRE (1933) Femme assise

Huile sur toile Signée en bas à droite 73 × 60 cm

18 000 / 20 000 DH 1 600 / 1 800 €



67 Faissal BEN KIRAN (1975) La musicienne Huile sur toile Signée en bas à droite

20 000/ 25 000 DH 1 800 / 2 300 €

 $100 \times 80 \text{ cm}$



68 Rachid HANBALI (1970)

La mariée Huile sur toile Signée en bas à gauche 100 x 80 cm

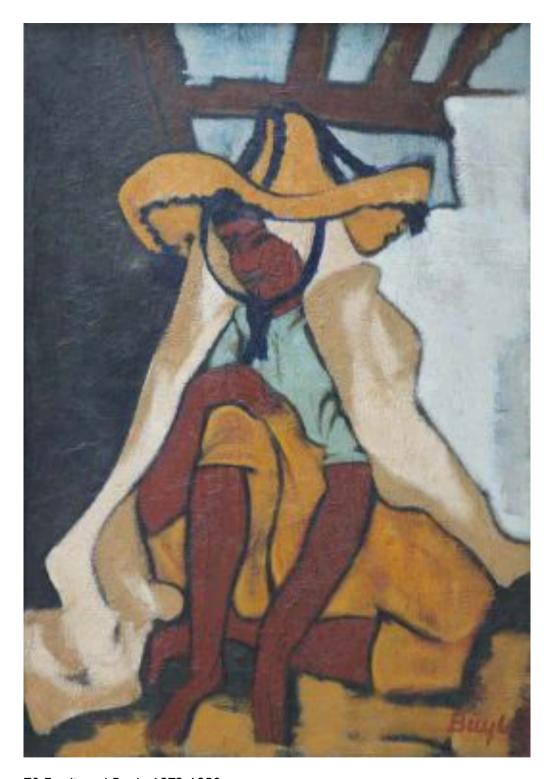
18 000 / 20 000 DH 1 600 / 1 800 €



69 Jean-Gaston MANTEL (1914-1995)Jour de fête

Jour de fête Huile sur toile Signée en bas à droite 90 x 30 cm

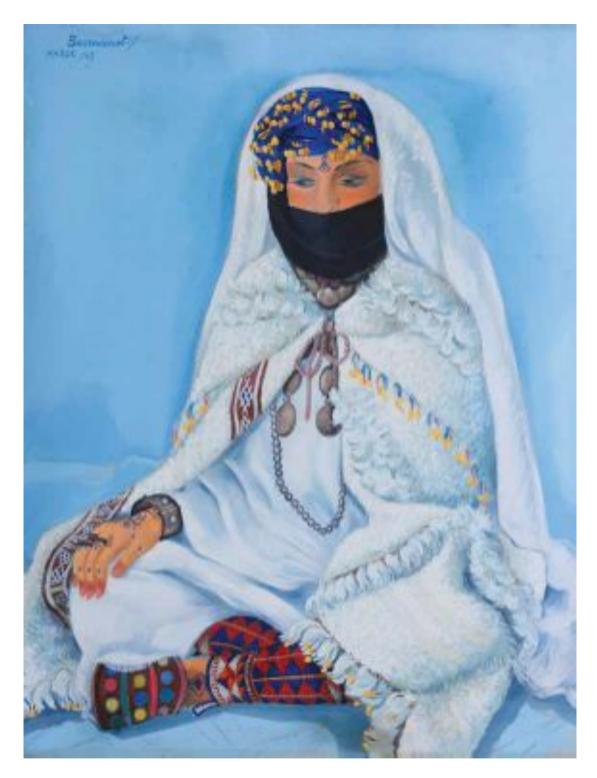
100 000 / 120 000 DH 9 000 / 11 000 €



70 Ferdinand Buyle 1872-1950

Jeblia Huile sur toile Signée en bas à droite 130 x 90 cm

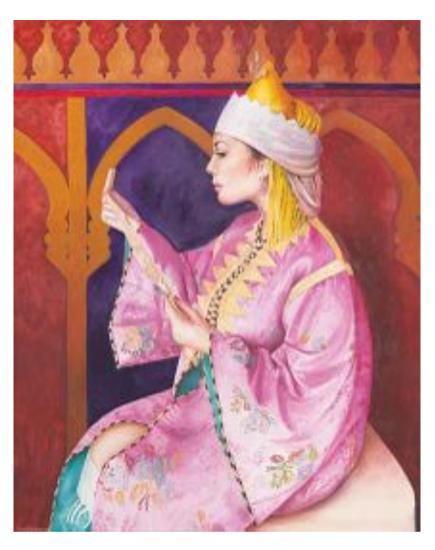
40 000 / 50 000 DH 3 600 / 4 500 €



71 Jean BESANCENOT-GIRARD (1902-1992)

Femme berbère Huile sur toile Signée, située Maroc et datée 45 en haut à gauche 65 × 50 cm

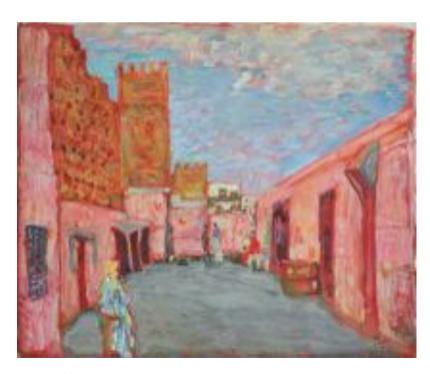
180 000 / 200 000 DH 16 000 / 18 000 €



72 Faissal BEN KIRAN (1975)

Lettre d'amour Huile sur toile Signée en bas à gauche 100 x 80 cm

20 000/ 25 000 DH 1800 / 2300€



73 Jean Pierre FAVRE (1933)

Sans titre Huile sur toile Signé en bas à droite 60×73 cm

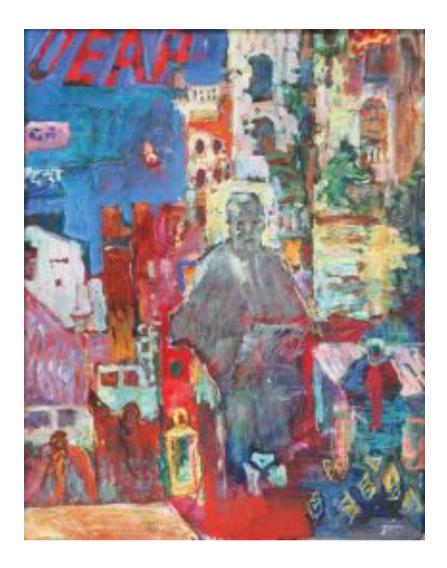
8 000 / 10 000 DH 720 / 900 €



74 Pascual de Cabo (1952)

Tanger Huile sur toile 130 × 200 cm

40 000 / 50 000 DH 3 700 / 4 500 €



75 Jean Pierre FAVRE (1933) L'artiste en ville Huile sur toile Signée en bas à droite 64×48 cm

6 000 / 8 000 DH 550 / 720 €



76 Jean Pierre FAVRE (1933)

Pause thé Huile sur toile Signée en bas à gauche 80 x 100 cm

12 000 / 15 000 DH 1 100 / 1 300 €



77 Aziz BENJA (1974)

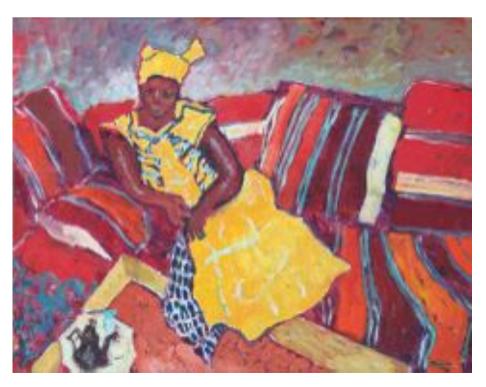
Anne Lambton Technique mixte sur toile Signée et datée 2002 en bas à gauche 50×90 cm

5 000 / 6 000 DH 450 / 550 €

78 Jean Pierre FAVRE (1933)

La sieste Huile sur toile Signée en bas à droite 48 × 63 cm

> 6 000 / 8 000 DH 550 / 720 €

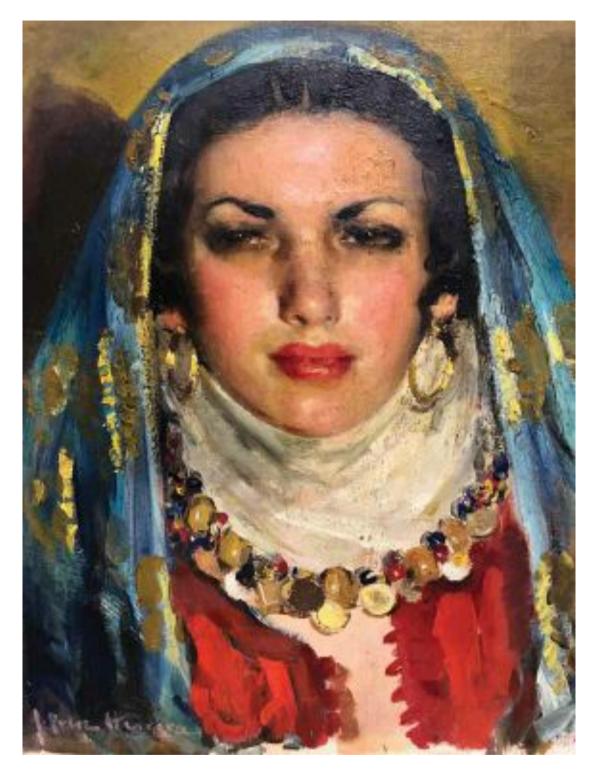




79 José CRUZ HERRERA (1890-1972)

Sans titre Technique mixte sur panneau Signée en bas à droite 35 × 26 cm

35 000 / 40 000 DH 3 200 / 3 600 €



80 José CRUZ HERRERA (1890-1972)

Jasmina Huile sur toile marouflée sur carton Signée en bas à gauche 45,5 × 37,5 cm

