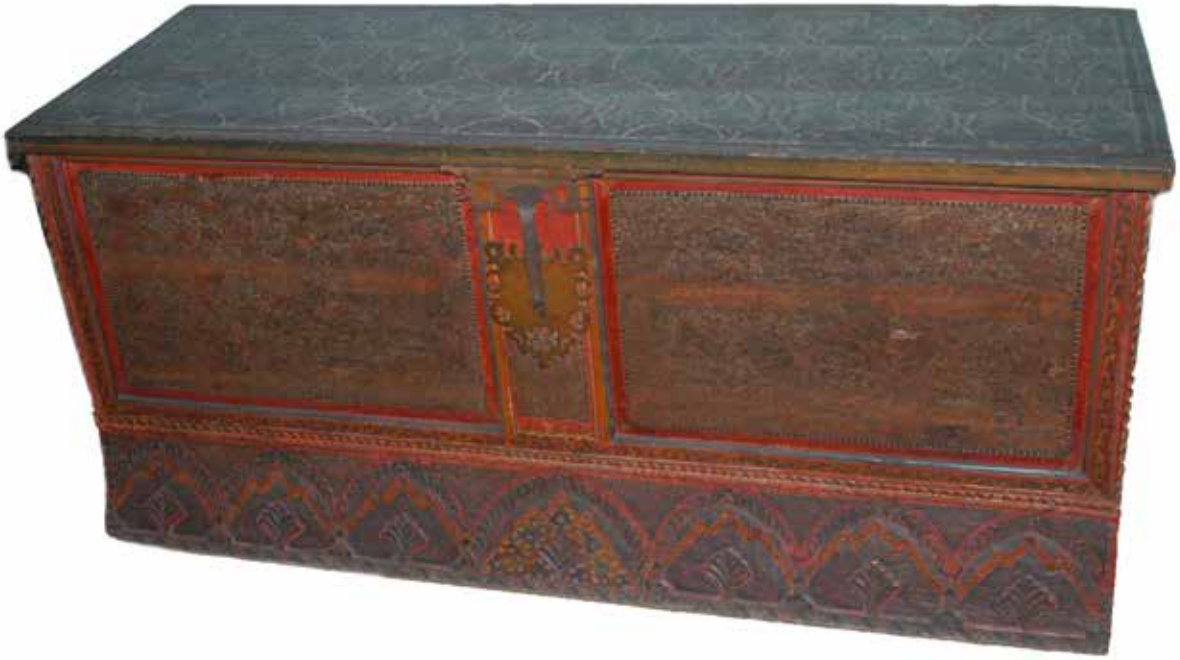
Mazad & art

Lundi 28 Décembre 2015 à 16 h 30 - Hôtel Sofitel - Marrakech



Mazad & art

Mazad & art

Ventes aux enchères
Lundi 28 Décembre 2015 à 16 h 30
HOTEL SOFITEL - MARRAKECH

Art Moderne et Contemporain
Peinture Marocaine - Peinture Orientaliste
Photographie

Président Fondateur
Chokri Bentaouit

Commissaire Priseur
Maître Alexandre Millon - Maison Millon - Paris

Expositions publiques
Samedi 26 - De 10 h à 20 h
Dimanche 27 - De 10 h à 20 h
Lundi 28 - De 10 h à 14 h

Mazad & art

6, Rue Khalil Metrane - 90000 -Tanger
Tel / Fax : +212 539 37 57 07
+212 661 19 73 31
mazadetart@gmail.com
www.mazadart.com

Editeur :
Mazad et Art

Conception graphique :
Mazad et Art

Impression :
Europrint

Crédit Photos :
Rachid Ouettassi

Photo : Abdelmohcine nakari
Impression directe sur Forex
120 x 80 cm

Mazad et art , maison de vente aux enchères de tableaux et objets d'arts organise sa vente D'hiver comme a son accoutumé a l'hôtel Sofitel Marrakech et ce le 28 décembre 2015 à 17 h. Pour ne pas faillir a ses habitudes caritatives ou éducatives , Mazad met en vente un portfolio de 12 photographies qui permettra au futur acquéreur non seulement une acquisition importante de photographies , mais aussi de soutenir le programme éducatif du musée de la photographie et des arts visuels de Marrakech.

Durant cette vente , seront proposés plusieurs tableaux et objets d'arts dont une sculpture de Ahmed Benyessef très rare offerte aux hommes de paix dans le monde par les Nations Unis.
Sera mise en vente aussi pour la première fois une voiture de collection : Une mercedes PONTON 180 (1962) .
Toujours dans le souci d'élargir les produits de collection, nous avons pu trouver un coffre rifain unique du 18 ème très recherché pour le plus grand bonheur de nos collectionneurs.

En peinture Orientaliste , tous les grands noms tels que Jacques Majorelle , Dario Mecati ou José Cruz Herrera y figurent avec des oeuvres exceptionnelles et notamment Jose Tapiro avec « La belle tangeroise » aquarelle exceptionnelle.

En peinture Marocaine, des oeuvres uniques et très rares sont représentés telles qu'une oeuvre abstraite de Mohamed Chebaa de 1962 ou un découpage cellulosique de Melehi de 1985.
Une oeuvre majeure de Mohamed Fquih Regragui de 1977 y figure aussi; ainsi qu'un travail jamais vu auparavant de Abdelkrim Ouazzani datant de 1976 annonçant très tôt l'évolution de l'artiste.

En commémoration de la marche verte , Le peintre Abdellatif Zine a exécuté un très beau tableau célébrant le quarantième anniversaire de ce grand événement historique.

Toutes ces richesses seront mises en vente sous le marteau du célèbre commissaire priseur Alexandre Millon qui détient désormais le record de la peinture Marocaine avec la vente de « l'offrande » de Abbès Saladi et ce le 3 juin dernier à Paris.

