Mazad & art

23 Avril 2015 à 19h00 HOTEL VILLA BLANCA - CASABLANCA



Mazad & art

Ventes aux enchères Jeudi 23 Avril 2015 à 19 h 00 VILLA BLANCA - CASABLANCA

Art Moderne et Contemporain Peinture Marocaine - Peinture Orientaliste

Président Fondateur

Chokri Bentaouit

Commissaire Priseur

Maître Alexandre Millon - Maison Millon et associés - Paris

Expositions publiques

Mardi 21 - De 10 h à 20 h Mercredi 22 - De 10 h à 20 h leudi 23 - De 10 h à 14 h

Mazad & art

6, Rue Khalil Metrane - 90000 -Tanger

Tel / Fax: +212 539 37 57 07

+212 661 19 73 31

mazadetart@gmail.com www.mazadart.com

Editeur:

Mazad et Art

Conception graphique et crédit photos :

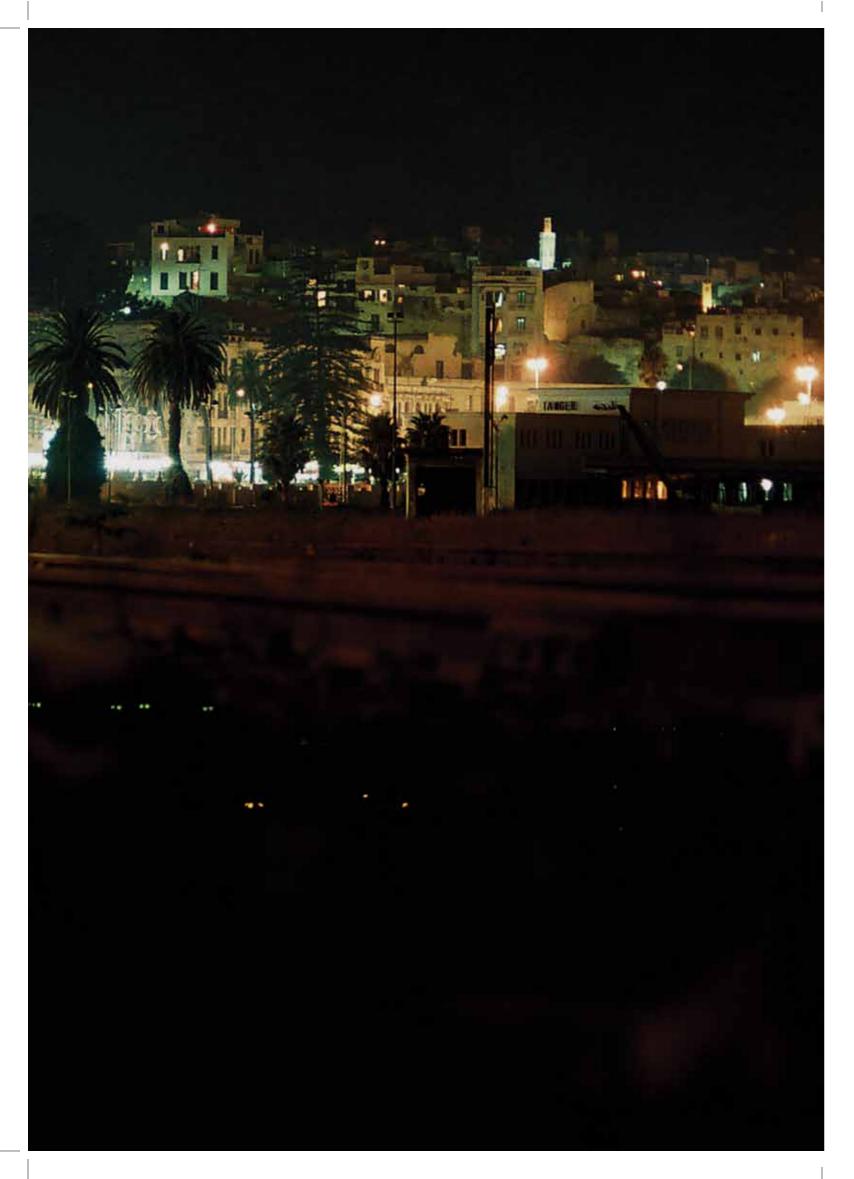
Mazad et Art

Impression:

Litograf

Crédit Photos:

Rachid Ouettassi





Mazad & Art avec les experts commissaires du cabinet Millon & Associés est heureux de vous retrouver pour cette vente d'Art moderne et contemporain, de peinture marocaine et orientaliste.

Nous célébrons en quelque sorte le printemps avec une nature florissante et parfumée, nature qui est bien souvent le prétexte à inspiration pour nos artistes qui se positionnent dans le cosmos, en observateur, en messager. Ces messages qu'ils nous proposent de décrypter dans leurs oeuvres, l'homme parmi les hommes, l'homme dans la nature, nous

allons les retrouver dans la sélection d'oeuvres de cette vente, de styles variés, messages affirmés ou suggérés, dans des périodes étalées.

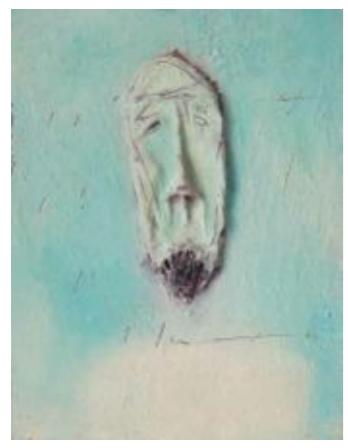
A noter une oeuvre de l'orientaliste réputé, Jean Gaston Mantel, célèbre pour ses fantasias, ses affiches de promotion du tourisme marocain, les danseuses de l'Atlas, les moussems. L'école «coranique» un tableau de 1958 devrait susciter un grand intérêt chez les collectionneurs. Un autre orientaliste, oublié celui-ci, l'ermite de Tanger, Fuentes qui dessinait comme Toulouse Lautrec le faisait au Moulin Rouge, sur les nappes en papier du bistrot familial. Il a laissé une oeuvre de fantaisie, d'indépendance, d'espoir et de mystère. Bailadores et flamencos, scènes populaires, portraits et cathédrales constituent son oeuvre avant qu'il n'adopte une position introspective face à la vie dans des abstractions et frottages jusqu'à la fin de sa vie.

Comme il est dans notre habitude de proposer des oeuvres en faveur de différentes associations caritatives, Mahi Binebine, Houssein Mimouni, Larbi Cherkaoui, Younes Khourassani, Aziz Lkhattaf, Yamou Abderrahim, et Hassan Bourkia font preuve de solidarité pour cette action en faveur de l'association Darna d'Essaouira qui recevra le produit de la vente. Qu'ils soient remerciés de leur geste remarquable.

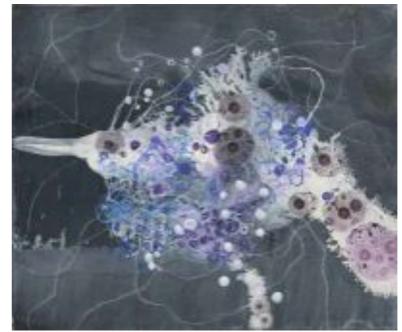
Que chacun puisse trouver dans ce large panel d'oeuvres le bonheur qui habite les amateurs d'art et la fierté de partager le message d'un artiste dans une création marocaine dynamique.

Dans l'attente de la prochaine vente de peinture exclusivement Marocaine en duplex de l'hôtel Drouot le 3 juin je vous salue!