150 000 / 170 000 DH 13 500 / 15 500 €



81 Paul DE LABOULAYE (1902-1961)

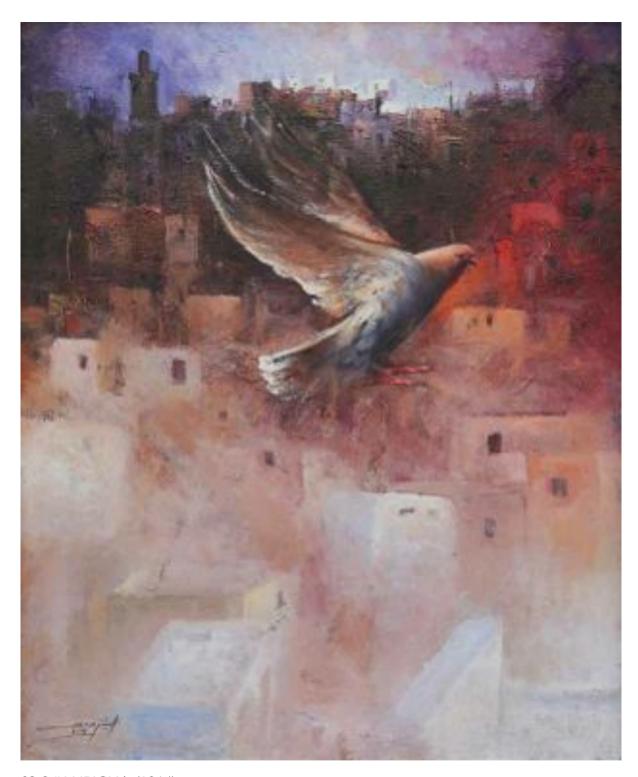
Femme aux pigeons Huile sur toile Signée en bas à droite 84×65 cm

30 000 / 35 000 DH 2 700 / 3 200 €



82 J .Wely Le rêve Technique mixte sur papier Signée en bas à droite 42×25 cm

18 000 / 20 000 DH | 600 / | 800 €



83 Saïd HBICHA (1964)

L'envol Huile sur toile Signée et datée 2014 en bas à gauche 100 x 80 cm

| 14 000 / | 16 000 DH | 200 / | 400 €



84 Jean Pierre FAVRE (1933)

Le souk Huile sur panneau Signé en bas à gauche 50×65 cm

6000/8000DH 550 / 720 €



85 M.GAY

Palmeraie Marrakech Gouache sur papier Signée en bas à droite 50×65 cm

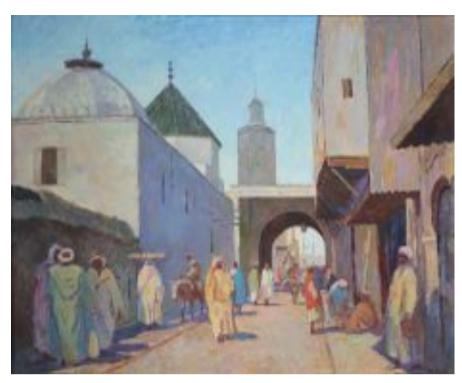
15 000 / 20 000 DH 1 300 / 1 800 €



86 Paul NÉRI (1910-1965)

Souk à Azrou Huile sur toile Signée et située Azrou en bas à gauche $49 \times 64 \text{ cm}$

15 000 / 20 000 DH | 300 / | 800 €



87 Hammad JABRAN (1917-1993)

Scène de souk Huile sur toile Signée en bas à gauche et située Rabat en bas à droite 48 × 72 cm

12 000 / 15 000 DH 1 100 / 1 400 €



88 Saïd QODAID (1968)

Sans titre
Technique mixte sur carton
Signée et datée 93 en bas à droite
45 x 31 cm

3 000 / 4 000 DH 270 / 370 €



89 Hammad JABRAN (1917-1993)

Scène de souk Huile sur toile Signée en bas à gauche 59 x 80 cm

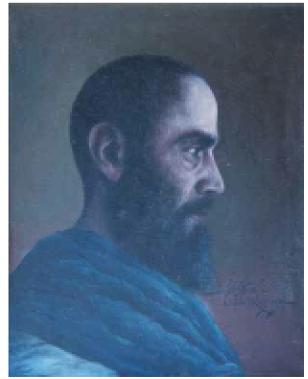
15 000 / 20 000 DH 1 300 / 1 800 €



90 Alexandre ROUBTZOFF (1884-1949)

Sidi Abdelbaki Huile sur toile Signée en bas à droite 60×41 cm

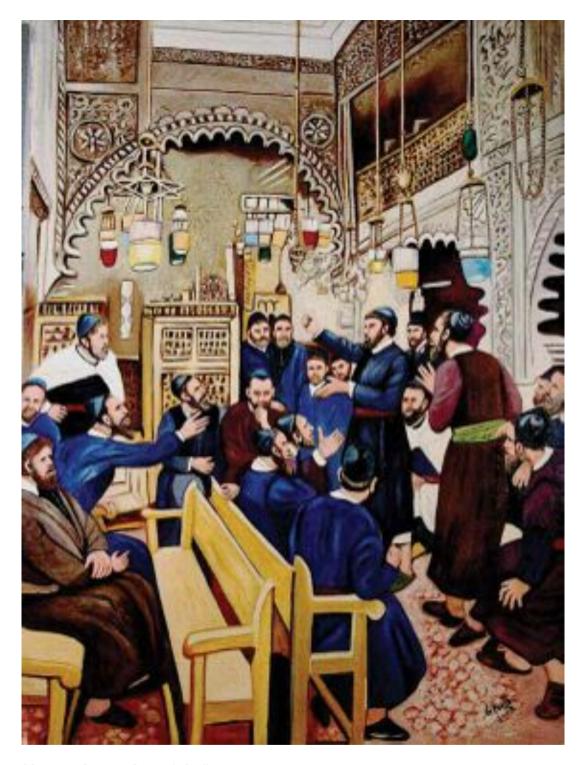
12 000 / 15 000 DH 1 100 / 1 300 €



91 Choukri REGRAGUI (1968)

Moha le fou Technique mixte sur bois Signée en bas à droite 40×31 cm

> 6 000 / 8 000 DH 550 / 750 €



92 Farid GUERROUM (1954)

La polémique Huile sur toile Signée et datée 2007 en bas à droite 150 × 100 cm

20 000 / 30 000 DH I 800 / 2 600 €



93 Mohammed Fquih REGRAGUI (1938) Bataille de Oued el Makhazine Technique mixte Signée et datée 99 en bas à gauche $24 \times 16 \text{ cm}$

12 000 / 15 000 DH 1 100 / 1 300 €



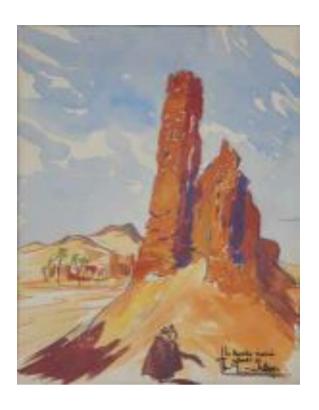
94 Mohammed Fquih REGRAGUI (1938) Bataille de Oued el Makhazine Technique mixte Signée et datée 99 en bas à droite $24 \times 16 \text{ cm}$

12 000 / 15 000 DH 1 100 / 1 300 €



95 Orientaliste (XIX - XX) Marabout de Rabat Huile sur panneau` Non signée 24×38 cm

3 000 / 4 000 DH 270 / 370 €



96 Théophile Jean DELAYE (1896-1973) kasbah ruinée Aquarelle sur papier Signée en bas à droite

 $22 \times 18 \text{ cm}$

2 000 / 3 000 DH 180 / 270 €



97 Théophile Jean DELAYE (1896-1973)

Salé

Aquarelle sur papier Signée et située Salé en bas à droite 22 x 15 cm

2 000 / 3 000 DH 180 / 270 €

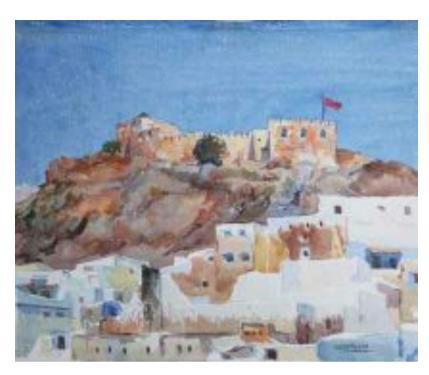


98 Théophile Jean DELAYE (1896-1973)

Kasbah

Aquarelle sur papier Signée et dédicacée en bas à droite 25 x 33 cm

3 000 / 4 000 DH 270 / 370 €

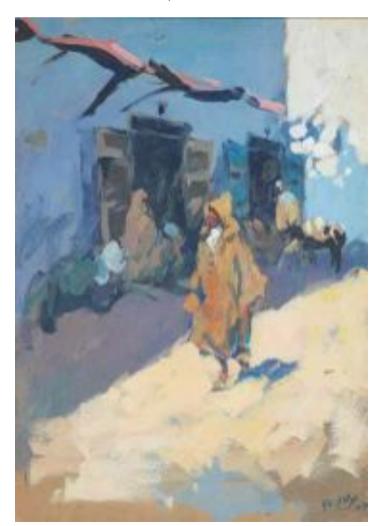


99 Mariano BERTUCHI NIETO (1885-1955)

Chaouen Aquarelle sur papier Signée en bas à droite 27×32 cm

16 000 / 18 000 DH | 400 / | 600 €

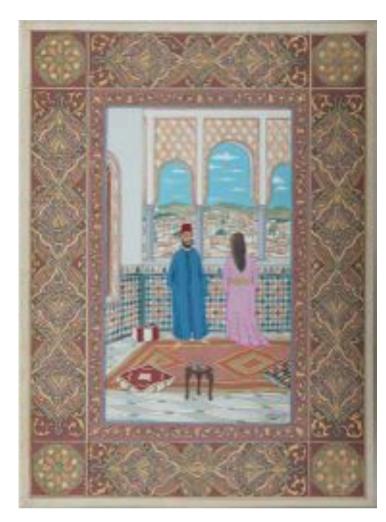
Cette oeuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité délivrée par la famille de l'artiste



100 Saïd QODAID (1968)

Sans titre Huile sur panneau Signée et datée 1994 en bas à droite 75×53 cm

> 3 000 / 4 000 DH 270 / 370 €:



101 Abdelhay DEMNATI (1954)

Le couple Technique mixte sur papier Signée en bas à droite 37 x 27 cm

12 000 / 15 000 DH 1 100 / 1 300 €



102 Abdelhay DEMNATI (1954)

Scène d'intérieur Technique mixte sur papier Signée en bas à droite 28 cm x 35 cm