Chokri Bentaouit
Décembre 2015

"Morocco I" est un portfolio contenant deux photos de chacun des six artistes photographes ayant participé à l'exposition «Documenting Morocco». Cette exposition célébrant le Maroc et les artistes marocains a eu lieu du 15 avril au 1er septembre 2014 au Musée de la Photographie et des Arts Visuels de Marrakech.
Ce portfolio est édité dans le cadre du MMP+ Print Collectors Program en 15 exemplaires. Chaque photo, d'un format de 40x60, est numérotée et signée par l'artiste. "Morocco I" est accompagné d'un certificat d'authenticité signé par la Fondation du Musée. Le MMP+ Print Collectors Program permet aux collectionneurs d'acquérir des œuvres d'artistes marocains et internationaux, tout en soutenant le programme éducatif du Musée de la Photographie et des Arts Visuels de Marrakech.
Ce portfolio contient les oeuvres des artistes suivants :
BRAHIM BENKIRANE / ABDELGHANI BIBT / MOHAMED MALI / FATIMA MAZMOUZ / RACHID OUETTASSI / MILOUD STIRA.

1 Collection MMP+
Portfolio N° 11
12 photographies numérotées et signées par les artistes
40 x 60 cm

Mise à prix : 60 000 DH
5 500 €

MMP+

The Marrakech Museum for Photography and Visual Arts
Musée de la Photographie et des Arts Visuels de Marrakech
متحف مراكش للتصوير الفوتوغرافي والفنون البصرية

MOROCCO

I

PORTFOLIO

THIS IS PORTFOLIO 11 OF A LIMITED EDITION OF 15 EXAMPLES.
EACH PRINT IS 40 x 60 cm, NUMBERED AND SIGNED BY THE ARTIST.

2 Khalil NEMMAOUI (1967)
Totem Flag
Tirage pigmentaire fine art sur Hahenmüle photorag 308
Édition 6/7
110 x 135 cm

40 000 / 50 000 DH
3 500 / 4 500 €

Photo figurant dans le catalogue de la 1ère biennale de la
photographie du monde arabe exposé actuellement a l'IMA , 2015