Chokri Bentaouit Mars 2015









Mahi Binebine (1959)

Sans titre
Technique mixte sur bois
Signée en bas à droite
65 x 50 cm

Mise à prix: 20 000 DH

2

Younes Khourassani (1975)

Sans titre, 2011 Technique mixte sur bois Signée au dos 80 x 60 cm

Mise à prix: 10 000 DH

3

Abderrahim Yamou (1959)

Sans titre, 2012 Huile sur toile Signée au dos 55 x 46 cm

Mise à prix: 10 000 DH

•

Hassan Bourkia (1956)

Composition, 2013
Technique mixte sur toile
Signée en bas à droite
50 x 60 cm

Mise à prix: 10 000 DH

Vente au profit des orfphelins d'Essaouira

Vente au profit des orfphelins d'Essaouira

Mazad & art 4

Mazad & art 5







Larbi Cherkaoui (1972)

Sans titre, 2013
Technique mixte sur papier
Signée en bas à droite
56 x 76 cm

Mise à prix: 10 000 DH

6

Abdelaziz Lkhattaf (1967)

Composition, 2006 Technique mixte sur papier Signée au dos 63 x 54 cm

Mise à prix: 10 000 DH

7

El Houssein Mimouni (1957)

Composition Technique mixte sur papier Signée en bas à droite 108 x 74 cm

Mise à prix: 10 000 DH

Vente au profit des orfphelins d'Essaouira

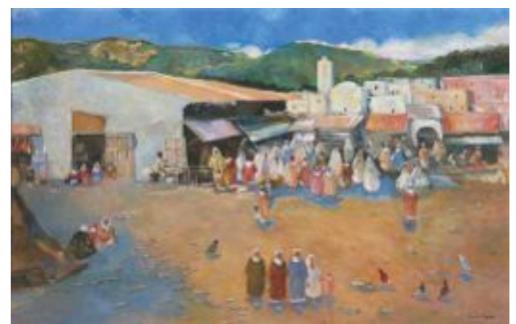
Vente au profit des orfphelins d'Essaouira

Mazad & art 6

Mazad & art 7









Jean Pierre Favre (1933)

Ruelle de Marakech Huile sur toile Signée en bas à gauche 67 x 82 cm

20 000 / 22 000 DH I 800 / 2 000 € 9

Jean Pierre Favre (1933)

Palabres Huile sur toile Signée en bas à droite 88 x 88 cm

22 000 / 25 000 DH 2 000 / 2 200 € 10

Vicente Segura (1930)

Village du rif Huile sur toile Signée en bas à droite 60 x 91 cm

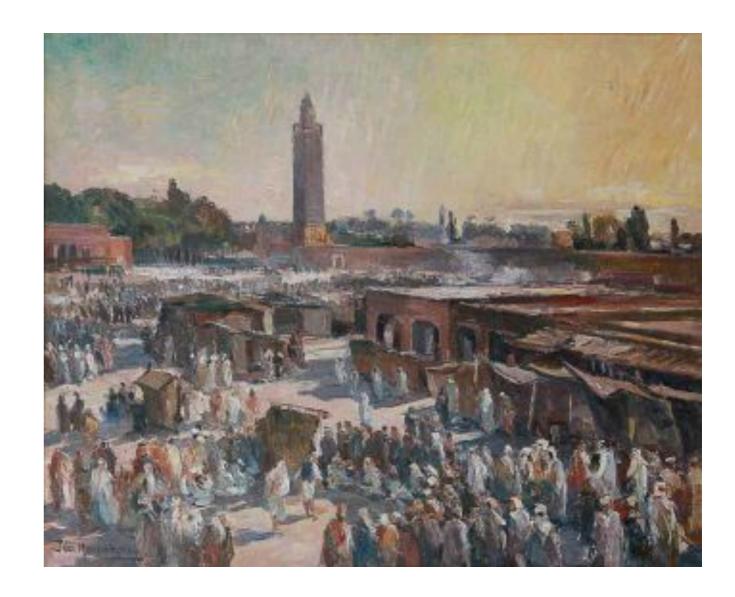
12 000 / 15 000 DH 1 100 / 1 300 € Chouyekh (1933 - 2009)

Les vendeuses de pain, Tétouan Signée en bas à droite et située en bas à gauche Huile sur panneau 35 x 51 cm

> 12 000 / 15 000 DH 1 100 / 1 300 €







Aziz Touta (1967)

Le souk Huile sur toile Signée en bas à droite 38 x 49 cm

4 000 / 6 000 DH 350 / 450 € 13

Edmond Vales (1918-2001)

Khenifra Huile sur toile Signée et située en bas à gauche 52 x 63,5 cm

> 40 000 / 50 000 DH 3 500 / 4 500 €

14

Jean W. Van Nieuwenhuyse (1900-1980)

Jamaa El Fnaa Huile sur toile Signée en bas à gauche 65 x 80 cm

50 000 / 60 000 DH 4 500 / 5 500 €







Larbi Belcadi (1939-2001)

La cheveauchée Signée en bas à gauche Technique mixte sur bois 73 x 100 cm

20 000 / 25 000 DH I 800 / 2 200 € 16

Larbi Belcadi (1939-2001)

La cheveauchée Signée en bas à gauche Technique mixte sur bois 75 x 105 cm

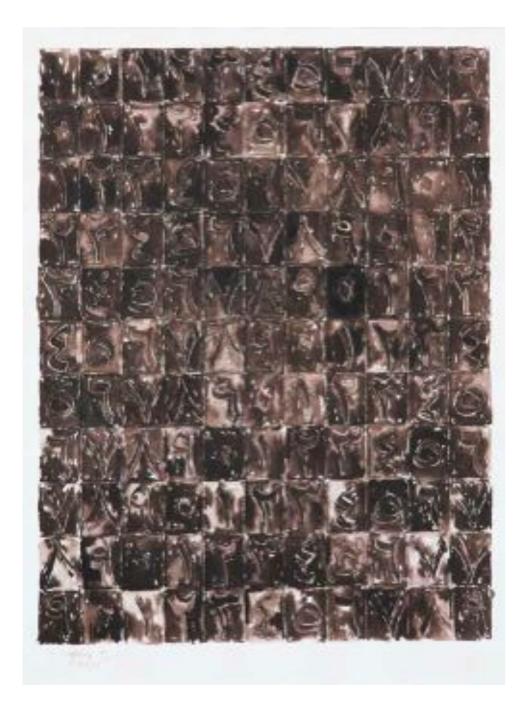
> 20 000 / 25 000 DH I 800 / 2 200 €

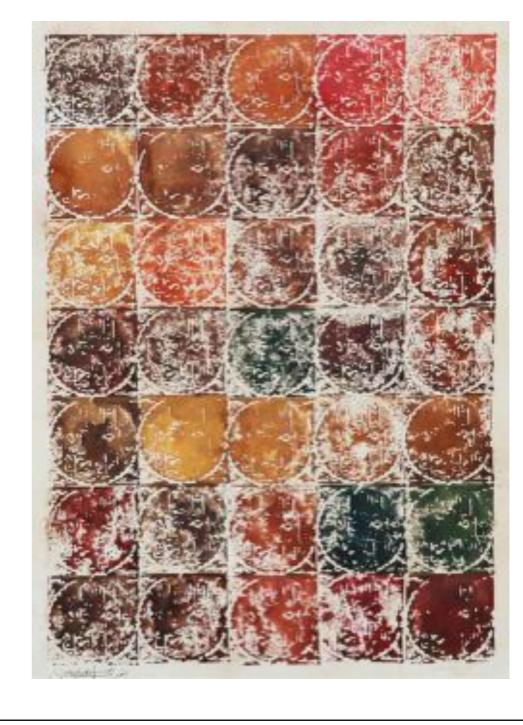
17

Larbi Belcadi (1939-2001)

La femme soleil Signée en bas à gauche Technique mixte sur bois 64 x 98 cm

> 18 000 / 20 000 DH 1 500 / 1 800 €





Noureddine Daifallah (1960)

Sans titre
Technique mixte sur papier
Signée en bas à gauche
73 x 53,5 cm

20 000 / 22 000 DH I 800 / 2 000 € 19

Noureddine Daifallah (1960)

Sans titre, 2004 Technique mixte sur papier Signée en bas à gauche 74 x 54 cm

> 20 000 / 22 000 DH I 800 / 2 000 €

Mazad & art 14







Tibari Kantour (1954)

Tache de cendre, 1995 Technique mixte sur papier Signée en bas à droite 42 x 36 cm

6 000 / 8 000 DH 550 / 750 € 21

Saad Hassani (1948)

Composition Technique mixte sur papier Signée en bas à droite 31 x 40 cm

> 15 000 / 18 000 DH 1 300 / 1 500 €

22

Mahi Binebine (1959)

Masque Technique mixte et bas relief sur panneau Signée au dos 65 x 50 cm

> 40 000 / 50 000 DH 3 500 / 4 500 €







Khalid El Bekay (1966)

Sans titre
Technique mixte sur carton
Signée en haut à droite
17,5 x 17,5 cm

2 000 / 3 000 DH 180 / 270 € **24**

Khalid El Bekay (1966)

Nature morte aux aubergines Technique mixte sur carton Signée en haut à droite 18 x 38 cm

> 2 000 / 3 000 DH 180 / 270 €

25

Khalid El Bekay (1966)

Composition, 2007 Technique mixte sur panneau Signée au dos 100 x 100 cm

> 22 000 / 25 000 DH 2 000 / 2 300 €







Veronika Rubio (1957)

Nature morte, 1983 Technique mixte sur papier Signée en bas à droite 47 x 59 cm

10 000 / 12 000 DH 900 / 1 100 € **27**

Jeronimo Muñiz (1938)