> 12 000 / 15 000 DH 1 100 / 1 300 €



103 Mohamed DOUAH (1966-2009) Composition

Technique mixte sur papier Signée en bas à droite $100 \times 70 \text{ cm}$

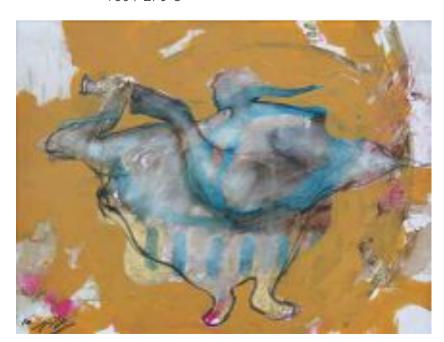
2500/3000DH 180 / 270 €



104 Aziz BOUMEHDI (1957)

Titré Anaka au dos Technique mixte sur toile Signée en bas à gauche $100 \times 80 \text{ cm}$

2 000 / 3 000 DH 180 / 270 €



105 Aziz AMRANI (1970)

Sans titre Technique mixte sur bois Signée en bas à gauche 50×64 cm

> 3 000 / 4 000 DH 280 / 360 €



106 Saad HASSANI (1948)

Composition

Technique mixte sur papier

Signée et datée 1987 en haut à gauche

23 × 67 cm

25 000 / 30 000 DH 2 300 / 2 700 €





107 Fatima HASSAN EL FAROUJ (1945-2011)

Les laboureuses Technique mixte sur carton Signée et datée 75 en bas à gauche 31×48 cm

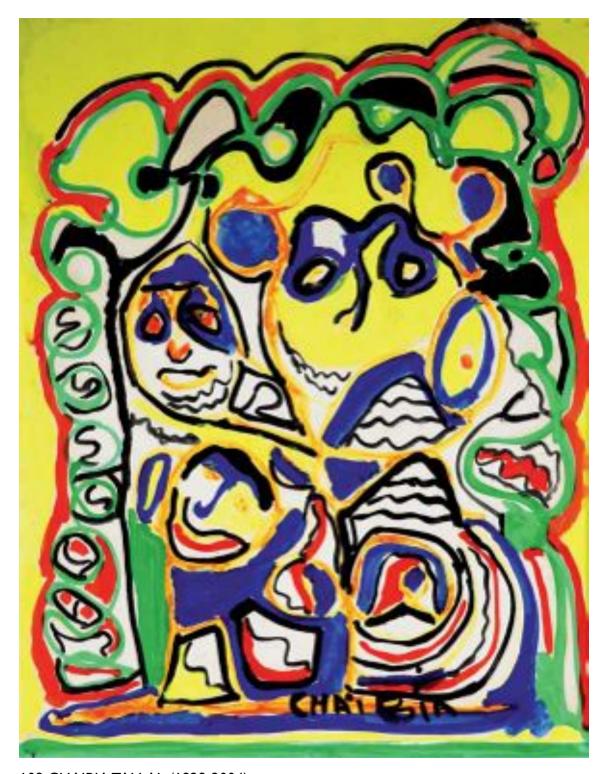
30 000 / 40 000 DH 2 700 / 3 700 €



108 Non Lisible Animation Technique mixte sur panneau

Annoté au dos et située Macheke 44×54 cm

2000/3000 DH 180 / 270 €



109 CHAIBIA TALLAL (1929-2004)

Sans titre Gouache sur papier Signée en bas à droite 64 x 48 cm

130 000 / 140 000 DH 12 000 / 13 000 €



110 Tayeb SADDIKI (1939-2016)

Sans titre Technique mixte sur papier Signée et datée 2001 en bas à droite 24×57 cm

12 000 / 15 000 DH 1 100 / 1 300 €



111 Tayeb SADDIKI (1939-2016)

Kitab Al hayawan Technique mixte sur papier Signée et datée 90 en bas à gauche 28×29 cm

12 000 / 15 000 DH 1 100 / 1 300 €







112 Noureddine DAIFALLAH (1960)

Composition
Technique mixte sur toile
Signée en bas à gauche $80 \times 30 \times 3$ cm

35 000 / 40 000 DH 3 200 / 3 700 €



113 Noureddine DAIFALLAH (1960)

Composition (2008)
Technique mixte sur papier Signée et datée 2008 en bas à droite 40×73 cm

16 000 / 18 000 DH | 400 / | 600 €



114 Mehdi QOTBI (1951)

Composition
Technique mixte sur papier
Signée au dos
65 x 49 cm

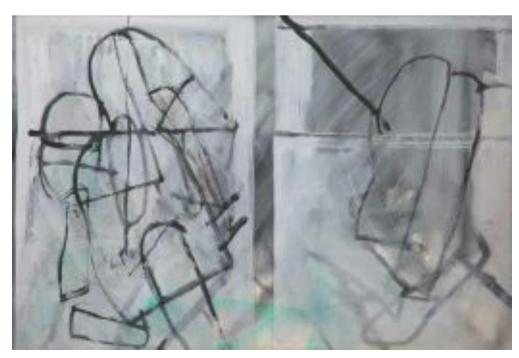
100 000 / 120 000 DH 9 000 / 11 000 €



115 Joaquim MIRÓ ARGENTER (1849-1914)

Lithographie Numérotée 86 / 100 Signée en bas à droite $30 \times 45 \text{ m}$

6 000 / 8 000 DH 550 / 720 €



I I 6 Aziz ABOU ALI (1935-1993)

Composition Huile sur papier Signée en bas à droite 37×56 cm

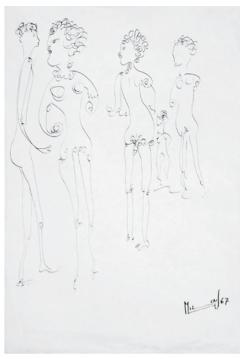
50 000 / 60 000 DH 4 500 / 5 500 €



117 Mohammed KACIMI (1942-2003)

Composition
Technique mixte sur papier
Signée et datée 86 en bas à droite
32 x 26 cm

30 000 / 40 000 DH 2 700 / 3 600 €



119 Miloud LABIED (1939-2008)

Sans titre (1967) Dessin-Aquarelle, Encre/papier Signée et datée 67 en bas à droite $30 \times 20 \text{ cm}$

16 000 / 18 000 DH | 400 / | 600 €

118 Miloud LABIED (1939-2008)

Femmes nue (1967) Dessin-Aquarelle, Encre/papier, Signée et datée 67 en bas à droite $30 \times 20 \text{ cm}$

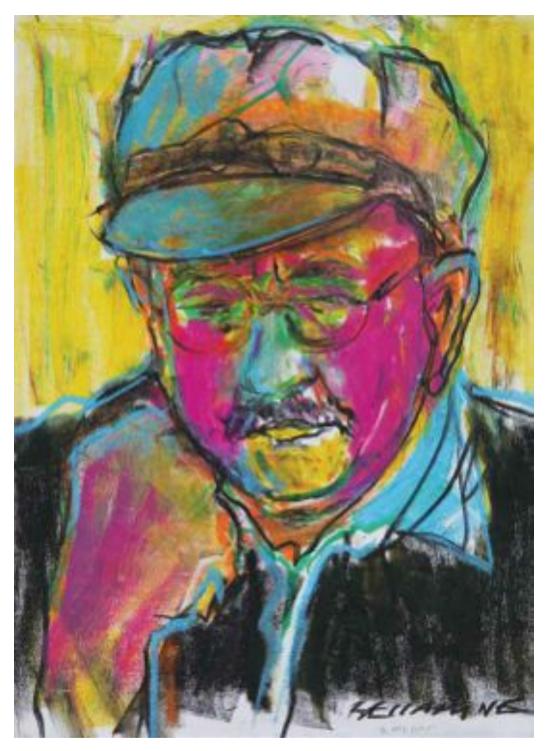
16 000 / 18 000 DH 1 400 / 1 600 €



120 Miloud LABIED (1939-2008)

Sans titre (1967) Dessin-Aquarelle, Encre/papier, Signée et datée 67 en bas à droite $30 \times 20 \text{ cm}$

16 000 / 18 000 DH 1 400 / 1 600 €



121 Fouad BELLAMINE (1950)

Portrait Miloud Labied (1998) Technique mixte sur papier
Signée, datée 9-1998 et située Rabat en bas à droite
40 × 28 cm

70 000 / 80 000 DH 6 300 / 7 200 €



122 Karim BENNANI (1936)

CompositionSculpture Bas relief sur bois Signée au dos 100 x 100 cm

60 000 / 80 000 DH 5 500 / 7 200 €



123 Mohamed ATAALLAH (1939-2014) Grille noire (Période dite Rome) 1958

Grille noire (Période dite Ror Glycéro sur toile de jute Signée en bas à droite 64 x 90 cm

80 000 / 100 000 DH 7 200 / 9 000 €



124 Cheikh Zidor (1976) Composition Huile sur toile Signée en bas à droite 130×150 cm 25 000 / 30 000 DH

2 300 / 2 700 €



125 Abdelkebir RABI (1944) Composition Technique mixte sur papier Signée en bas à droite 49×64 cm

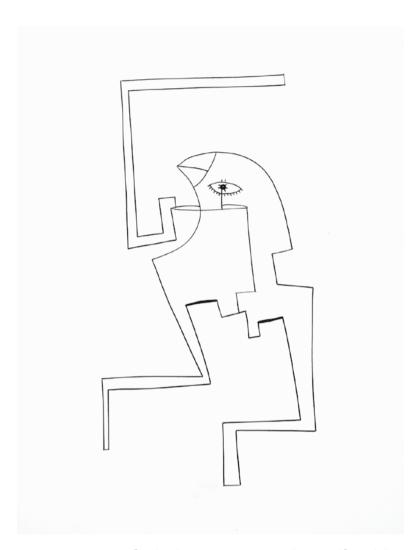
15 000 / 20 000 DH 1 300 / 1 800 €



126 Mohammed MELEHI (1936)

Composition, 2009 Acrylique sur toile Signée et datée au dos 200 x 150 cm

250 000 / 300 000 DH 23 000 / 27 000 €



127 Ahmed Ben Driss ELYACOUBI (1928-1985)

Drawing N°10 Encre sur papier bond 30×23 cm

15 000 / 20 000 DH 1 300 / 1 800 €

Ce dessin est accompagné d'un certificat délivré par Madame Carol Cannon



128 Ahmed Ben Driss EL YACOUBI (1928-1985)

Sans titre Encre sur papier bond Signée en bas à droite 23×31 cm

15 000 / 20 000 DH 1 300 / 1 800 €



Cette oeuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité délivrée par la famille de l'artiste.