3 Khalil NEMMAOUI (1967)
Cheval
Tirage pigmentaire fine art sur Hahenmüle photorag 308
Tirage 7/7
110 x 135 cm

60 000 / 70 000 DH
3 700 / 4 700 €

4

5

6

4 Abderrahim YAMOU (1959)
Sans titre
Signé en bas à gauche
Huile sur Papier
25 x 32.5 cm

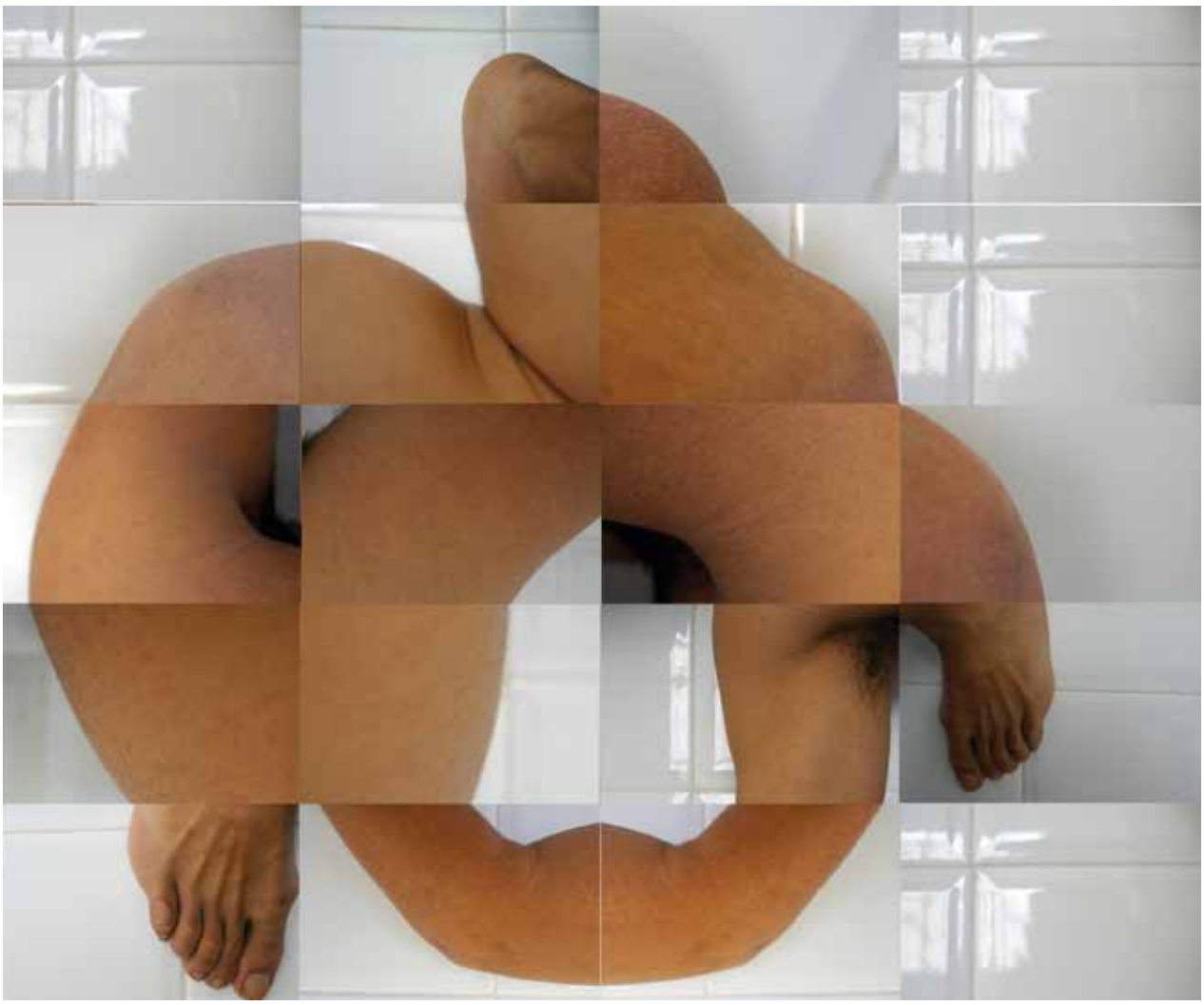
4 000 / 5 000 DH
3 500 / 4 500 €

5 Abderrahim YAMOU (1959)
Sans titre
Signé en bas à droite
Huile sur Papier
25 x 32.5 cm

4 000 / 5 000 DH
3 500 / 4 500 €

6 Abderrahim YAMOU (1959)
Sans titre
Signé en bas à droite
Huile sur Papier
25 x 32.5 cm

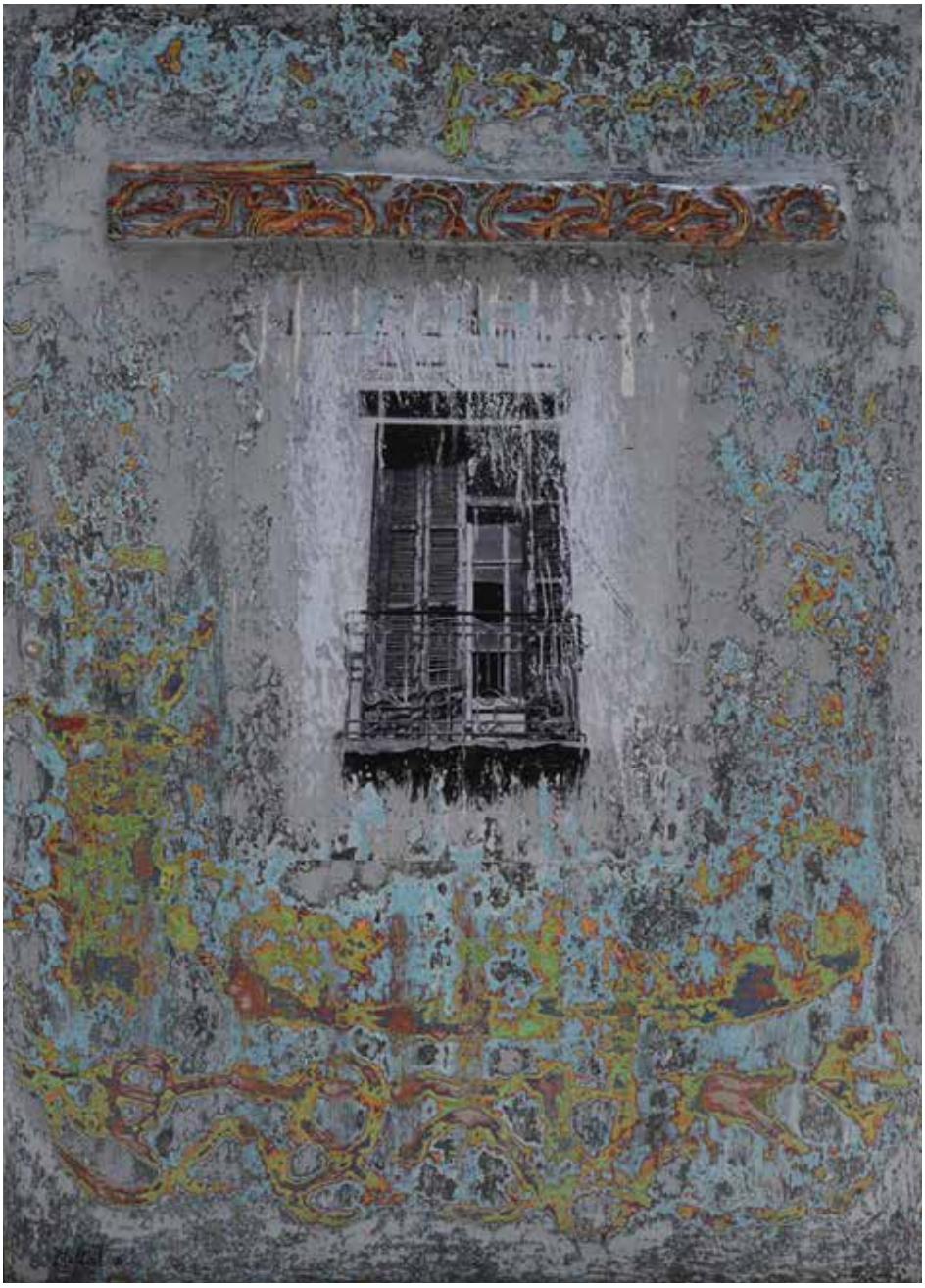
6 000 / 8 000DH
5 500 / 7 200 €



Ce travail d'assemblage photographique était exposé à :
* La Gaîté lyrique (Paris)
* la galerie Delacroix de l'institut français

7 Abdelmohcine NAKARI (1974)
Awra 4 (Pièce unique)
Polyptyque (20 Impression 20x30cm directe sur Forex)
Support Forex
120 x 140 cm

25 000 / 30 000 DH
2 200 / 2 700 €



8 Mostapha MAFTAH (1957)
Oxydation (vert), 2015
Signé en bas à droite
Techniques mixtes sur toile marouflée sur panneau de bois
153 x 110 cm

30 000 / 35 000 DH
2 700 / 3 000 €

9 Linda MOUFADIL (1973)
« Stillife » (Teegarten thé avec les fleurs et les bougies), 2015.
Signée en haut à gauche et au dos
Huile sur toile
55 x 80 cm

30 000 / 40 000 DH
2 700 / 3 700 €

Kofi Annan aboga por el diálogo basado en la diversidad como don

El secretario general de la ONU recibe el I Premio de la Fundación Nodo entre Culturas