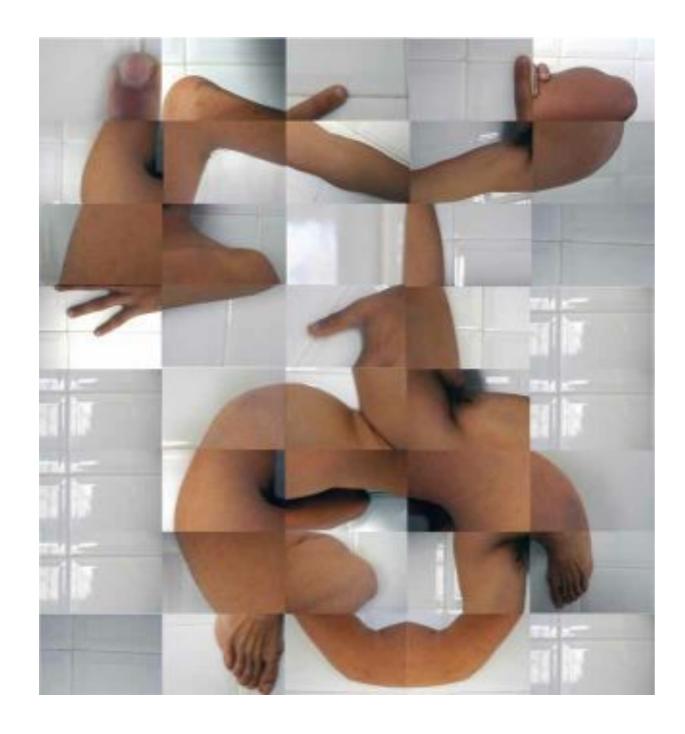
Nature morte Huile sur toile Signée en bas à gauche 44 x 63,5 cm

20 000 / 22 000 DH I 800 / 2 000 € 28

Lea Kalina (1975)

Sans titre Huile sur toile Signée en bas à gauche 100 x 80 cm

22 000 / 25 000 DH 2 000 / 2 200 €





Abdelmohcine Nakari (1974)

Awra 5
Polyptyque, (40 Impressions/Forex 20 x 30 cm)
Pièce unique
180 x 150 cm

30 000 / 40 000 DH 2 700 / 3 500 €

Œuvre recement exposée à la Galerie Delacroix de l'Institut Français de Tanger

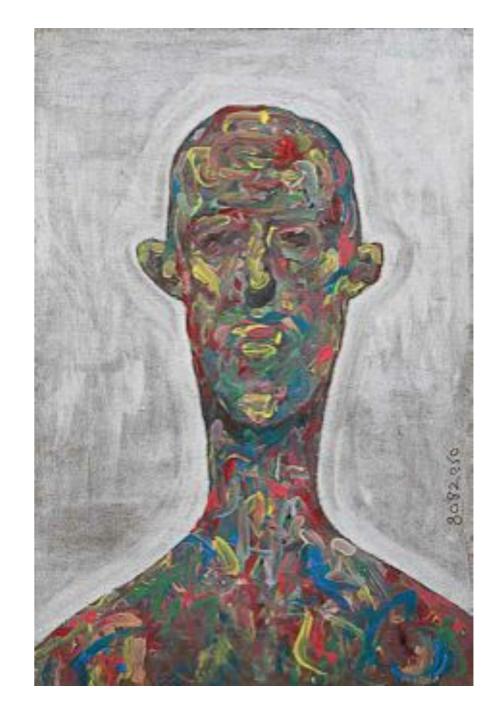
30

Leila Alaoui (1982)

No pasara 2009 Photographie 60 x 90 cm

20 000 / 22 000 DH I 800 / 2 000 €





Bill West (1942)

Sans titre, 1998 Signée en bas à gauche Gouache sur papier 24 x 30 cm

4 000 / 5 000 DH 350 / 450 € **32**

Badr Bourbian (1975)

Sans titre, 2013 Huile sur Panneau Signée au dos 100 x 65 cm

20 000 / 30 000 DH I 800 / 2 700 €







Roger Bezombes (1913-1994)

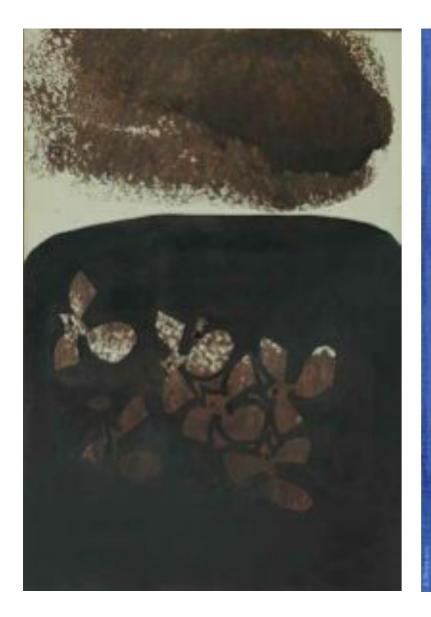
Nature Morte Technique mixte sur papier Signée en bas à gauche 48 x 67 cm

25 000 / 30 000 DH 2 300 / 2 700 € 34

Tomek Kawiak (1943)

Petit Blouson de Jeans en aluminium Sculpture, EA H. 16cm L. 19cm P. 10 cm / 1100 g

> 8 000 / 10 000 DH 700 / 900 €







Bouchaib Habbouli (1945)

Sans titre
Signée en bas à droite
Technique mixte sur papier
53 x 37 cm

10 000 / 12 000 DH 900 / 1 100 € 36

Abdelkader Melehi (1966)

L'arbre de la fertilité Technique mixte sur toile Signée en bas à gauche 80 x 36 cm

> 6 000 / 8 000 DH 550 / 750 €

37

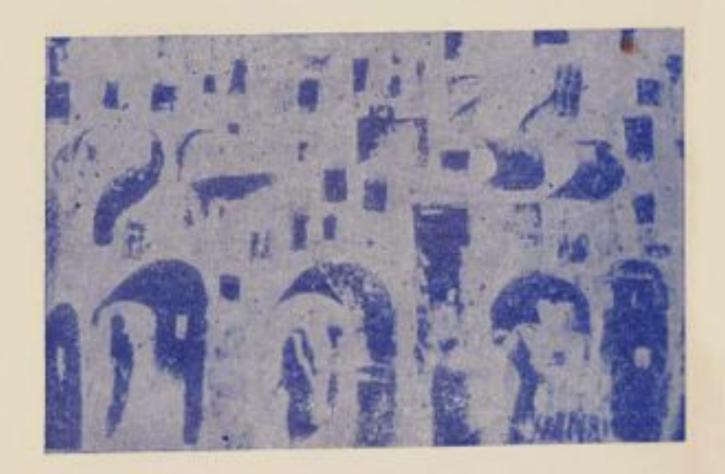
Mohamed Hamidi (1941)

Composition Huile sur Panneau Signée au dos 60 x 45 cm

10 000 / 12 000 DH 900 / I 100 €

HAMRI

the PAINTER OF MOROCCO



THE JOHN MACKINTOSH HALL
GIBRALTAR
March 2 - 7, 1987



The djinnouin spirits of Morocco whisper and ripple and frolic through Hamri's paintings ... scattering light over fruit trees, sunflowers, walls and fields, pelting the streets of Tangier with winter rain. You can breathe all the magic of Morocco from these canvases, the pipes of Pan that make perfume in the air.

> William Burroughs Colorado, 1918

> > 38

Mohammed Hamri (1932-2000)

Sans Titre Huile sur toile Signée en bas à droite 50 x 75 cm

40 000 / 50 000 DH 3 500 / 4 500 €

Mazad & art 31



... Hamri is a natural born painter. The only training he received was the classical system of master (Brion Gysin) and apprectice, which has yet to be improved on. In this case however, there was a difference, in that the work of the apprentice bore no traces of the influence of the master, who merely made it possible for Hamri to paint what he wanted to paint, and in the manner he, as a Moroccan, saw the world.

Paul Bowles Targier 1976



Hamri is a painter. When he paints a thing it stays stock in your mind... the shape of an apple, the color of a tree. But a lot more than that goes into his picture. One really long lock and you have taken a trip through Hamri's whole bag of tricks...paint laid on like something delicious to est... the sounds of strange sexy music... the thrill of discovering for perhaps the first time something that you have always known inside of you... that the world is truly wonderful, and life is worth living at whatever the price

Brion Gysin 1916 - 1986 Painter, Poet, Writer

39

Mohammed Hamri (1932-2000)

La ville Huile sur toile Signée en bas à droite 69 x 53 cm

60 000 / 70 000 DH 5 500 / 6 500 € 40

Mohammed Hamri (1932-2000)

Le couple Huile sur toile Signée en bas à gauche 71,5 x 62,5 cm

50 000 / 60 000 DH 4 500 / 5 500 €

Hamri's motto:

"A painting is neither sold nor bought. Rather, it chooses the one who deserves it best, for it is the universe, the human soul"

MOHAMED HAMRI was born in Tangler, Morocco in 1932. His family were ceramic artists and musicians from the legendary village of Joujouka, where the music of Pan is still celebrated.