129 Ahmed Ben Driss ELYACOUBI (1928-1985)

Composition Huile sur toile Signée en bas à gauche 102 × 76,5 cm

600 000 / 700 000 DH 55 000 / 63 000 €



130 Abderrahim YAMOU (1959)
Composition
Huile sur papier
Signée et datée 2005 en bas à gauche
23 × 31 cm

4 000 / 5 000 DH 350 / 450 €



131 Abderrahim YAMOU (1959)

Composition Huile sur papier Signée et datée 2005 en bas à gauche 23 x 31 cm

4 000 / 5 000 DH 350 / 450 €



132 Abderrahim YAMOU (1959)

Composition Huile sur papier Signée et datée 2006 en bas à droite 23 × 31 cm

4 000 / 5 000 DH 350 / 450 €



133 Ilias SELFATI (1967)
The forest
Huile sur papier
Signée en bas à gauche
Située Paris et datée 2006 en
bas à droite
49 x 64 cm

15 000 / 20 000 DH 1 300 / 1 600 €

134 Ilias SELFATI (1967)

The forest Huile sur papier Signée en bas à gauche Située Paris et datée 2006 en bas à droite 49 x 64 cm

> 15 000 / 20 000 DH 1 300 / 1 600 €





135 Abdelaziz LKHATTAF (1967) Composition Technique mixte sur toile Signée en bas à gauche $100 \times 78 \text{ cm}$

5 000 / 6 000 DH 450 / 550 €



136 Mohamed BENMOUSSA (1953)

Sans titre Technique mixte sur papier Signée en bas à gauche $94 \times 60 \text{ cm}$

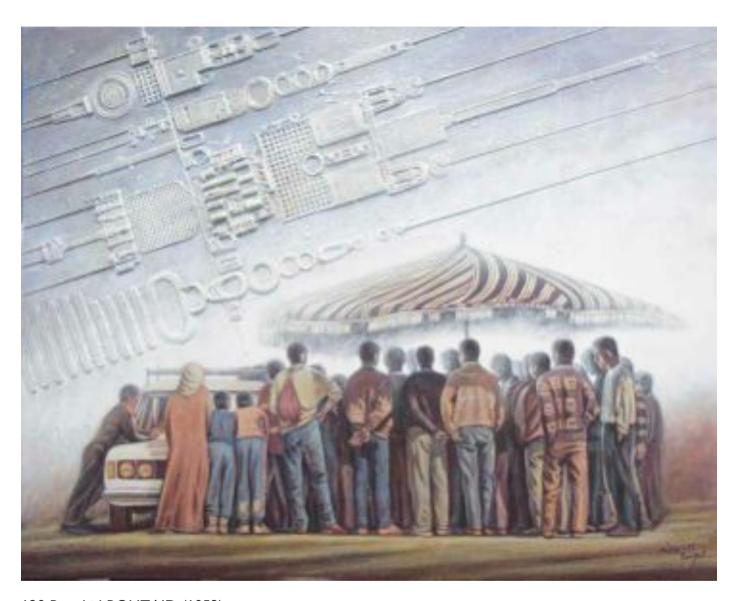
4 000 / 5 000 DH 350 / 450 €



Composition Technique mixte sur papier Signée et datée 95 en bas à droite 28×41 cm

> 6 000 /8 000 DH 550 / 720 €





138 Bouabid BOUZAID (1953)

Le vendeur de rêves Technique mixte sur toile Signée et datée 2015 en bas à droite 80 × 100 cm

30 000 / 40 000 DH 2 700 / 3 300 €



139 Meki MEGARA (1933-2009)

Composition Technique mixte sur panneau Signée et datée 1968 en bas à droite 14×23 cm

15 000 / 18 000 DH 1 300 / 1 600 €



140 Meki MEGARA (1933-2009)

Composition Technique mixte sur papier Signée et datée 1972 en bas à gauche 16×22 cm Signée en bas à droite $14 \times 20 \text{ cm}$

> 20 000 / 25 000 DH 1 800/ 2 300€



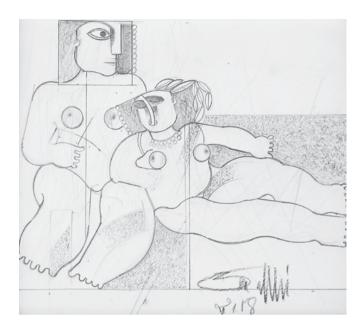


Un certificat d'authenticité sera délivré à la demande de l'acquéreur par la Fondation Farid Belkahia

141 Farid BELKAHIA (1934-2014)

Sans titre
Diamètre 48 cm
Technique mixte sur papier
Signée et datée 73 en bas à droite

130 000 / 150 000 DH 12 000 / 13 500 €



142 Saad BEN CHEFFAJ (1939)

La discussion Crayon sur papier Signée et datée 2018 en bas à droite $18 \times 20 \text{ cm}$

10 000 / 12 000 DH 900 / 1 100 €



143 Saad BEN CHEFFAJ (1939)

Le repos Crayon sur papier Signée et datée 2014 en bas à droite 33×24 cm

15 000 / 18 000 DH 1 300 / 1 600 €



144 Saad BEN CHEFFAJ (1939)

Les deux amies Technique mixte sur papier Signée et datée 1974 en bas à droite 29×19 cm

> 8 000 / 10 000 DH 750 / 900 €



145 Saad BEN CHEFFAJ (1939)

Le musicien Technique mixte sur papier Signée et datée 1972 en bas à gauche $26 \times 11 \text{ cm}$

12 000 / 15 000 DH 1 100 / 1 300 €



146 Saad BEN CHEFFAJ (1939)

La chute Technique mixte sur toile Signée et datée 2006 au milieu 65 x 95 cm

140 000 / 160 000 DH 12 000 / 14 000 €



147 Ahmed AFAILAL (1949-2015)

Composition Technique mixte sur bois Signée en bas à droite $80 \times 60 \text{ cm}$

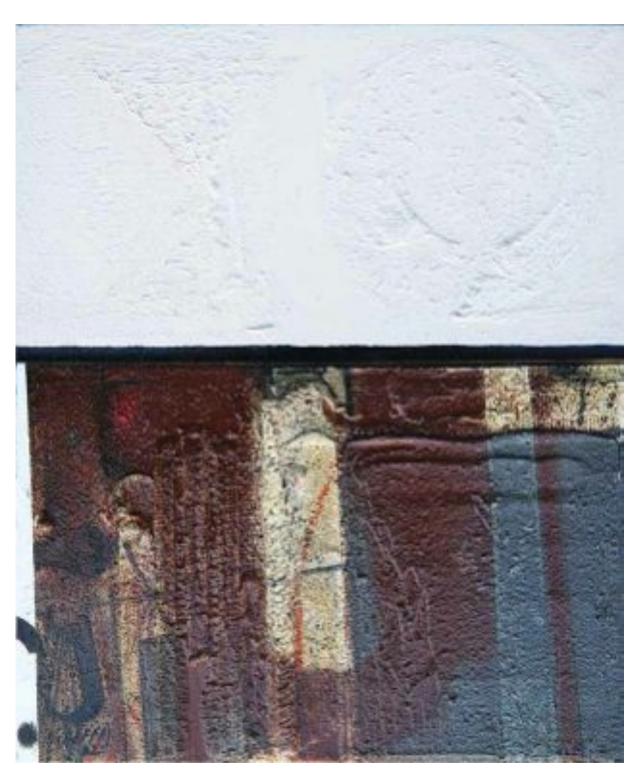
20 000 / 25 000 DH 1 800 / 2 200 €



148 Abdellatif LASRI (1957)

Composition Acrylique sur toile Signée et datée 2014 au dos $120 \times 90 \text{ cm}$

> 30 000 / 40 000 DH 2 700 / 3 600 €



149 Saad BEN CHEFFAJ (1939)

Composition
Technique mixte sur bois
Signée et datée 82 en bas à gauche
60 x 50 cm

60 000 / 70 000 DH 5 500 / 6 400 €



150 Mahi BINEBINE (1959)

Sans titre 2017 Technique mixte sur carton Signée et datée 2017 en bas à droite 77×57 cm

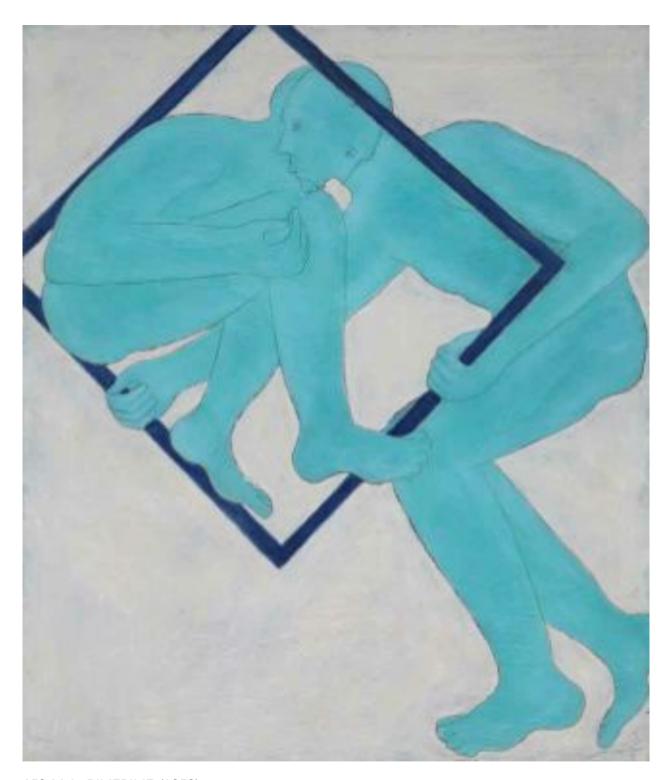
50 000 / 60 000 DH 4 500 / 5 500 €



Composition Huile sur toile Non signée 45×46 cm

20 000 / 25 000 DH 1 800 / 2 300 €





152 Mahi BINEBINE (1959)

Sans titre
Technique mixte sur bois
Signée et datée 2016 en bas à droite
200 x 172 cm

350 000 / 450 000 DH 32 000 / 40 000 €



153 Tomek KAWIAK (1943)

Journée Mondiale de l'art Sculpture en céramique Signée au dos $15 \times 29 \times 5$ cm

4 000 / 5 000 DH 350 / 450 €

Journée Mondiale De L'Art - World Art Day

Depuis 40 ans je réalise mes briques, en céramiques estampillées de mon logo.

Pour la Journée Mondiale De L'Art, je vais réaliser une série de briques estampillées du logo World Art Day (Dim: $29 \times 15 \times 4$ cm).