... L'imposante stature de la vendeuse de menthe poivrée, nous frappe au premier abord, par ses couleurs vives (émanant du vrai fauvisme) sur fond clair taché de traits jaunes espacés et libres, comme l'or d'un citron pressé, où le personnage central met en évidence un vêtement bleu intense, qui s'amincit au niveau des bords de la jupe avec des galons blancs et devient devient bleu sur la manche et où surtout une cascade d'herbes fraîchement coupées se répand en abondance en début de matinée afin d'obtenir la lumière autour du feuillage. Ces trois couleurs nous frappent, nous provoquent mais le peintre ne s'arrête pas là, car une fois la surprise passée, elle nous accroche au tableau comme une punaise; de plus notre regard est attiré par cette main si bien dessinée, une main calleuse qui connaît la difficulté de cueillir ces branches qu'elle offre au passant, après les avoir séparées de l'énorme branchage qu'elle tient dans sa main gauche gauche, enfouie sous le feuillage de la menthe dont on pourrait presque sentir l'odeur . ... Le premier tableau se situe dans la Médina de Tétouan, et le second dans la rue Sierpes à Séville. Mais le peintre, dont nous parlons, est un emigré qui n'oublie pas d'où il vient il y a plusieurs années, car comme Picasso il a quitté son pays d'origine au début de sa jeunesse. Ben Yessef est un des pionniers de cette emmigration Magrhrébine qui trois décennies plus tard est devenue massive ; il se sent à l'aise pour imaginer des scènes qui peuvent sembler réèlles ici comme là bas.

Ben yessef fait preuve d'autant de réalisme, que Sorolla, c'est un émigré comme Picasso et il débride son imagination comme Dali.

FRANSISCO HIDALGO
(Traduction : Isabelle Queirolo)