Known as the "Painter of Morocco", Hamri has had over 100 exhibitions in Morocco, Spain, France, London, Germany, Gibraltar, the Middle East and America. His work is represented in private collections throughout the world. His book of short stories "The Tales of Joujouka" was published by Capra Press in California in 1976. He arranged the albums "Brian Jones Plays with the Pipes of Pan" and the "Master Musicians of Joujouka". He also worked on the recording "Dancing in your Head" with the American Jazz musician Ornette Coleman. He is currently working on a cookbook about Tangier.





41

Mohamed Hamri (1932-2000)

Sans titre Huile sur papier Signée en bas à droite 24 x 31 cm

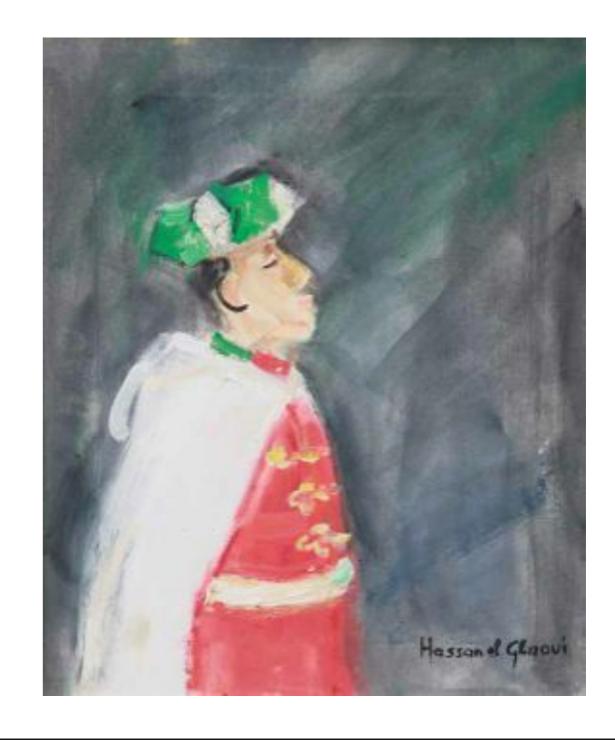
12 000 / 15 000 DH 1 100 / 1 300 € 42

Mohamed Hamri (1932-2000)

Marrakech, 1984
Technique mixte sur papier
Signée en bas à droite
86 x 61 cm

20 000 / 25 000 DH I 800 / 2 200 €





Mohamed Fquih Regragui (1938)

Bataille de Oued al makhazine, 1999 Technique mixte sur papier Signée en bas à droite 24 x 16 cm

13 000 / 15 000 DH 1 100 / 1 300 € 44

Mohamed Fquih Regragui (1938)

Bataille de Oued al makhazine, 1999 Technique mixte sur papier Signée en bas à droite 24 x 16 cm

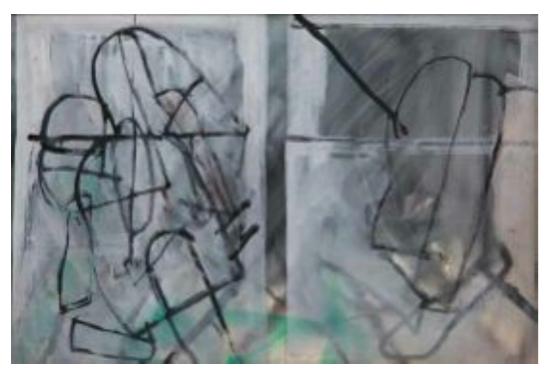
> 13 000 / 15 000 DH 1 100 / 1 300 €

45

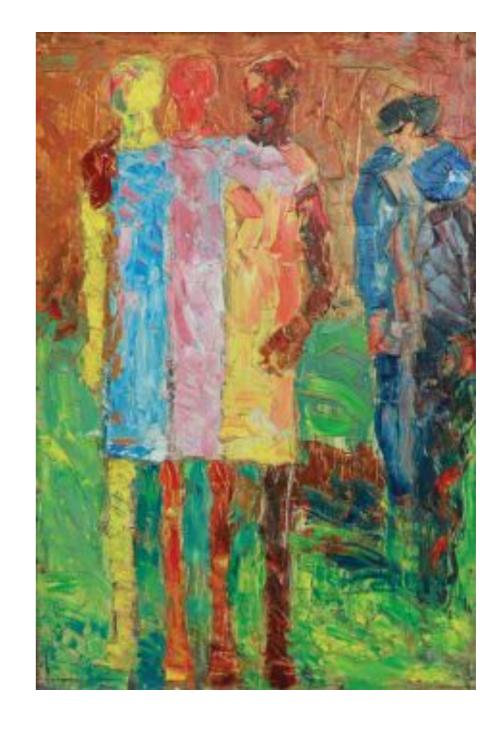
Hassan El Glaoui (1924)

Garde Royal Huile sur toile Signée en bas à droite 45 x 37 cm

120 000 / 140 000 DH 11 000 / 12 000 €







Aziz Abou Ali (1935-1993)

Composition Huile sur papier Signée en bas à droite 37 x 56 cm

35 000 / 40 000 DH 3 000 / 3 500 € **47**

Aziz Abou Ali (1935-1993)

Sans titre Gravure 24 x 31 cm

7 000 / 8 000 DH 650 / 750 € 48

Aziz Abou Ali (1935-1993)

Sans titre, 1961 Huile sur panneau Signée en bas à gauche 60 x 40 cm

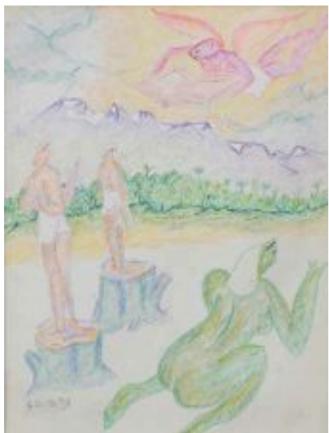
150 000 / 180 000 DH 13 000 / 16 000 €

Ce tableau est accompagné d'un certificat d'authenticité délivré respectivement par Mr. Saâd ben Cheffaj et Mr. Bouzaid Bouabid

Mr. Saâd ben Cheffaj et Mr. Bouzaid Bouabid

Mezed & art 38







Abbes Saladi (1950-1992)

Sans titre pastel sur papier Signée en bas à droite 33 x 25,5 cm

30 000 / 35 000 DH 2 800 / 3 300 € **50**

Abbes Saladi (1950-1992)

Sans titre Pastel sur papier Signée en bas à gauche 33 x 25,5 cm

> 30 000 / 35 000 DH 2 800 / 3 300 €

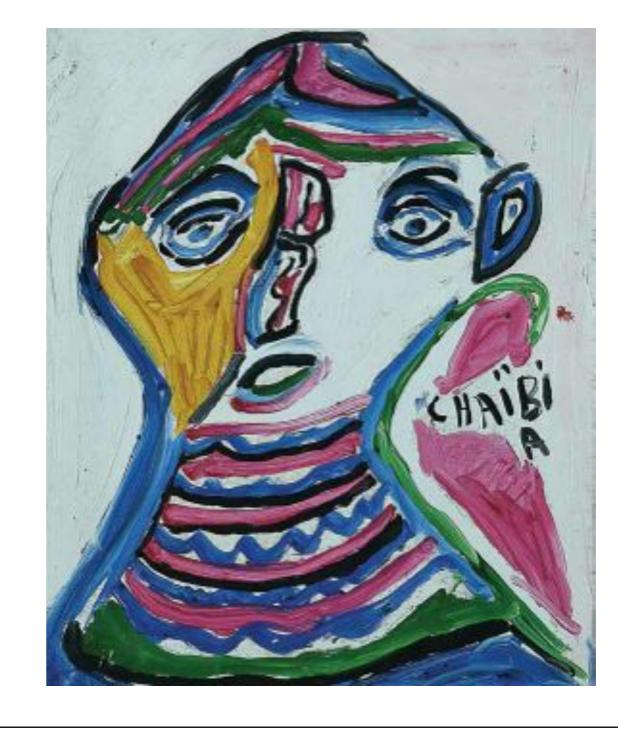
5 I

Omar Bouragba (1945)

Sans titre, 1993 Carton marouflé sur toile Signée en bas à gauche 100 x 66 cm

> 20 000 / 22 000 DH I 800 / 2 000 €





Chaibia Talal (1992-2004)