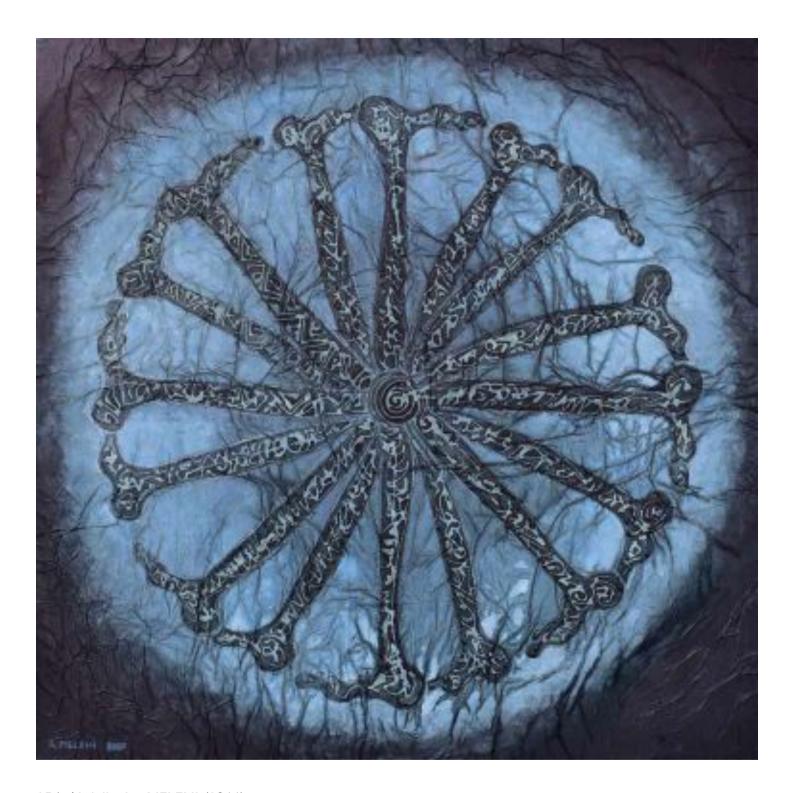
Elles feront parties de mon œuvre «Briquetages Du Monde» dont l'idée est de déposer ces briques partout dans le monde, au gré de mes voyages et à l'occasion de rencontres voire de trocs avec les autres et de partages d'idées sur l'Art.

Tomek KAWIAK

«Venu de Pologne à Paris en 1970, Tomek Kawiak s'est très rapidement imposé comme le sculpteur de la brique, un élément modulaire qui a la valeur d'un passe-partout vital et existentiel, une idée mère, un concept et un principe. Cette brique, il lui en fait voir de toutes les couleurs dans sa sculpture. Il la met dans des poches, il la perd, il la retrouve, elle s'organise en fragments d'architecture spontanée,etc.

Tomek KAWIAK n'hésite pas, au hasard de ses déplacements, à laisser une brique aux gens du lieu : à eux d'interpréter ce geste comme ils l'entendent et à faire l'usage qu'il convient ou qui leur convient de cet oubli ou de cette trace.»

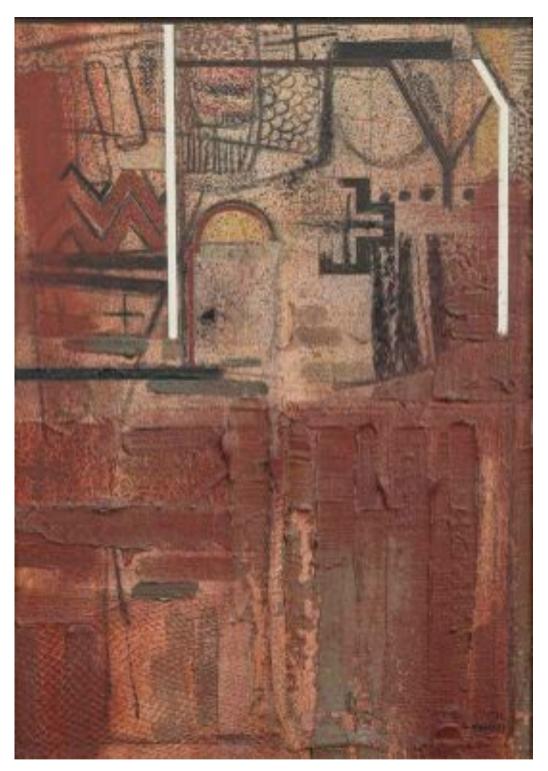
Pierre RESTANY - Paris, avril 1987



154 Abdelkader MELEHI (1966)

Sans titre
Technique mixte sur toile
Signée et datée 2017 en bas à gauche
100 x 100 cm

20 000 / 25 000 DH I 800 / 2 300 €



155 Saad BEN CHEFFAJ (1939)

Composition 1975 Technique mixte sur panneau Signée et datée en bas à droite 100 x 70 cm

150 000 / 170 000 DH 13 000 / 15 000 €



156 Amine DEMNATI (1942 - 1971)

Sans titre 1968 Huile sur panneau Signée et datée en bas à gauche 65 x 50 cm

200 000 / 220 000 DH 18 000 / 20 000 €



157 COSMOS (1969)

Le bagagiste, Pasris 2018 Technique mixte acrylique et encre sur toile de lin Signée et datée au dos 150×115 cm

18 000 / 20 000 DH 1 600 / 1 800 €



158 COSMOS (1969)

La baie de Tanger, Paris 2018 Technique mixte acrylique et encre sur toile Signée et datée au dos 137×140 cm

> 18 000 / 20 000 DH 1 600 / 1 800 €



159 Damien BONNAUD (1985) Jupiter I, 2016 Peinture aerosol sur papier marouflé Signée et datée au dos Diamètre : 106,5 cm

15 000 / 18 000 DH 1 300 / 1 600 €



160 Meki MEGARA (1933-2009)

Composition 96 Technique mixte sur panneau Signée en bas à droite 40 x 50 cm

> 18 000 / 20 000 DH 1 600 / 1 800 €



161 Imane EL MAKHCHOUNI (1982)

Sans titre Acrylique sur toile Signée et datée Aout 2010 au dos $120 \times 120 \text{ cm}$

12 000 / 15 000 DH 1 100 / 1 300 €



162 Abdel-Mohcine NAKARI (1974)

Awra II Intervention sur photo (unique) 80×120 cm

20 000 / 25 000 DH I 800 / 2 300 €



163 Abdellatif LASRI (1957)

Composition Huile sur toile Signée et datée 2009 au dos $80 \times 60 \text{ cm}$

30 000 / 40 000 DH 2 700 / 3 600 €



164 Yasmina ALAOUI (1977)

Sans titre, 2008 C-print sur diasec Signée et datée au dos Edition 3/5 103 × 82 cm

| 130 000 / 150 000 DH | 11 500 / 13 500 €



165 Mohamed DRISSI (1946-2003)

Sans titre Technique mixte sur toile Signée en bas à droite 32×21 cm

20 000 / 25 000 DH 1 800 / 2 300 €



166 Mohamed DRISSI (1946-2003)

Sans titre Technique mixte sur panneau Signée en bas à gauche 42×22 cm

> 25 000 / 30 000 DH 2 300 / 2 700 €



167 Mohamed DRISSI (1946-2003)

Sans titre Technique mixte sur panneau Signée en bas à droite 45×37 cm

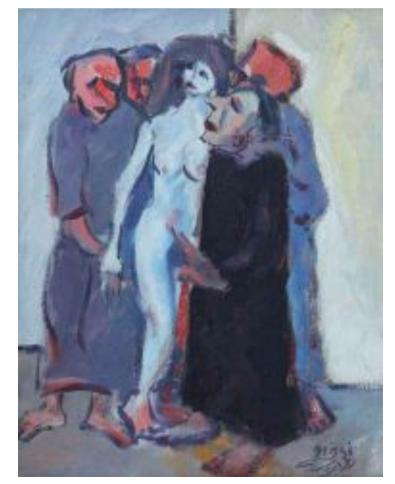
30 000 / 35 000 DH 2 700 / 3 200 €



168 Mohamed DRISSI (1946-2003)

Sans titre
Technique mixte sur pelles
Signée au dos de chaque pelle
30 × 30 cm

280 000 / 300 000 DH 25 000 / 27 000 €



169 Mohamed DRISSI (1946-2003)

Sans titre Technique mixte sur panneau Signée en bas à droite 35 x 28 cm

> 20 000 / 25 000 DH I 800 / 2 300 €



170 Mohamed DRISSI (1946-2003) Sans titre Technique mixte sur papier 23×14 cm

15 000 / 18 000 DH | 300 / | 600 €



171 Mohamed DRISSI (1946-2003)

Sans titre Technique mixte sur papier Signée en bas à gauche 22×27 cm

> 15 000 / 18 000 DH 1 300 / 1 600 €



172 Mohamed DRISSI (1946-2003)

Sans titre
Technique mixte sur toile
Signée en bas à gauche
45 × 32 cm

25 000 / 30 000 DH 2 300 / 2 700 €



173 Mohamed DRISSI (1946-2003) Sans titre

Technique mixte sur panneau Signée en bas à droite 25 x 21 cm

15 000 / 18 000 DH 1 300 / 1 600 €

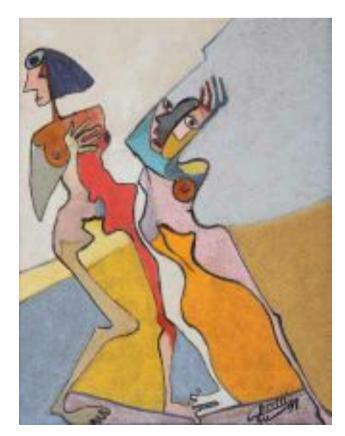


174 Mohamed DRISSI (1946-2003)

Sans titre Technique mixte sur papier Signée en bas à droite 30×23 cm

20 000 / 25 000 DH 1 800 / 2 300 €

Ce tableau a fait la couverture du catalogue de l'exposition en hommage à Mohamed Drissi organisée par la galerie Delacroix de l'institut Français à Tanger



175 Mohamed DRISSI (1946-2003)

Sans titre Technique mixte sur papier Signée en bas à droite 30×23 cm

> 20 000 / 25 000 DH 1 800 / 2 300 €



176 Mohamed DRISSI (1946-2003)

Sans titre Encre sur papier Non signée 23 × 15 cm

10 000 / 12 000 DH 900 / 1 100 €

Cette œuvre figure P 8 dans le catalogue de l'exposition "dessin" publié par la galerie Lauwrence - Arnott en 2004



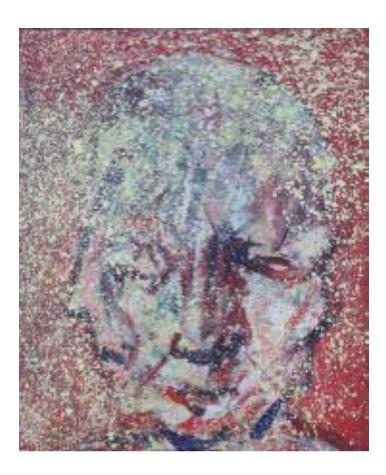


177 Mohamed DRISSI (1946-2003)

Sans titre Encre sur papier Non signée 26 x 20 cm

18 000 / 20 000 DH 1 600 / 1 800 €

Ces œuvres sont accompagnées d'un certificat d'authenticité délivrée par la veuve de l'artiste