10 Ahmed BEN YESSEF (1945)
Prix entre cultures
Sculpture en bronze (Ed : 9)
H 40 L 20

70 000 / 80 000 DH
6 500 / 7 500 €

11 Ahmed BEN YESSEF (1945)
La colombe au repos
Signé en bas au centre
Sculpture en bronze numérotée 23/25
H 16 / L 16 cm

60 000 / 70 000 DH
5 500 / 6 500 €

2

13

12 Ahmed BEN YESSEF (1945)
Entre Sale et Rabat
Huile sur panneau
52 x 103 cm

400 000 / 600 000 DH
35 000 / 55 000 €

13 Ahmed BEN YESSEF (1945)
Nature morte, 1982
Signé en bas à droite et dédicacé au dos
Aquarelle sur papier
28 x 40 cm

60 000 / 70 000 DH
5 500 / 6 500 €

14 Mohamed DRISSI (1946-2003)
Le couple
Signé en bas à droite
Huile sur panneau
70 x 40 cm

80 000 / 90 000 DH
7 000 / 8 000 €

15 Mohamed DRISSI (1946-2003)
Sans titre
Technique mixte sur Pelles

300 000 / 350 000 DH
27 000 / 32 000 €

16 Jilali GHARBAOUI (1930-1971)
Composition
Signé en haut à droite
Huile sur toile
45 x 60 cm

350 000 / 400 000 DH
32 000 / 36 000 €

17

8

17 Mohamed ABOUELOUAKAR (1946)
Sans titre
Signé en bas à gauche
Technique mixte sur papier
36 x 24 cm

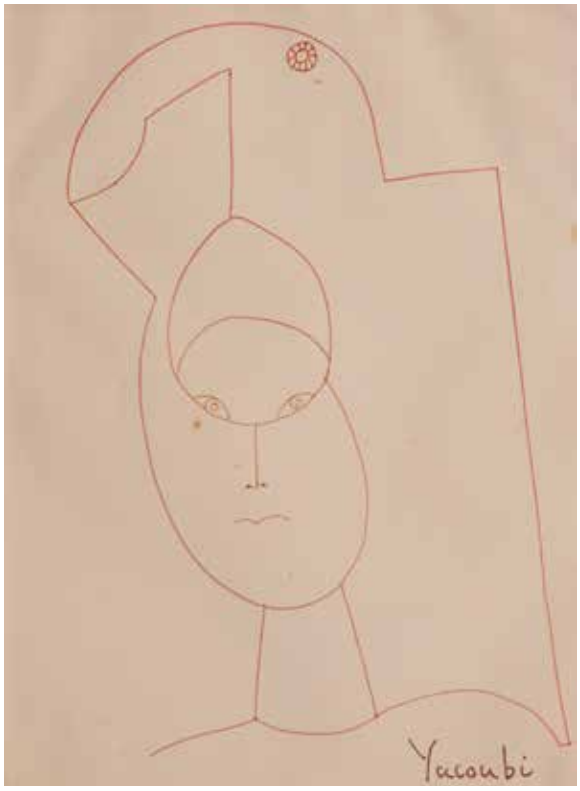
20 000 / 30 000 DH
1 700 / 2 700 €

18 Miloud LABIED (1939-2008)
Composition
Signé en bas à droite
Technique mixte sur papier
20 x 29 cm

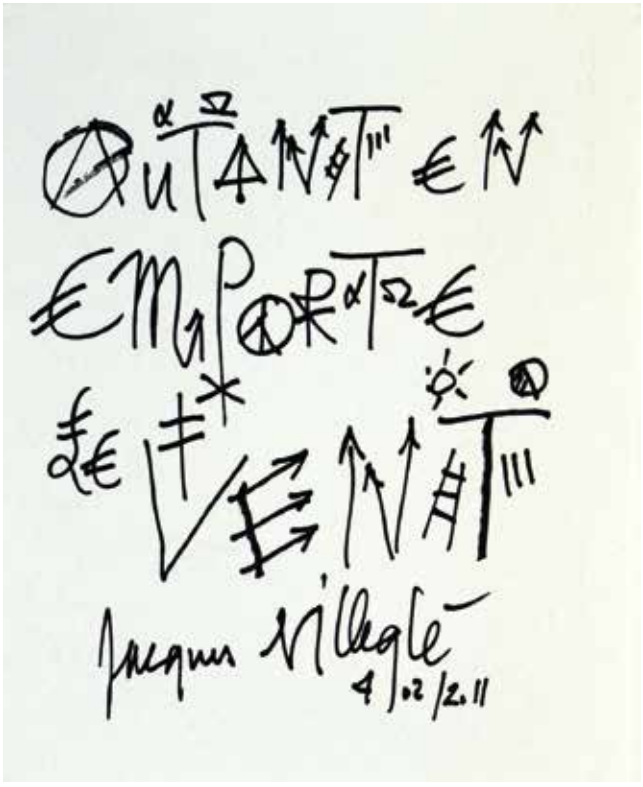
20 000 / 30 000 DH
1 700 / 2 700 €

19 Bernard BUFFET (1928-1999)
Envol au crépuscule, 1954
Signé en bas au centre
Technique mixte sur Papier
73 x 99 cm

350 000 / 400 000 DH
32 000 / 37 000 €



20



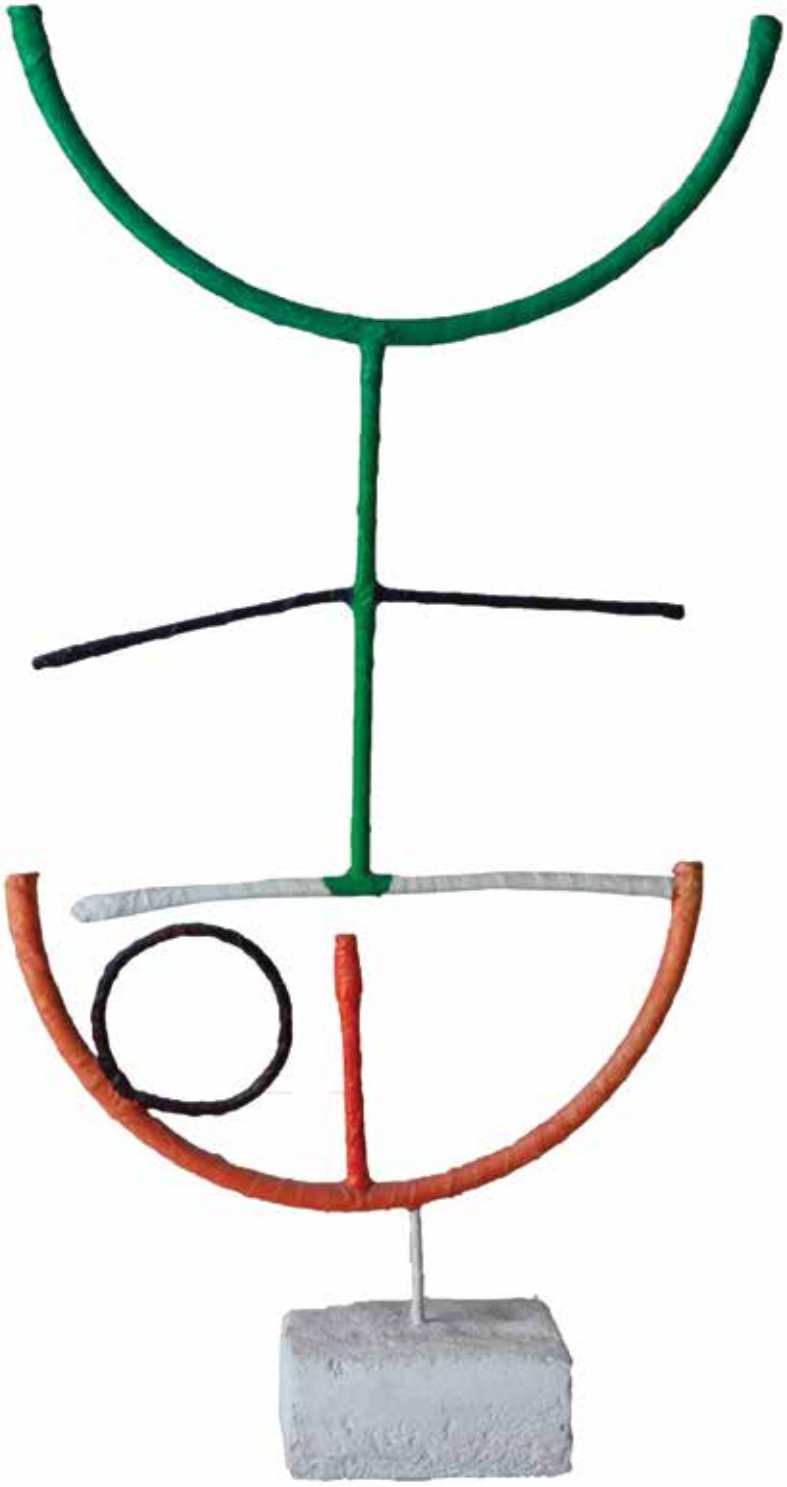
21

20 Ahmed Ben Driss EL YACOUBI (1928-1985)
Sans titre
Signé en bas à droite
Encre sur Papier
30 x 22 cm

20 000 / 25 000 DH
1 800 / 2 300 €

21 Jacques VILLEGLÉ (1926)
Autant en emporte le vent
Signé en bas au centre
Encre sur Papier
26 x 21 cm

25 000 / 30 000 DH
2 200 / 2 700 €



22 Abdelkrim OUAZZANI (1954)
Sans titre
Signé sur le socle
Sculpture (Platre, metal et acrylique)
100 x 50 cm

40 000 / 50 000 DH
3 700 / 4 700 €

23 Abdelkrim OUAZZANI (1954)
Sans titre, 1976
Signé en bas à droite
Huile sur panneau
52 x 70 cm

80 000 / 100 000 DH
7 000 / 9 000 €

24

25

24 Miloud LABIED (1939-2008)
Composition, 1970
Signé en bas à gauche
Huile Sur peau
65 x 50 cm

130 000 / 150 000 DH
11 000 / 13 000 €

25 Miloud LABIED (1939-2008)
Composition, 1977
Signé en bas à gauche et dédicacé à droite
Technique mixte sur Papier
55 x 65 cm