Sans titre Gouache sur papier Signée en bas à gauche 65 x 50 cm

110 000 / 120 000 DH 10 000 / 11 000 €

Certifié par M. Houcine Talal, fils de l'artiste et président de la fondation Chaibia

53

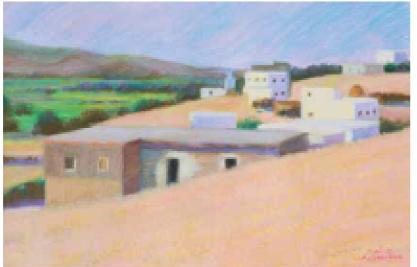
Chaibia Talal (1992-2004)

Sans titre Huile sur toile Signée au centre à droite 55 x 45 cm

180 000 / 200 000 DH 16 000 / 18 000 €

Certifié par M. Houcine Talal, fils de l'artiste et président de la fondation Chaibia







Bouabid Bouzaid (1953)

Nature morte Huile sur panneau Signée en bas à droite 51 x 60 cm

15 000 / 18 000 DH 1 300 / 1 500 € **55**

Abdelouahad Sordo (1943)

Tetouan, 2006 Pastel sur papier Signée en bas à droite 30 x 47 cm

> 12 000 / 15 000 DH 1 100 / 1 300 €

56

Bouabid Bouzaid (1953)

La pêche, 2005 Huile sur panneau Signée en bas à gauche 70 x 100 cm

20 000 / 25 000 DH I 800 / 2 300 €





Karim Bennani (1936)

Composition, 2010 Signée en bas à droite Huile sur toile 100 x 100 cm

50 000 / 60 000 DH 4 500 / 5 500 €

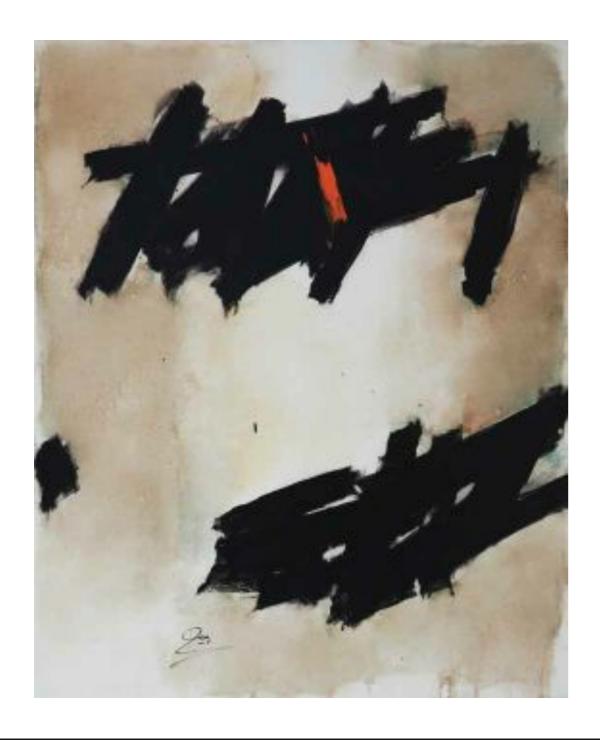
58

Abdelkebir Rabii (1944)

Composition Huile sur Toile Signée en bas à droite 50 x 65 cm

90 000 / 100 000 DH 8 000 / 9 000 €

Mazad & art 46





Abdelkebir Rabii (1944)

Composition, 2014 Huile sur toile Signée en bas à gauche 100 x 81 cm

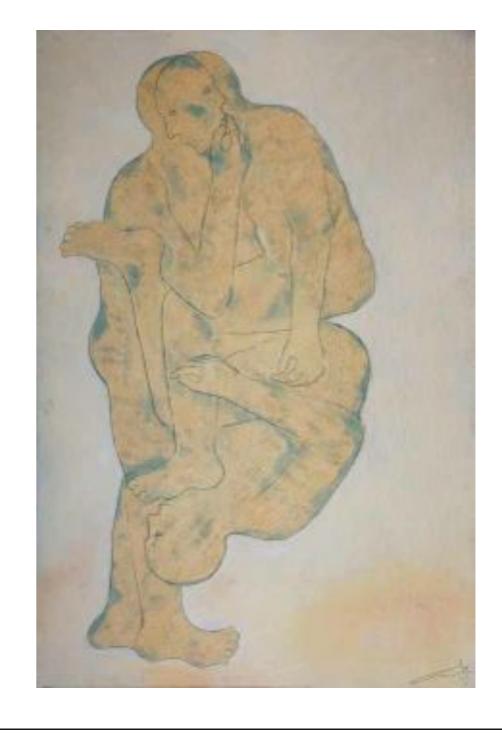
120 000 / 130 000 DH 11 000 / 12 000 € **60**

Abdelkebir Rabii (1944)

Composition, 2013 Huile sur toile Signée en bas à gauche 100 x 81 cm

120 000 / 130 000 DH 11 000 / 12 000 €





Mahi Binebine (1959)

Sans titre, 2012 Technique mixte et goudron sur papier Signée en bas à droite 100 x 70 cm

90 000 / 100 000 DH 8 000 / 9 000 €

62

Mahi Binebine (1959)

Sans titre Technique mixte sur bois Signée en bas à droite 194 x 130 cm

250 000 / 280 000 DH 23 000 / 25 000 €





On pourrait croire que ces superbes dessins de Selfati représentent d'obscurs chevaux totémique; qu'ils représentent leur chair noir inmangeable, leurs ombres si denses; que ces dessins représentent des répétitions et des superpositions, ou des symétries, qu'ils représentent des coupures, des profils et des silhouettes, mais je ne crois pas que ce soit tout à fait cela, Pour commences et terminer, j'ai déjà dit que ce ne sont pas des chevaux, mais des dessins, et, de plus, ce sont eux qui savent nous "siffler" à l'oreille.

63

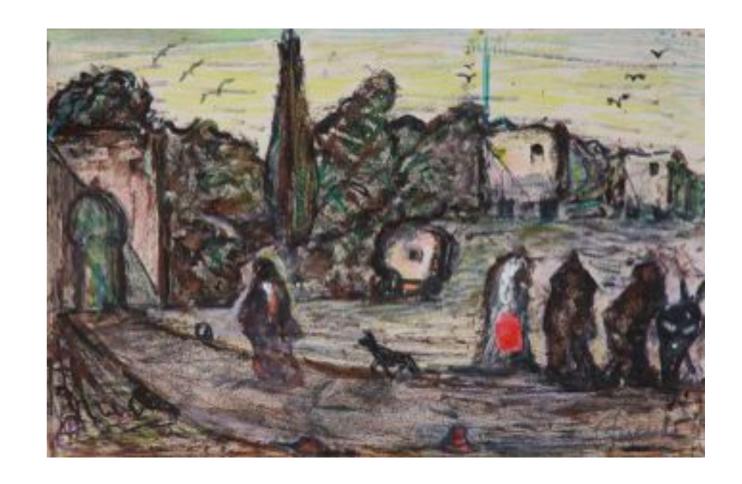
Ilias Selfati (1967)

The forest, 1998 (Madrid) huile sur toile Signée au dos 106 x 200 cm

> 160 000 / 180 000 DH 14 000 / 16 000 €







Jose Cruz Herrera (1890-1972)

Les musiciens Crayon sur papier Signée en bas à gauche 12 x 20 cm

10 000 / 12 000 DH 9 00 / 1 100 € **65**

Edmond Vales (1918-2001)

Portrait d'un noble Marrakech, 1980 Pastel sur papier Signée en bas à droite 31 x 24 cm