178 Omar MAHFOUDI (1981) Sans titre Technique mixte sur toile Signée et datée 2009 en bas 60×50 cm

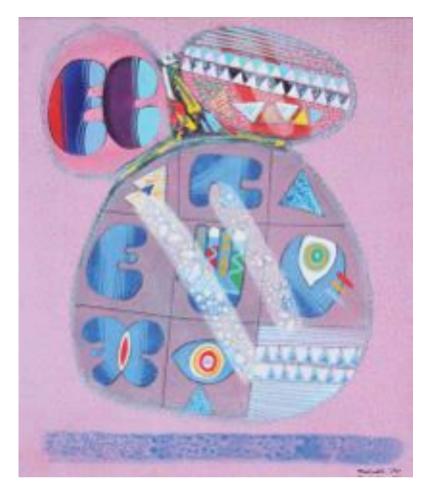
2 000/ 3 000 DH 180 / 270 €



179 Omar MAHFOUDI (1981) Sans titre Technique mixte sur toile

Signée et datée 2009 en bas 60 × 50 cm

2 000/3 000 DH 180 / 270 €



180 Abdelhay MELLAKH (1947)

Composition Technique mixte sur papier Signée en bas à droite 45 x 38 cm

> 8 000 / 10 000 DH 720 / 900 €



181 Abdelhay MELLAKH (1947)

Composition Technique mixte sur papier Signée en bas à droite 32 x 30 cm

> 6 000 / 8 000 DH 550 / 720 €



182 Hans-Werner GEERDTS (1925-2013)

Composition Technique mixte sur papier Signée en bas à droite 48 x 64 cm

> 13 000 / 15 000 DH 1 100 / 1 300 €



183 Hans-Werner GEERDTS (1925-2013)

Composition
Technique mixte sur papier
Signée en bas à gauche
35 x 46 cm

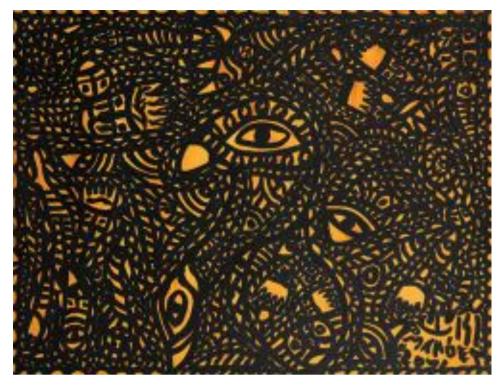
13 000 / 15 000 DH 1 100 / 1 300 €



184 Manuel SALINAS (1940)

Composition Huile sur toile Signée en bas à droite 100 x 100 cm

35 000 / 40 000 DH 3 200 / 3 700 €



185 Mohammed MRABET (1936)

Sans titre Acrylique sur toile Signée et datée 2012 en bas à droite 80 × 105 cm

5 000 / 6 000 DH 450 / 550 €



186 Mohammed MRABET (1936)

Sans titre Technique mixte sur papier Signée et datée 2005 en bas à droite 32 x 22 cm

2 000 / 3 000 DH 180 / 260 €



187 Mohamed TABAL (1959)

Gnaoua Huile sur toile Signée en bas à gauche 123 ×123 cm

40 000 / 50 000 DH 3 700 / 4 500 €



188 Abdellah EL ATRACH (1974)

Gnaoua Huile sur toile Signée en bas à gauche 100 × 100 cm

60 000 / 70 000 DH 5 500 / 6 500 €



189 Fatna GBOURI (1924-2012)

La cérémonie du Hénné Technique mixte sur papier Signée et datée 1994 en bas à gauche 47 x 77 cm

50 000 / 60 000 DH 4 500 / 5 500 €



190 Fatna GBOURI (1924-2012)

La cérémonie du thé Technique mixte sur papier Signée et datée 93 en bas à gauche 32 x 53 cm

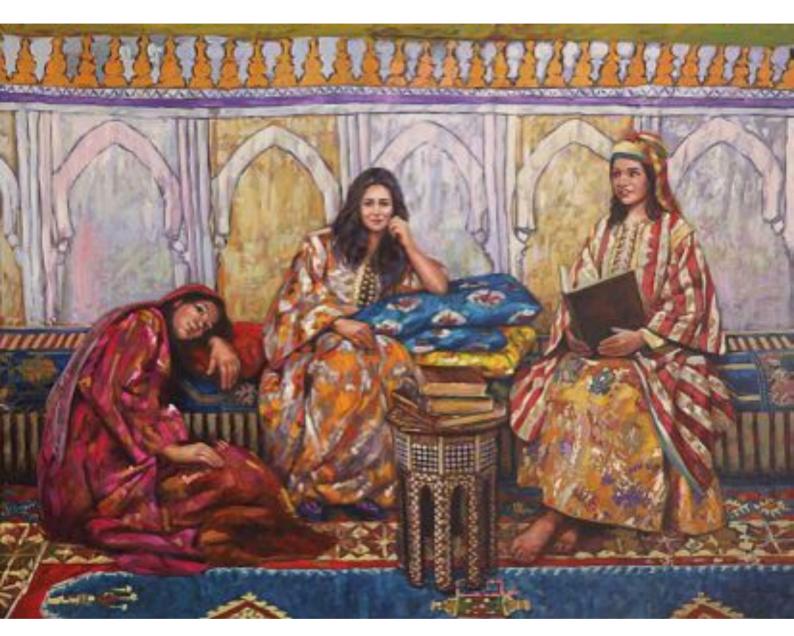
30 000 / 40 000 DH 2 700 / 3 700 €



191 Fatna GBOURI (1924-2012)

La cérémonie du thé Technique mixte sur papier Signée en bas 30 x 30 cm

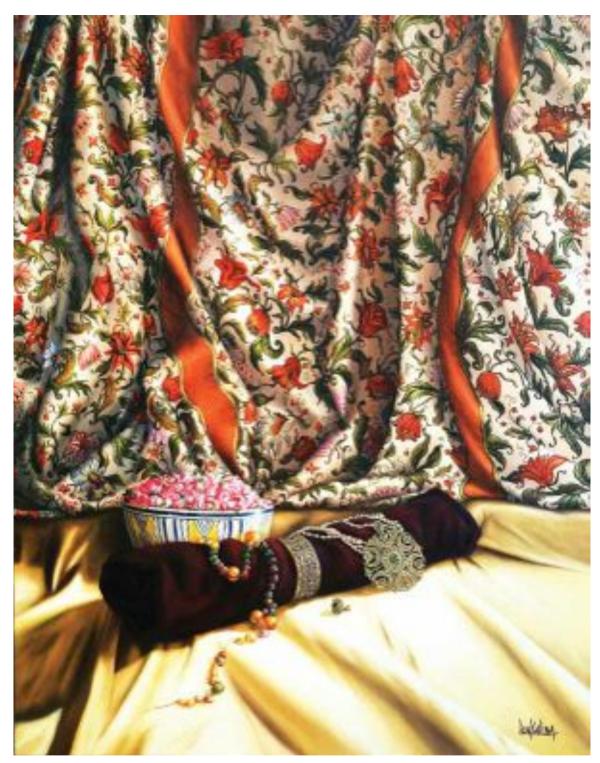
12 000 / 15 000 DH 1 100 / 1 300 €



192 Abdeslam BOUZOURHOUN (1963)

L' enseignante Huile sur toile Signée en bas à droite 150 × 200 cm

40 000 / 50 000 DH 3 500 / 4 500 €



193 Lea KALINA (1977)

Pétales de rose Huile sur toile Signée en bas à droite 90 × 70 cm

40 000/ 50 000 DH 3 500 / 4 500 €



194 Abderrahim YAMOU (1959)

Composition
Huile sur papier
Signée et datée 2006 en bas à gauche
23 x 31 cm

4 000 / 5 000 DH 350 / 450 €



195 Abderrahim YAMOU (1959)

Composition Huile sur papier Signée et datée 2005 en bas à gauche 23 x 31 cm

4 000 / 5 000 DH 350 / 450 €



196 Abderrahim YAMOU (1959)

Composition
Huile sur papier
Signée et datée 2005 en bas à gauche
23 x 31 cm

4 000 / 5 000 DH 350 / 450 €



197 Abderrahim YAMOU (1959)

Composition Huile sur papier Signée et datée 2006 en bas à gauche 23 × 31 cm

4 000 / 5 000 DH 350 / 450 €



198 Mohamed HAMRI (1932-2000)

Sans titre Huile sur toile Signée en bas à droite 70 × 100 cm

120 000 / 140 000 DH 11 000 / 12 500 €



199 Armand CULTRERA DE MONTALDO (1901-1981)

Atelier de tissage Aquarelle sur papier Signée en bas à gauche 60×50 cm

10 000 / 12 000 DH 900 / 1 100 €



200 Armand CULTRERA DE MONTALDO (1901-1981)

Paysage Technique mixte sur panneau Signée située Fes et datée 1962 en bas à droite en bas à droite 31 x 44 cm

10 000 / 12 000 DH 900 / 1 100 €



201 Armand CULTRERA DE MONTALDO (1901-1981)

Aicha Sefrou 62 Aquarelle sur papier Signée, datée 62 et située Sefrou en bas à droite 34 x 53 cm