130 000 / 150 000 DH
11 000 / 13 000 €

26 Mohamed MELEHI (1936)
Composition - Diptyque
Signé et daté au dos
Acrylique sur Toile et collage
200 x 280 cm

350 000 / 400 000 DH
33 000 / 37 000 €

27 Abdellah FAKHAR (1935-1990)
Sans titre, 1977
Signé en bas à droite
Technique mixte sur toile
74 x 60 cm

70 000 / 80 000 DH
6 200 / 7 200 €

P. 26

28 Saad HASSANI (1948)
Sans titre
Signé en bas à droite
Technique mixte sur panneau
108 x 44 cm

70 000 / 80 000 DH
6 200 / 7 200 €

P.27

29 Meki MEGARA (1933-2009)
Sans titre
Signé en bas à gauche
Technique mixte sur toile
73 x 100 cm

160 000 / 180 000 DH
14 000 / 16 000 €

30 Meki MEGARA (1933-2009)
Sans titre
Signé en bas à droite
Technique mixte, materiaux et relief sur toile
72 x 100 cm

170 000 / 190 000 DH
15 000 / 17 000 €

31

32

31 Abdelkebir RABI (1944)
Composition
Signé en bas à gauche
Huile sur papier
29 x 22 cm

30 000 / 40 000 DH
2 700 / 3 600 €

32 Miloud LABIED (1939-2008)
Composition
Cacheté au dos
Technique mixte et collage sur toile
46 x 32 cm

30 000 / 40 000 DH
2 700 / 3 700 €

33 Mohamed CHEBAA (1935-2013)
Composition, 1962
Signé en bas à gauche et au dos
Huile sur papier
63 x 48 cm

130 000 / 150 000 DH
11 000 / 13 000 €

34 Hassan EL GLAOUI (1924)
Cavaliers
Signé en bas à gauche
Gouache sur panneau
70 x 106 cm

300 000 / 330 000 DH
27 000 / 30 000 €

35

36

35 Hassan EL GLAOUI (1924)
Sans titre
Signé en bas à droite
Gouache sur Papier
47 x 32 cm

60 000 / 70 000 DH
5 500 / 6 300 €

36 Hassan EL GLAOUI (1924)
Sans titre
Signé en bas à gauche
Gouache sur Papier
47 x 32 cm

60 000 / 70 000 DH
5 500 / 6 300 €

37

38

37 Cruz HERRERA (1890-1972)
Sans titre
Signé en bas à droite
Huile sur Toile
46 x 38 cm

60 000 / 70 000 DH
5 500 / 6 300 €

38 Cruz HERRERA (1890-1972)
Sans titre
Signé en bas à droite
Huile sur Toile
64 x 54 cm

60 000 / 70 000 DH
5 500 / 6 300 €

39 Cruz HERRERA (1890-1972)
beauté Marocaine
Signé en bas à gauche
Huile sur Toile
61 x 50 cm

350 000 / 400 000 DH
32 000 / 36 000 €

40 Lea KALINA (1977)
Les préparatifs du bain maure
Signé en bas à droite
Huile sur toile
110 x 130 cm

40 000 / 45 000 DH
3 500 / 4 000 €

Ce tableau figure sur le catalogue raisonné de Tapiro par Mr Jordi Carbonell

41 José TAPIRO (1830-1913)
La beauté tangeroise
Signé en bas à gauche
Aquarelle sur Papier
47 x 33 cm

220 000 / 250 000 DH
20 000 / 23 000 €

42 Jacques MAJORELLE (1886-1962)
Les tombeaux Saadiens, 1918
Signé en bas à gauche, situé Marrakech
Huile sur panneau
32 cm x 23 cm

90 000 / 100 000 DH
8 000 / 9 000 €

Ce tableau est accompagné d'un certificat d'authenticité delivré par Mr Felix Marcilhac