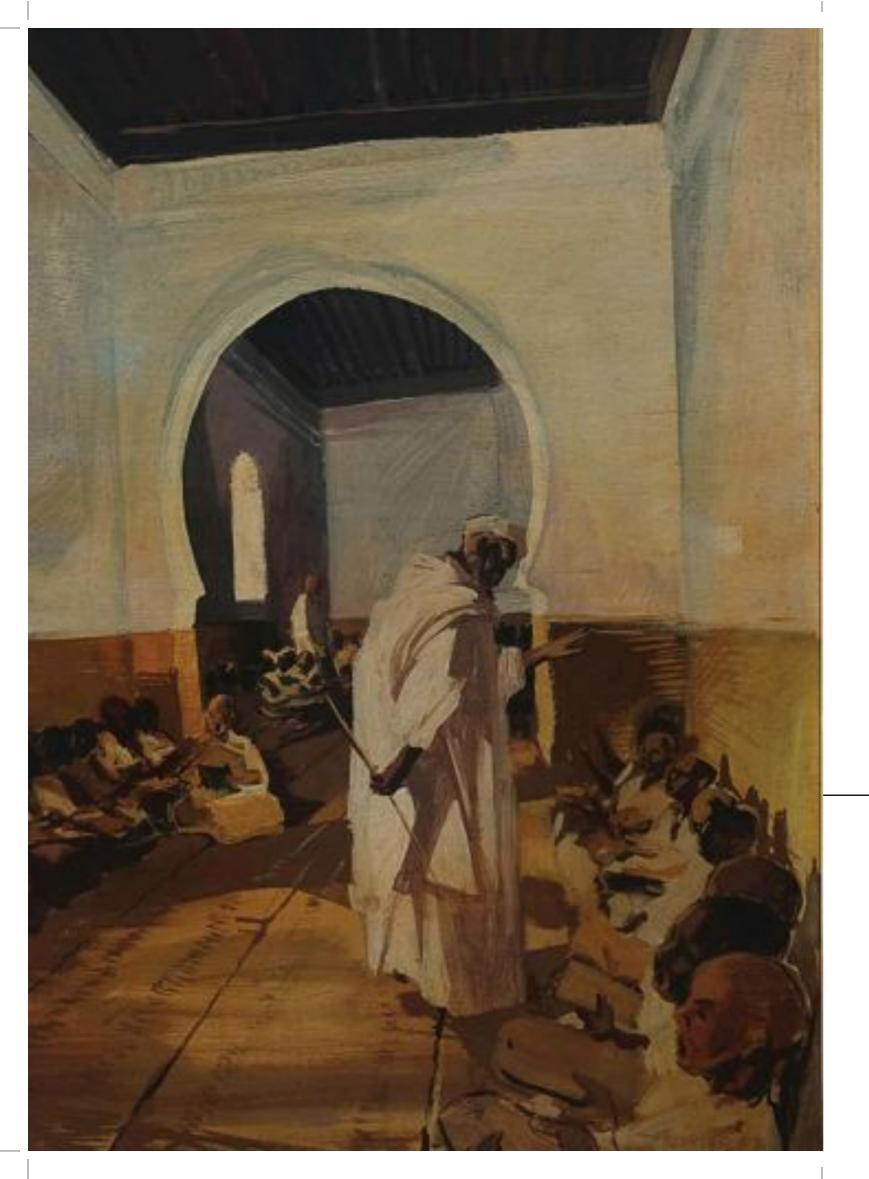
> 4 000 / 5 000 DH 350 / 450 €

66

Antonio Fuentes (1905-1995)

Sans titre Technique mixte sur papier Signée en bas à droite et à gauche 31 x 49 cm

> 30 000 / 40 000 DH 2 700 / 3 700 €





Jean Gaston Mantel (1914-1995)

Ecole coranique, 1958 Huile sur panneau Signée en bas à droite 101 x 131 cm

250 000 / 270 000 DH 23 000 / 25 000 €

MOHAMED **DRISSI**



Mohamed Drissi est né à Tétouan le 04 Mai 1946. En 1963 il étudie à l'Ecole des Beaux-Arts de Tétouan, En 1968, il est à l'École Supérieure des Beaux Arts de Paris, puis à l'École Supérieure des Beaux Arts - S. Jorge - de Barcelone à partir de 1970. En 1973, il étudie à l'École Supérieure d'Arts et d'architecture de Bruxelles, avant de rejoindre en 1980 the School of Visuals Arts de New York. Cet artiste s'est spécialisé dans l'art thérapeutique, obtient le 3ème prix à l'occasion de la 5ème Exposition Internationale du Réalisme en Italie (Genova). A partir de 1981 il se con- sacre uniquement à l'art : peinture, sculpture, et gravure principalement. "L'oeuvre de Mohamed Drissi ne s'explique

et ne s'éclaire que par sa vie. Vie ar- dente, confuse, tumultueuse, compliquée. Curieux de tout, il lui faut toujours une passion pour motiver et situer son oeuvre, car oeuvrer pour oeuvrer lui est chose inconnue. Ce n'est pas le paraître que ses yeux en perpétuel mouvement recherch- ent mais l'être. Ce n'est pas la forme vulgaire des choses que ses mains façonnent, mais leur "moi" le plus profond. Cette avidité est sa morale.

La rudesse de la région nord du Maroc dont il est originaire lui a révélé la beauté de la vérité et pour l'atteindre Drissi n'a qu'un moyen :dessiner, peindre, sculpter. J'entends par là s'exprimer par signes, s'exprimer par des moyens plastiques, se manifester en communiquant ce qu'a enregistré son regard et s'est réfléchi dans son cerveau. La manière de le faire compte peu.



68

Mohamed Drissi (1946-2003)

L'atelier de l'artiste Huile sur toile Signée en bas à droite 60 x 100 cm

130 000 / 150 000 DH 12 000 / 13 000 €





Mohamed Drissi (1946-2003)

Sans titre
Technique mixte sur papier
Signée à gauche
56 x 60 cm

120 000 / 140 000 DH 11 000 / 12 000 € **70**

Saad Lahssini (1959)

3 visages Huile sur toile Signée au centre Diam 120 cm

28 000 / 30 000 DH 2 500 / 3 700 €





Mohamed Bennani dit Moa (1943)

Composition, 2007 Huile sur toile Signée en bas à gauche 130 x 140 cm

60 000 / 70 000 DH 5 500 / 6 200 € **72**

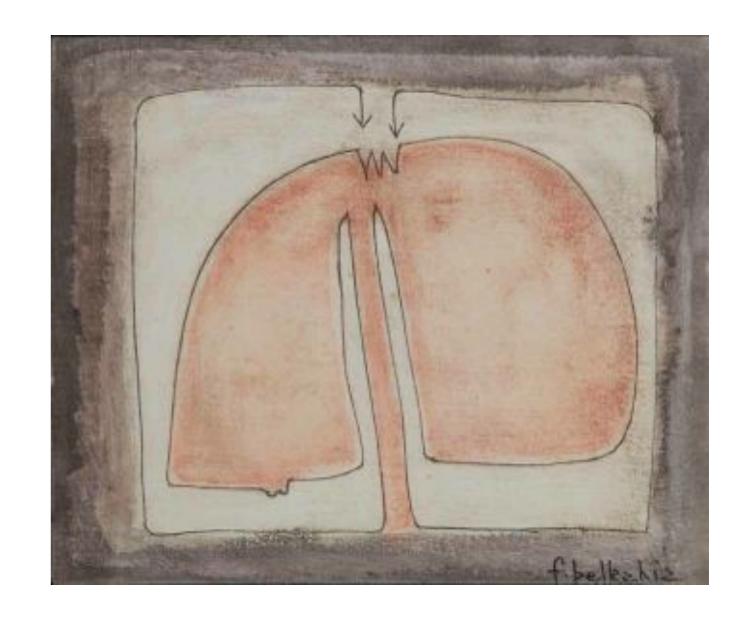
Mohammed Melehi (1936)

Composition, 2008 Acrylique sur toile Signée au dos 150 x 120 cm

250 000 / 280 000 DH 23 000 / 25 000 €







Farid Belkahia (1934-2014)

Sans titre Serigraphie, 24/50 Signée en bas à gauche 18 x 27,5 cm

3 000 / 4 000 DH 250 / 350 € **74**

Chaibia Talal (1992-2004)

Sans titre Lithographie Signée en bas au milieu 65 x 50 cm

> 18 000 / 20 000 DH I 500 / I 800 €

75

Farid Belkahia (1934-2014)

Sans titre Technique mixte sur toile Signée en bas à droite 28 x 33 cm

> 90 000 / 100 000 DH 8 000 / 9 000 €

Huile sur toile, très rare chez Farid BelKahia

Mazad & art 64

Mazad & art 65







Francis Thayer (XX)

La charmeuse de serpent, 1913 Huile sur panneau Signée en bas à droite 65 x 48 cm

50 000 / 60 000 DH 4 500 / 5 500 € 77

Dirk Jansen (1878-1952)

Le viellard de Tanger Huile sur panneau Signée en bas à droite 60 x 37 cm

13 000 / 15 000 DH 1 100 / 1 300 €

Petit dommage en haut à gauche necessitant restauration

78

Abdelbassit Bendahman (1952)

Sans titre, 2006 Technique mixte sur bois Signée en bas à droite 24 x 19 cm

> 4 000 / 6 000 DH 350 / 450 €





Mohammed Mrabet (1936)