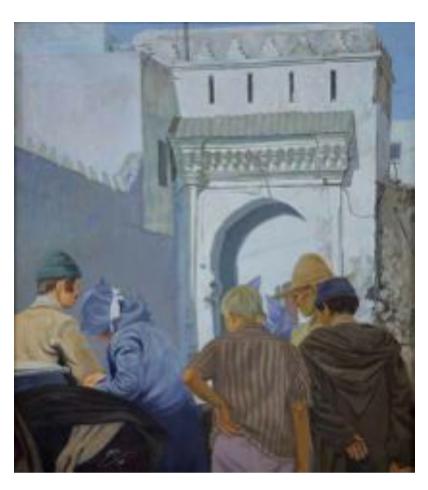
10 000 / 12 000 DH 900 / 1 100 €



202 Maguy HOEBEKE (1918-2009)

Femme et enfant Huile sur Bois Signée en bas à gauche 54 x 37cm

20 000 / 25 000 DH I 800 / 2 300 €



203 Abdelaziz CHARKAOUI (1963)

Tetouan Huile sur toile Signée et datée 1988 en bas à gauche 79 × 68 cm

20 000 / 25 000 DH I 800 / 2 300 €



204 Abdelbassit BEN DAHMAN (1952)

Sans titre Huile sur panneau Signée et datée 2006 en bas à droite 22 x 18 cm

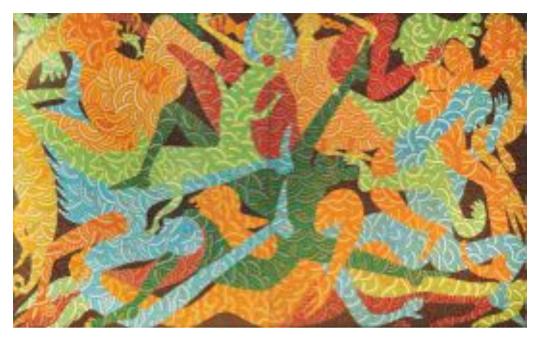
4 000 / 5 000 DH 370 / 450 €



205 Abdelkirm BELAMINE (1964)

Fantasia Huile sur toile Signée en bas à droite 130 × 200 cm

40 000 / 50 000 DH 3 500 / 4 500 €



206 Youssef AÏT TAZARINE (1975)

Sans titre Huile sur toile Signée en bas à droite 123 × 203 cm

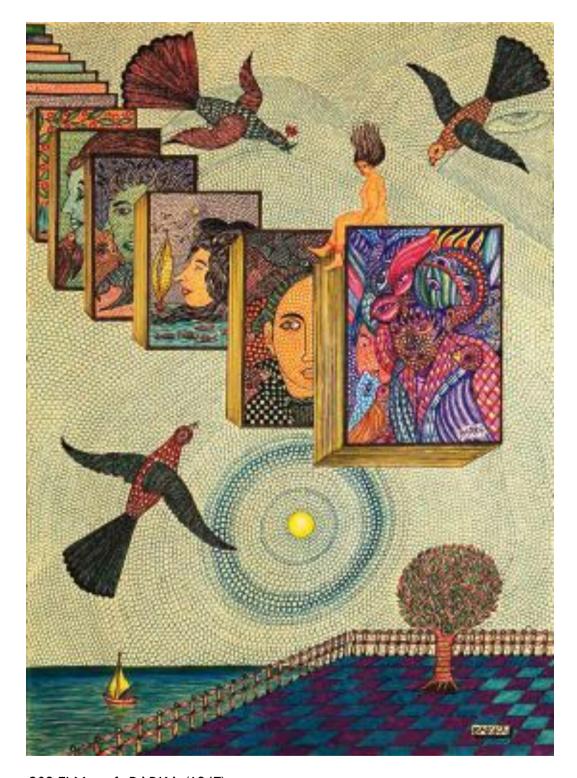
20 000 / 25 000 DH I 800 / 2 300 €



207 El Mostafa BARKA (1947)

L'artiste avec son oeuvre Encres de couleurs sur papier Signée en bas à droite 50 x 70 cm

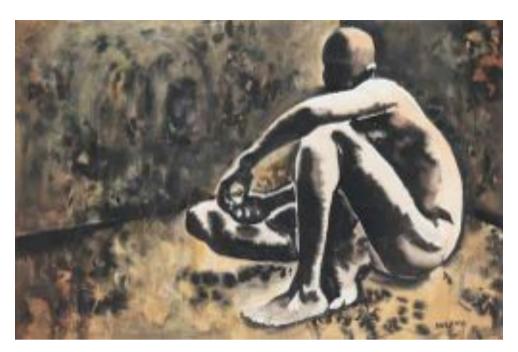
12 000 /15 000 DH 1 100 / 1 300 €



208 El Mostafa BARKA (1947)

Le rêve Encres de couleurs sur papier Signée en bas à droite 70×50 cm

12 000 /15 000 DH 1 100 / 1 300 €



209 André DELFAU (1914-2000)

Sans titre
Technique mixte sur papier
Signée en bas à droite
32 x 48 cm

5 000 / 6 000 DH 450 / 550 €



210 Abbes BENCHEKROUN (1947-2010)

Sans titre Technique mixte sur panneau Signée et datée 1969 à gauche 54 x 44 cm

> 20 000 / 25 000 DH I 800 / 2 300 €



211 Jacques AZEMA (1910-1979)

Sans titre Technique mixte sur papier Signée et datée 73 en bas à droite 30 × 26 cm

50 000 / 60 000 DH 4 500 / 5 500 €



212 Bachir BEN ALLAL (XX-XXI)

Les musiciens Huile sur toile Signée en bas à droite 50 x 65 cm

3 000 / 4 000 DH 270 / 360 €



213 Bachir BEN ALLAL (XX-XXI)

Les fileuses Huile sur toile Signée en bas à droite 50 x 65 cm

3 000 / 4 000 DH 270 / 360 €



214 Mohamed NACIRI (1943)

Le berger, 1963 Huile sur isorel Signée et datée en bas à gauche 50 × 65 cm

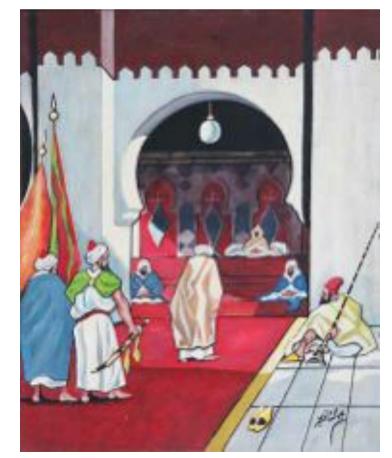
10 000 / 12 000 DH 900 / 1 100 €



215 Abdeuchafi AHRIZ (1956-2006)

La caravane Huile sur toile Signée en bas à gauche 58 × 88 cm

3 000 / 4 000 DH 270 / 370 €



216 Abdeuchafi AHRIZ (1956-2006)

L'audience Huile sur panneau Signée en bas à droite 50×40 cm

> 4 000 / 5 000 DH 370 / 470 €



217 Antonio FUENTES (1905-1995) Sidi Bouabid Technique mixte sur papier Signée en bas à droite 32 × 47 cm

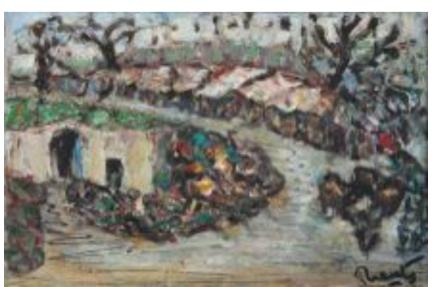
12 000 / 15 000 DH 1 100 / 1 400 €



218 Antonio FUENTES (1905-1995)

Sans titre
Technique mixte sur papier
Signée en bas à droite
15 x 22 cm

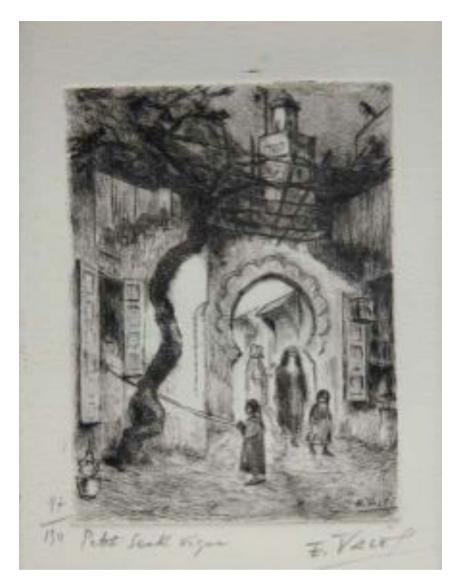
2 000 / 3 000 DH 180 / 270 €



219 Antonio FUENTES (1905-1995)

Scène de souk Technique mixte sur papier Signée en bas à droite 30 × 46 cm

10 000 / 12 000 DH 900 / 1 100 €



220 Edmond VALES (1918-2001)

Petit Souk Gravure 97 / 130 Numérotée et située en bas à gauche et signée à droite 15 x 12 cm

> 2 000 / 3 000 DH 1 800 / 2 700 €



221 Laszlo BARTA (1902-1961)

Sans titre Gravure 18 / 100 Signée, située Maroc et datée 1929 en bas à droite 22 × 30 cm

> 4 000 / 5 000 DH 350 / 450 €



222 Abbés SALADI (1950-1992)

Le Lion 1979 Gravure EA 5 / 10 Signée et située Marrakech en bas à droite 45 x 60 cm

15 000 / 18 000 DH 1 300 / 1 600 €





223 Abbés SALADI (1950-1992)

Hamartak Dabbartek
Technique mixte sur papier
Signée et datée 85 en bas à droite
16 x 16 cm
Verso travail à quatre mains avec Noureddine

Daifallah

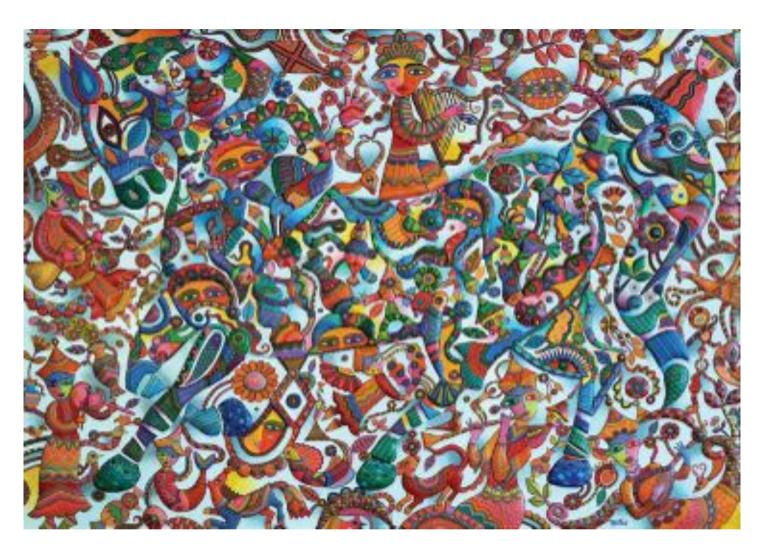
30 000 / 40 000 DH 2 700 / 3 600 €



224 Regragui Bouslai (1963)

Sans titre Huile sur panneau Signée en bas à droite 122 x 92 cm

12 000 / 15 000 DH 1 100 / 1 300 €



225 Abderrahim TRIFIS (1974)

Le cheval Huile et sculpture sur bois Signée en bas à droite 100 x 140 cm

80 000 / 90 000 DH 7 300 / 8 100 €



226 Mohamed TABAL (1959)

L'homme au chapeau Huile sur toile Signée en bas à gauche 123 × 120 cm

40 000 / 50 000 DH 3 700 / 4 500 €

CONDITIONS DEVENTE

Mazad et Art est une société de ventes aux enchères publiques. Mazad et Art agit comme mandataire du vendeur.