43 Jacques MAJORELLE (1886-1962)
Le vendeur de pain
Signé en bas à droite
Technique mixte sur Toile
46 x 55 cm

600 000 / 800 000 DH
55 000 / 72 000 €

44

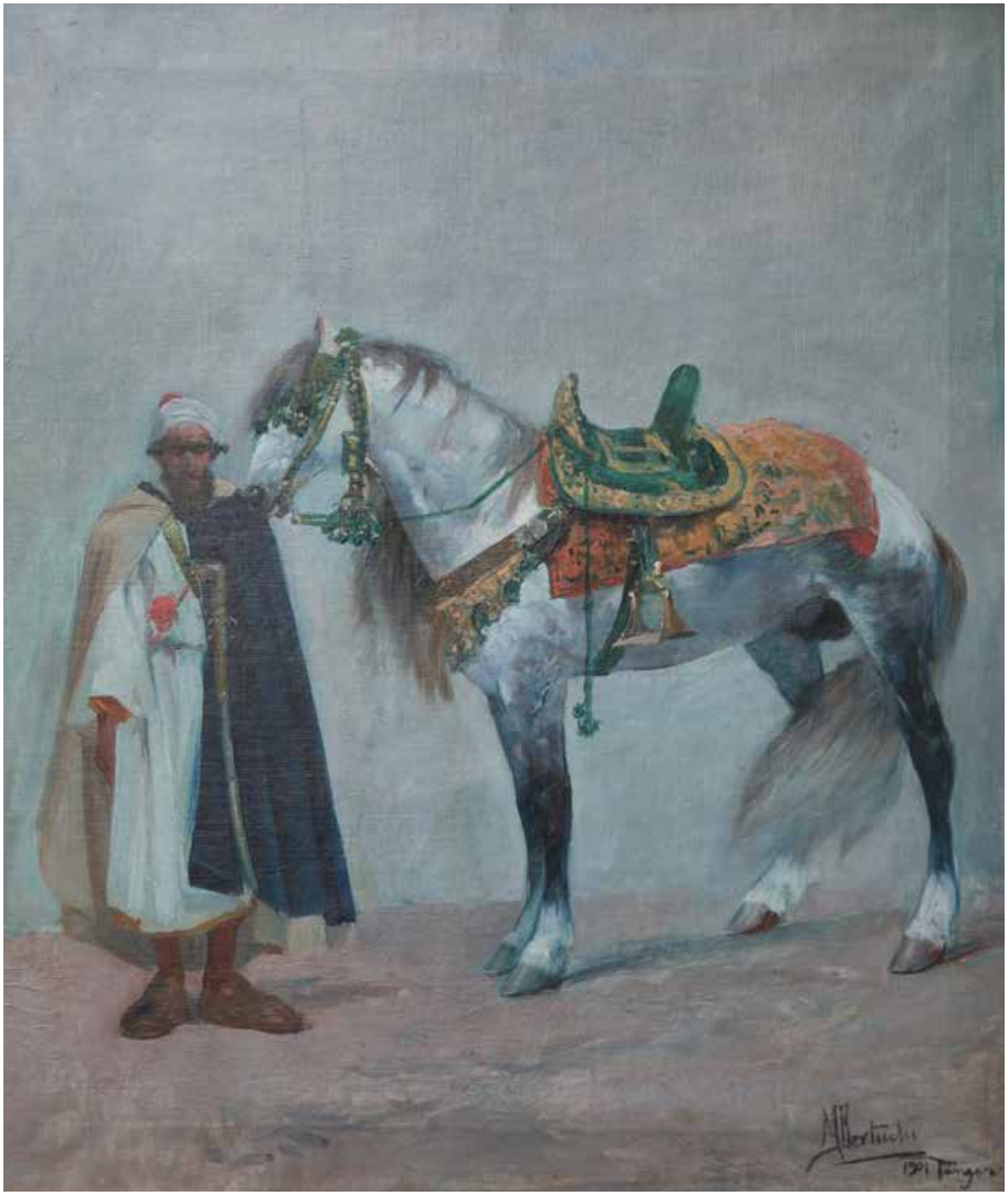
45

44 Christian Adolf SCHREYER (1828-1899)
Sans titre
Signé en bas à gauche
Huile sur Toile
47 x 76 cm

500 000 / 600 000 DH
45 000 / 55 000 €

45 Dario MECATTI (1909-1976)
Sans titre
Signé en bas à droite
Huile sur Toile
71 x 121 cm

170 000 / 190 000 DH
15 000 / 18 000 €



46 Mariano BERTUCHI NIETO (1885-1955)
Cavalier arabe, 1901
Signé et situé Tanger en bas à droite
Huile sur toile
68 x 57 cm

350 000 / 400 000 DH
32 000 / 37 000 €

47

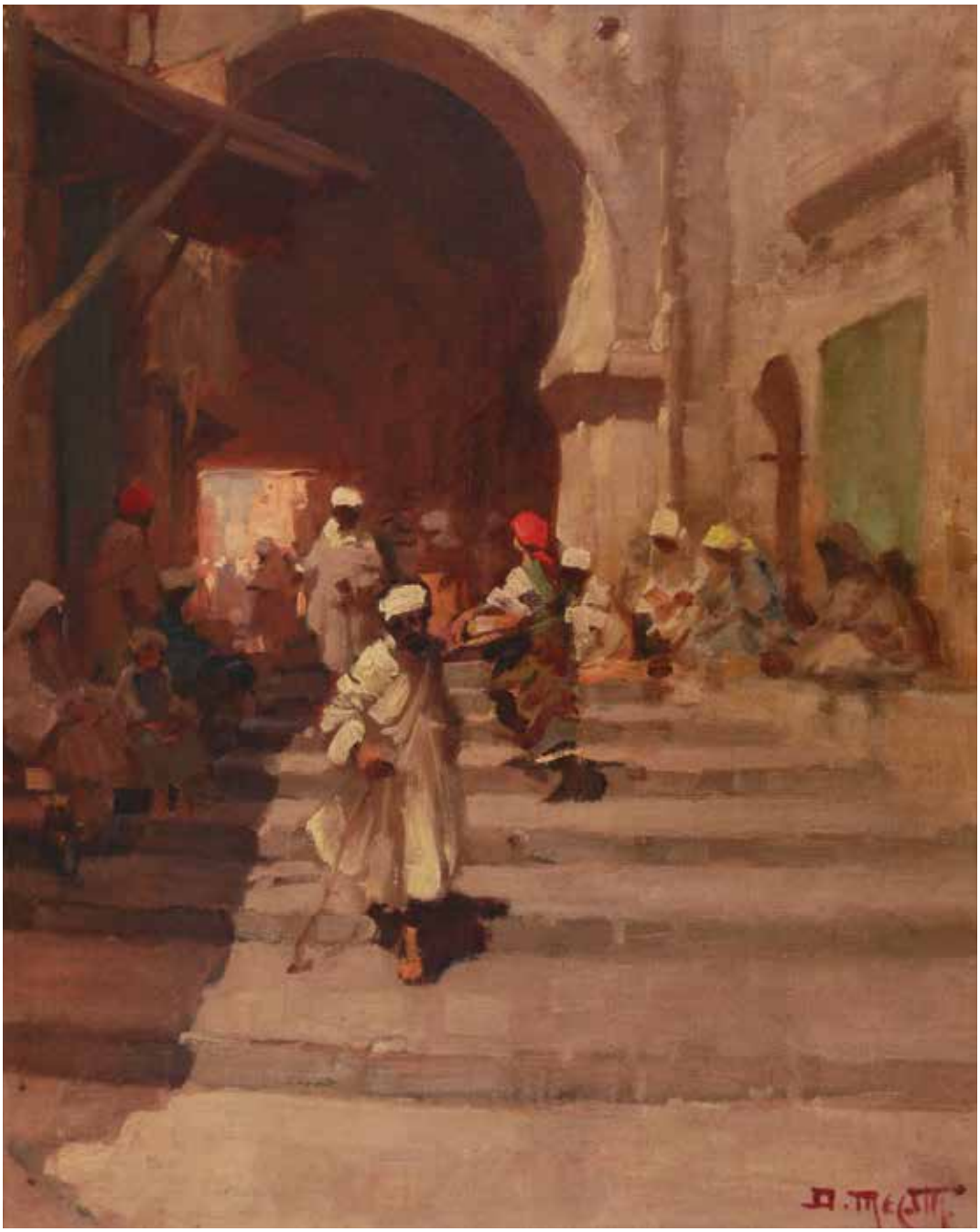
48

47 Jan HOPLINSKI (1887-1974)
Le musicien
Signé en bas à droite
Huile sur Toile
93 x 75 cm

250 000 / 280 000 DH
23 000 / 26 000 €

48 Maguy HOEBEKE (1918-2009)
La femme et son enfant
Signé en bas à gauche
Huile sur toile
54 x 38 cm

35 000 / 40 000 DH
3 000 / 3 700 €



49 Dario MECATTI (1909-1976)
Sans titre
Signé en bas à droite
Huile sur Toile
50 x 40 cm

70 000 / 90 000 DH
6 200 / 8 100 €

50 Maison Sidi Hosni (Ex Barbara Hutton) - Tanger
« Si le paradis existe sur terre, il est ici, ici, ici »
Peinture sur panneau
26,5 x 130 cm

Mise à prix : 25 000 DH
2 200 €

Exceptionnel coffre de Tétouan (Rif 18ème)
Aussi nommé coffre de mariée, ce coffre servait de rangement aux trousseaux de la mariée.
Sa peinture à la main à base de pigments naturels lui donne une patine exceptionnelle.
Il est aussi peint de l'interieur afin d'être décoratif même en position ouverte.