Sans titre Acrilique sur toile Signée en bas et en haut à droite 120 x 200 cm

20 000 / 25 000 DH I 800 / 2 300 € 80

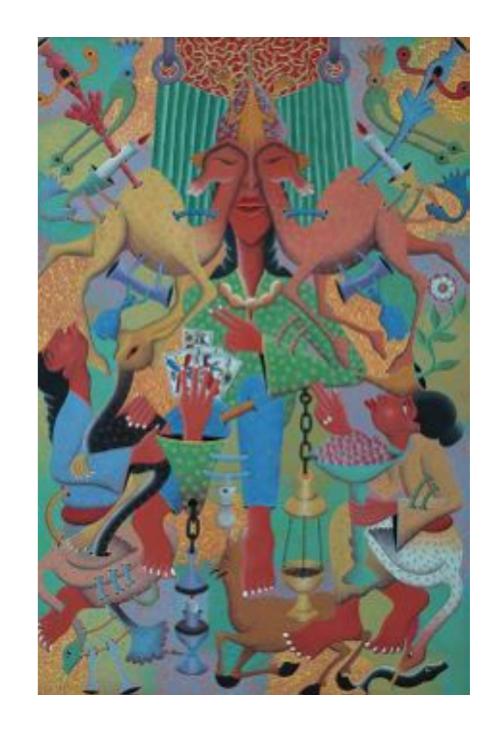
Mohamed Tabal (1959)

Le maalem Gnaoui Huile sur toile Signée en bas au centre 200 x 122 cm

> 40 000 / 50 000 DH 3 800 / 4 800 €







Benhila Regraguia (1940)

Visions, 1990 Technique mixte sur papier Signée en bas à droite 50 x 65 cm

25 000 / 30 000 DH 2 300 / 2 700 € **82**

Fatna Gbouri (1924-2012)

Femme au foyer, 1997 Huile sur toile Signée en bas au centre 30 x 44 cm

> 25 000 / 30 000 DH 2 300 / 2 700 €

83

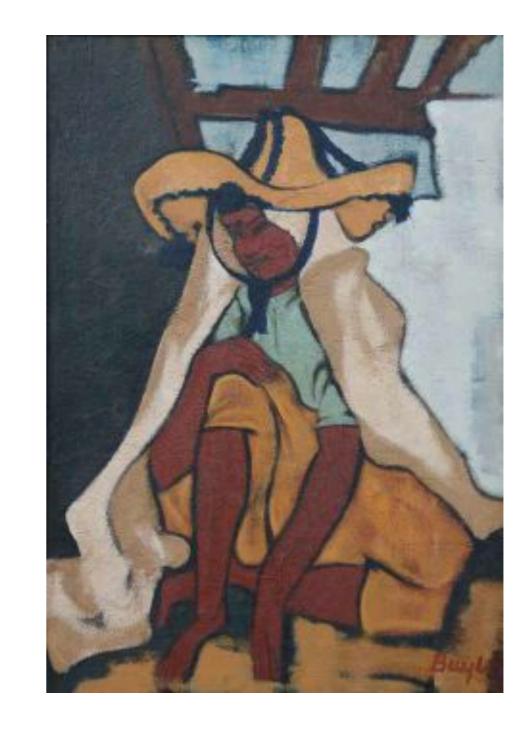
Abdellah El Atrache (1974)

La voyante de cartes Huile sur toile Signée en bas à gauche 120 x 80 cm

40 000 / 50 000 DH 3 700 / 4 500 €







Sloan Franck (1900-1984)

Marrakech, 1931 Technique mixte sur papier Signée et située en bas à droite 47 x 63 cm

25 000 / 30 000 DH 2 300 / 2 700 € **85**

Edmond Vales (1918-2001)

Azrou Huile sur panneau Signée en bas à gauche 47 x 63 cm

> 15 000 / 18 000 DH 1 300 / 1 500 €

86

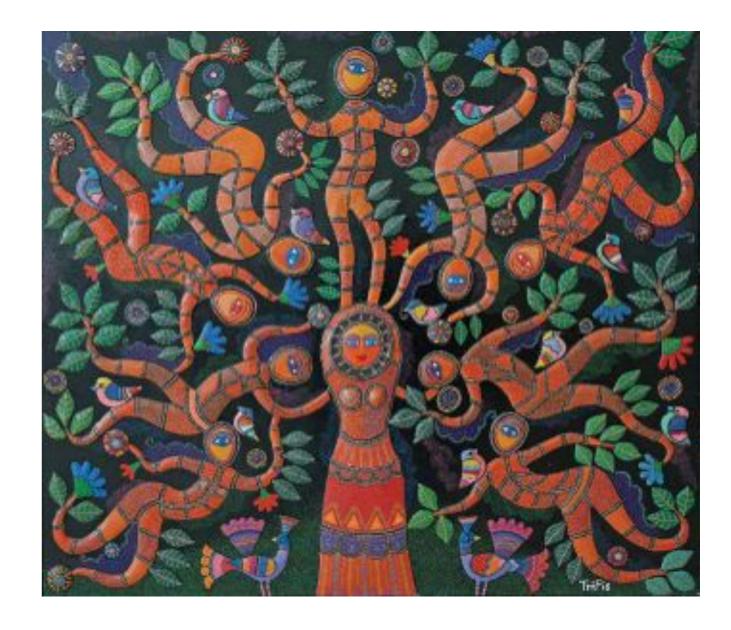
Ferdinand Buyle (1872-1950)

Jeblia Huile sur toile Signée en bas à droite 130 x 90 cm

80 000 / 90 000 DH 7 000 / 8 000 €







Youssef Ait Tazarine (1980)

Sans titre Huile sur bois Signée en bas à droite 81 x 127 cm

6 000 / 8 000 DH 550 / 750 € 88

Hicham Mansour (1977)

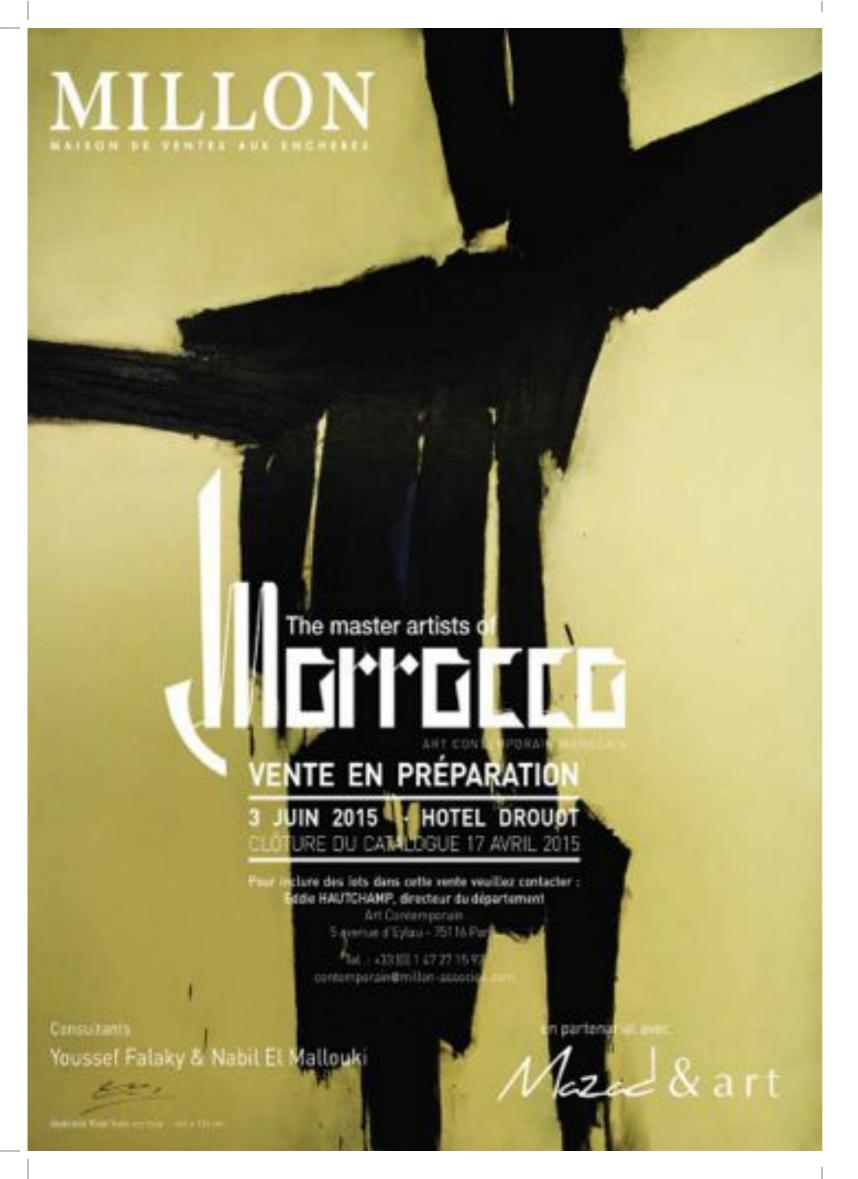
Tanger le soir Huile sur toile Signée en bas à droite 93 x 163 cm