Le commissaire priseur n'est pas parti au contrat de vente qui unit exclusivement le vendeur et l'adjudicataire.

Les conditions générales peuvent être modifiées par des notices ou indications orales lors de la vente aux enchères.

GÉNÉRALITÉS

La vente est menée au comptant et les prix sont en dirhams. **GARANTIES**

Le vendeur garantit à Mazad et Art qu'il est le propriétaire non contesté, ou qu'il est dûment mandaté par le propriétaire non contesté des biens mis en vente.

Une exposition préalable ouverte aux acquéreurs potentiels permet l'examen des œuvres et l'appréciation personnelle de celles-ci par lui même ou par tout expert qui pourrait l'accompagner. Les futurs acquéreurs doivent s'assurer de la description des lots et se faire leur propre opinion excluant toute responsabilité de Mazad et Art. Les indications données par Mazad et Art sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ainsi que verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. La mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts. Aucune réclamation (accidents, retouches, restaurations d'usage) ne pourra être admise une fois l'adjudication prononcée.

Estimations et Prix de réserve

Le prix de vente estimé figure à côté de chaque lot dans le catalogue. Il ne comprend ni les frais à la charge de l'acheteur, ni la TVA. Les dimensions sont données à titre indicatif.

Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

Le prix de réserve est le prix minimum confidentiel fixé avec le vendeur au-dessous duquel le bien ne sera pas vendu. Dans le cas où un bien ne comporte pas de prix de réserve, la responsabilité de Mazad et Art ne serait pas engagée vis-à-vis du vendeur en cas de vente du bien à un prix inférieur à l'estimation basse publiée dans le catalogue de vente. Ordres d'achat et enchères par téléphone

Les ordres d'achat se font par écrit à l'aide du formulaire disponible en fin de catalogue et téléchargeable sur le site internet www. mazadart.com rubrique «Conditions». Le formulaire doit être retourné à Mazad et Art au moins 2 jours avant la vente accompagné d'un RIB et d'une copie de pièce d'identité.

En cas de plusieurs ordres d'achat identiques, le premier reçu l'emportera.

La personne qui souhaite enchérir par téléphone doit retourner à Mazad et Art au moins 2 jours avant la vente le formulaire disponible en fin de catalogue et téléchargeable sur le site internet www. mazadart.com rubrique «Conditions» accompagné d'un RIB et d'une copie de pièce d'identité.

Dans les deux cas ci-dessus, Mazad et Art ne peut être tenu responsable en cas de problème d'exécution (omission, ligne téléphonique défaillante ou occupée).

Avant la vente, les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de Mazad et Art afin d'enregistrer leurs données personnelles et d'obtenir un paddle. Sans paddle, il est impossible d'enchérir. La vente se déroule suivant l'ordre des numéros de lots indiqués sur le catalogue de vente.

Le commissaire priseur est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Mazad et Art se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Mazad et Art, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. Dès l'adjudication, le bien est sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il lui appartient de faire assurer les lots.

Si deux enchérisseurs ont porté une enchère équivalente, le bien sera remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs et de nouvelles enchères débutent.

Toute personne qui enchérit en assume la pleine responsabilité. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.

L'adjudicataire ne pourra recourir contre Mazad et Art dans l'hypothèse du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication.

Frais à la charge de l'acheteur

Les acheteurs paieront en sus du prix d'adjudication, une commission de 18% HT + TVA soit 19,8% TTC du prix d'adjudication.

Frais à la charge du vendeur

Les vendeurs paieront à Mazad et Art une commission de 10,91% HT +TVA soit 12%TTC du prix d'adjudication.

Le paiement global (prix d'adjudication, frais et taxes) doit être effectué immédiatement après la vente en espèces, Carte Bleue ou virement bancaire. Les devises sont acceptées. En cas de règlement par Carte Bleue la Maison de vente Mazad et Art facturera 3% en sus du montant de l'adjudication. Les virements bancaires doivent être libellés à l'ordre de Mazad et Art SARL:

BMCE bank Agence Tanger ville

Compte Numéro: 011640000011210002802109

SWIFT: BMCE-MAMC

En cas de paiement par virement, Mazad et Art se réserve le droit de retenir les biens vendus jusqu'à ce que la somme soit intégrale-

Si le vendeur retire son bien après l'impression du catalogue, une commission de 10,91% HT + TVA soit 12%TTC lui sera facturée sur le prix de réserve convenu et signé entre le vendeur et Mazad et Art. Au cas où le prix de réserve n'est pas fixé avec le vendeur, une commission de 10,91% HT + TVA soit 12%TTC lui sera facturée sur l'estimation basse. Le paiement auprès du vendeur se fera sous 20 jours après encaissement de l'adjudicataire.

Retraits des achats et stockage

Le retrait des achats doit se faire par l'adjudicataire dans un délai de 10 jours suivants la vente auquel cas des frais de stockage de 100 dirhams par jour et par lot au delà des 10 jours seront facturés à l'adjudicataire. Le retrait des biens non vendus doit s'effectuer dans les 10 jours auquel cas des frais de stockage de 100 dirhams par jour et par lot au delà des 10 jours seront facturés au vendeur. Propriété intellectuelle

Mazad et Art est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue.

Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.



Samedi 28 Avril 2018 à 16 h UNIVERSITY OF NEW ENGLAND - Tanger

A retourner à MAZAD & ART à l'adresse suivante : 6, rue Khalil Metrane - 90000 - Tanger
Ou par fax au (+212) 539 37 57 07
Ou par mail à mazadetart@gmail.com

Cochez la case co	orrespondante au type d'enchère :	
ORDRE D'ACI		
NOM ET PRENC)M	
ADRESSE		
TELEPHONE		
E-MAIL		
NUMERO DE CO	OMPTE (RIB)	
NOM ET ADRES	se de la banque	
LOT N°	DESCRIPTION DU LOT	LIMITE EN DIRHAMS*
Après avoir pris d	nams ne comprennent pas les frais de 18 % Hi connaissance des conditions de vente, je décla el aux limites indiquées en dirhams les lots dés	re les accepter et vous pris d'acquérir pour mor

INDEX DES ARTISTES PAR LOT

A. MOULLON21	Driss JEBRANE50-64	-65 Miloud LABIED 118-119-120
Abbes BENCHEKROUN210	Edmond Vales	220 Mohamed ATAALLAH123
Abbes SALADI222 - 223	EL Mostafa BARKA207-2	208
Abdechafi AHRIZ215-216	Faissal BEN KIRAN67	Mohamed BENMOUSSA136
Abdelaziz CHARKAOUI203	Farid BELKAHIA	Mohamed DOUAH103
Abdelaziz LKHATTAF135	Farid GUERROUM	
Abdelbassit BENDAHMAN204	Fatima HASSAN EL FEROUJ	Mohamed DRISSIde165 à 177
Abdelhadi El MALKI39	Fatna GBOURI189-190-	191 Mohamed FQUIH REGRAGUI62-63-93-94
Abdelhay DEMNATI101-102	Ferdinand BUYLE	70 Mohamed HAMRI57-198
Abdelhay EL MELLAKH180-181	Fouad BELLAMINE	121
Abdelkader MELEHI154	G. SCOTT	. Mohamed KACIMI117
Abdelkbir RABI125	G.W.J	34 Mohamed MELEHI126
Abdelkrim BELLAMINE205	George Owen APPERLEY	
Abdellah EL ATRACHE188	Giovanni BARBARO	
Abdellatif LASRI148-163	Hammad Jabran51-87	-89 Mohamed NACIRI214
Abdelmohcine NAKARI162	Hans HANSEN	Mahamad TARAL 197 22/
Abderrahim TRIFIS225	Hans Werner GEERDTS182-	183 Pionamed IABAL
Abderrahim YAMOU 130 à 132 - de 194 à 197	Harry John JOHNSON	
Abdeslam BOUZOURHOUN 46-192	Henri Jean PONTOY	Omar MAHFOLIDI 178-179
AC35-36	Ilias SELFATI133-	134
Ahmed AFAILAL 137-147	Imane EL MAKHCHOUNI	Orientaliste XIX 3-10-15-16-18-26-28-30-31
Ahmed BEN DRISS ELYACOUBI 127-128-129	J. HOLLAND	14 52-95
Ahmed RMILI47-48	J.WELY	
Albert BAILY40	J.Hilger	Pascual DE CABO54-74
Alexandre Graham MUNRO29	J.LEWIS	Faul DE LABOOLATE81
Alexandre ROUBTZOFF90	Jacque AZEMA	211 Paul NERI86
Amine DEMNATI156	James Raeburn MIDDLETON	Z
Andre DELFAU209	Jean BESANCENOT GIRARD	
Anne DE LA FOURNIERE4	Jean Emile LAURENT	Rachid HANBALI38-45-61-68
Antonio Fuentes217-218-219	Jean Gaston MANTEL	69
Armand cultrera de montaldo 199-200-201	JEAN PIERRE FAVRE55-66-73-75-76-78	-84 Rachid Sebti49
Aziz ABOUALI116	Joaquim MIRO ARGENTER	Raymond CRETOT DUVAL53
Aziz AMRANI105	John Spence INGALL	
Aziz BENJA77	Jose CRUZ HERRERA79	-80 Regragui BOUSLAI224
Aziz BOUMEHDI104	Karim BENNANI	Saad BEN CHEFFAJde 142 à146 -149-155
Bachir BENALLAL212-213	Katie GABET	Saad HASSANI 106-151
Bartolini	Laszlo BARTA	221
Bouabid BOUZAIDI38	Lea KALINA	
Bruzauds13	Louis John ENDRES59	Said QODAID88-100
C. HANDY24	M GAY	
Chaibia TALLAL109	Maguy HOEBEKE	
Charles Edwin HOPKINS7-8-9	Mahi BINEBINE150-	neopnile jean DelAte96-97-98
Cheikh ZIDOR124	Malvina	T1. I/ Δ\ Δ // Δ //
Choukri REGRAGUI91	Manuel SALINAS	86
Cosmos	Mariano BERTUCCHI NIETO	VValter 1 11 VD/ VEE
Damien BONNAUD	Mehdi QOTBI	Yasmina ALAOUI 164
David DONALD6	Meki MEGARA	160
Diego Marin Lopez	Michael CRAWLEY	37 Youssef AITTAZARINE206





Mazad & art