20 000 / 25 000 DH I 800 / 2 200 € 89

Abderrahim Trifis (1974)

L'arbre de la vie Technique mixte sur toile Signée en bas au centre 76 x 86 cm

> 20 000 / 22 000 DH I 800 / 2 000 €



Mazad & art

Vente le 23 Avril 2015

VILLA BLANCA - CASABLANCA
A retourner à MAZAD & ART à l'adresse suivante :
6, rue Khalil Metrane - 90000 - Tanger
Ou par fax au (+212) 539 37 57 07
Ou par mail au mazadetart@gmail.com

	ı	30
Cochez la case co	orrespondante au type d'enchère :	
ORDRE D'ACH		
NOM ET PRENC)M	
ADRESSE		
TELEPHONE		
E-MAIL		
NUMERO DE CO	OMPTE (RIB)	
NOM ET ADRES	se de la banque	
LOT N°	DESCRIPTION DU LOT	LIMITE EN DIRHAMS*
Après avoir pris d	nams ne comprennent pas les frais de 18 % connaissance des conditions de vente, je dé el aux limites indiquées en dirhams les lots d	clare les accepter et vous pris d'acquérir pour mo
DA	ATE	SIGNATURE

CONDITIONS DEVENTE

Mazad et Art est une société de ventes aux enchères publiques. Mazad et Art agit comme mandataire du vendeur.

Le commissaire priseur n'est pas parti au contrat de vente qui unit exclusivement le vendeur et l'adjudicataire.

Les conditions générales peuvent être modifiées par des notices ou indications orales lors de la vente aux enchères.

GÉNÉRALITÉS

La vente est menée au comptant et les prix sont en dirhams.

GARANTIES

Le vendeur garantit à Mazad et Art qu'il est le propriétaire non contesté, ou qu'il est dûment mandaté par le propriétaire non contesté des biens mis en vente.

Une exposition préalable ouverte aux acquéreurs potentiels permet l'examen des œuvres et l'appréciation personnelle de celles-ci par lui même ou par tout expert qui pourrait l'accompagner. Les futurs acquéreurs doivent s'assurer de la description des lots et se faire leur propre opinion excluant toute responsabilité de Mazad et Art.

Les indications données par Mazad et Art sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ainsi que verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. La mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts. Aucune réclamation (accidents, retouches, restaurations d'usage) ne pourra être admise une fois l'adjudication prononcée.

ESTIMATIONS ET PRIX DE RÉSERVE

Le prix de vente estimé figure à côté de chaque lot dans le catalogue. Il ne comprend ni les frais à la charge de l'acheteur, ni la TVA. Les dimensions sont données à titre indicatif.

Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

Le prix de réserve est le prix minimum confidentiel fixé avec le vendeur au-dessous duquel le bien ne sera pas vendu. Dans le cas où un bien ne comporte pas de prix de réserve, la responsabilité de Mazad et Art ne serait pas engagée vis-à-vis du vendeur en cas de vente du bien à un prix inférieur à l'estimation basse publiée dans le catalogue de vente.

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Les ordres d'achat se font par écrit à l'aide du formulaire disponible en fin de catalogue et téléchargeable sur le site internet www.mazadart.com rubrique «Conditions». Le formulaire doit être retourné à Mazad et Art au moins 2 jours avant la vente accompagné d'un RIB et d'une copie de pièce d'identité.

En cas de plusieurs ordres d'achat identiques, le premier reçu l'emportera.

La personne qui souhaite enchérir par téléphone doit retourner à Mazad et Art au moins 2 jours avant la vente le formulaire disponible en fin de catalogue et téléchargeable sur le site internet www. mazadart.com rubrique «Conditions» accompagné d'un RIB et d'une copie de pièce d'identité.

Dans les deux cas ci-dessus, Mazad et Art ne peut être tenu responsable en cas de problème d'exécution (omission, ligne téléphonique défaillante ou occupée).

VENTE

Avant la vente, les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de Mazad et Art afin d'enregistrer leurs données personnelles

et d'obtenir un paddle. Sans paddle, il est impossible d'enchérir. La vente se déroule suivant l'ordre des numéros de lots indiqués sur le catalogue de vente.

Le commissaire priseur est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Mazad et Art se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Mazad et Art, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. Dès l'adjudication, le bien est sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il lui appartient de faire assurer les lots. Si deux enchérisseurs ont porté une enchère équivalente, le bien sera remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs et de nouvelles enchères débutent.

Toute personne qui enchérit en assume la pleine responsabilité. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.

L'adjudicataire ne pourra recourir contre Mazad et Art dans l'hypothèse du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication.

FRAIS À LA CHARGE DE L'ACHETEUR

Les acheteurs paieront en sus du prix d'adjudication, une commission de 15%HT +TVA soit 18%TTC du prix d'adjudication.

FRAIS À LA CHARGE DUVENDEUR

Les vendeurs paieront à Mazad et Art une commission de 10% HT + TVA soit 12% TTC du prix d'adjudication.

PAIEMENT

Le paiement global (prix d'adjudication, frais et taxes) doit être effectué immédiatement après la vente en espèces, Carte Bleue ou virement bancaire. Les devises sont acceptées. En cas de règlement par Carte Bleue la Maison de vente Mazad et Art facturera 3% en sus du montant de l'adjudication. Les virements bancaires doivent être libellés à l'ordre de Mazad et Art SARL:

BMCE bank Agence Tanger ville

Compte Numéro : 011640000011210002802109

SWIFT : BMCE-MAMC

En cas de paiement par virement, Mazad et Art se réserve le droit de retenir les biens vendus jusqu'à ce que la somme soit intégrale- ment réglée.

Si le vendeur retire son bien après l'impression du catalogue, une commission de 10%HT + TVA soit 12%TTC lui sera facturée sur le prix de réserve convenu et signé entre le vendeur et Mazad et Art. Au cas où le prix de réserve n'est pas fixé avec le vendeur, une com- mission de 10%HT + TVA soit 12%TTC lui sera facturée sur l'estimation basse. Le paiement auprès du vendeur se fera sous 20 jours après encaissement de l'adjudicataire.

RETRAITS DES ACHATS ET STOCKAGE

Le retrait des achats doit se faire par l'adjudicataire dans un délai de 10 jours suivants la vente auquel cas des frais de stockage de 100 dirhams par jour et par lot au delà des 10 jours seront facturés à l'adjudicataire. Le retrait des biens non vendus doit s'effectuer dans les 10 jours auquel cas des frais de stockage de 100 dirhams par jour et par lot au delà des 10 jours seront facturés au vendeur.

PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

Mazad et Art est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue.

Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

INDEX DES ARTISTES

Abbes Saladi	40
Abdelaziz Lkhattaf	6
Abdelbassit Bendahman	67
Abdellah El Atrache	71
Abdelkader Melehi	28
Abdelkebir Rabii	47, 48, 49
Abdelmohcine Nakari	22
Abdelouahad Sordo	44
Abderrahim Trifis	75
Abderrahim Yamou	5
Ait Tazarine Youssef	74
Antonio Fuentes	55
Aziz Abou Ali	38, 39
Aziz Touta	10
Badr Bourbian	25
Benhila Regraguia	70
Bill West	24
Bouabid Bouzaid	44, 45
Bouchaib Habbouli	28
Chaibia Talal	42, 43, 64
Chouyekh	9
Dirk Jansen	67
Edmond Vales	10, 54, 72
El Houssein Mimouni	7
Farid Belkahia	64, 65
Fatna Gbouri	70
Ferdinand Buyle	73
Francis Thayer	66
Hassan Bourkia	5
Hassan El Glaoui	37
Hicham Mansour	74
Ilias Selfati	53
Jean Gaston Mantel	57
Jean Pierre Favre	8

Jean W.Van NieuwenhuyseI I
Jeronimo Muñiz20
Jose Cruz Herrera54
Karim Bennani
Khalid El Bekay
Larbi Belcadi
Larbi Cherkaoui6
Lea Kalina21
Leila Alaoui23
Mahi Binebine
Mohamed Bennani dit Moa62
Mohamed Drissi59, 60
Mohamed Fquih Regragui36
Mohammed Hamri31, 32, 33, 35
Mohamed Hamidi29
Mohammed Melehi63
Mohammed Mrabet68
Mohamed Tabal69
Noureddine Daifallah14, 15
Omar bouragba41
Roger Bezombes
Saad Hassani
Saad Lahssini61
Sloan Franck
Tibari Kantour
Tomek Kawiak27
Veronika Rubio
Vicente Segura9
Younes Khourassani4



PROCHAINE VENTE: JUIN 2015 - CASABLANCA - PARIS





Hassan of Glaovi