51 COFFRE DE TETOUAN
H 90 cm
L 190 cm
P 70 cm

Mise à prix : 180 000 DH
16 000 €

52 Larbi BELCADI (1939-2001)
Composition, 1990
Signé en bas à gauche
Huile sur papier marouflé sur Panneau
72 x 107 cm

35 000 / 45 000 DH
3 000 / 4 000 €

53 Karim BENNANI (1938)
Composition, 1983
Signé en bas à gauche
Relief en bois peint
100 x 100 cm

110 000 / 130 000 DH
10 000 / 11 000 €

54 Mohamed HAMIDI (1941)
Composition, 2007
Signé en bas à droite
huile sur toile
100 x 80 cm

70 000 / 80 000 DH
6 200 / 7 200 €

55 Mohamed CHEBAA (1935-2013)
Composition, 1984
Signé en bas à droite
Huile sur toile
150 x 110 cm

350 000 / 400 000 DH
32 000 / 37 000 €

56 Abderrahim YAMOU (1959)
Sans titre
Signé en bas à gauche
Huile sur toile
200 x 200 cm

160 000 / 180 000 DH
14 000 / 16 000 €

57 Hssan BOURKIA (1956)
Sans titre
Signé en bas à droite
Technique mixte sur toile
150 x 180 cm

80 000 / 100 000 DH
7 000 / 9 000 €

58 Farid BELKAHIA (1934-2014)
Sans titre
Signé en bas à droite
Huile sur toile
50 x 65 cm

300 000 / 350 000 DH
27 000 / 30 000 €

FARID BELKAHIA
(1934 - 2014)

Né en 1934 à Marrakech Imprégné d'art grâce à son père qui fréquente les milieux artistiques étrangers et se lie aux peintres Antoine, Olek, Jeannine Teslar et Nicolas de Staël. Etudes à l'Ecole des Beaux Arts à Paris en 1959 et à l'Académie de Théâtre à Prague où il étudie la scénographie. De 1962 à 1974, Directeur de l'Ecole des Beaux Arts de Casablanca où il rénove le concept de l'art et de son enseignement en s'entourant d'une équipe de pionniers (peintres comme Melehi, Chebaa, Azema, Hamidi, Hafid ; historiens de l'art comme Toni Maraini et Bert Flint). En 1965, un an d'études à Milan, à l'Académie Brera où il cotoie des peintres tels que Castellani, Kounelis, Bonalumi et Fontana. En 1966, il participe à la revue Souffles. En 1969, première expérience de l'art dans la rue : il organise une grande exposition sur la place Jamaa-al-Fna à Marrakech. Il invite à l'Ecole des Beaux Arts des artistes de renom tels que Dimitrienko, César, Lurçat. Il se consacre à partir de 1974 complètement à son art en abordant différents matériaux. Le cuivre, qu'il martèle, moule, plisse. La peau, utilisée crue, lavée, traitée, séchée, tirée sur des formes en bois découpées. Utilisation exclusive de colorants naturels tels que le henné, le safran, l'écorce de grenade, le cobalt, la nila, le bleu de méthylène. La sculpture, presque toujours monumentale. La mémoire est l'inspiration transversale de son œuvre : repères historiques et culturels, correspondance de signes graphiques, référence à une symbolique universelle à laquelle se joignent des signes berbères, enjeux des origines identitaires, repères historiques et civilisationnels. Farid Belkahia est un voyageur qui sillonne le monde à la rencontre des cultures et des civilisations. Voyages au Moyen-Orient, dans tous les pays du Sahel, la Chine, l'Amérique Latine. En 1980, il décide de construire une maison en terre avec son ami l'architecte Abderrahim Sijelmassi. En 1990, il épouse l'écrivain Rajae Benchemsi et en 1993 nait sa fille Fanou, il nous quitta en 2014 et laissa une grande oeuvre derrière lui.

2010 : Venise Cadre , Casablanca , Maroc
2007 : « l'encre de tes yeux » Galerie le Violon Bleu, Sidi Bou Said, Tunisie .
2005 : La dérive des continents (12 mappemondes), Institut du Monde Arabe Paris (catalogue); Galerie Bab Rouah, Rabat
2004 : Matisse Art Gallery, Marrakech
2000 : La Veinerie, Bruxelles
1999 : Galerie A.Farhat, Tunis
1999 : Musée d'Art moderde et contemporain, Nice
1999 : Musée des Arts d'Afrique et d'Océanie, Paris
1996 : Galerie Motier, Genève
1996 : Galerie Climats, Paris
1983 : Intégration en peau pour l'aéroport de Riyad, Arabie Saoudite
1972 : Galerie Design Steel, Paris

Provenance : Collection galerie Marsam

60 Jilali GHARBAOUI (1930-1971)
Composition, 1971
Signé en bas à droite
Gouache sur papier
50 x 65 cm

250 000 / 270 000 DH
23 000 / 25 000 €

Provenance : Collection galerie Marsam
Page 45 catalogue Marsam

61 Jilali GHARBAOUI (1930-1971)
Composition, 1971
Signé en bas à droite
Gouache sur papier
50 x 65 cm

250 000 / 270 000 DH
23 000 / 25 000 €

62 Mohamed MELEHI (1936)
Sans titre
Signé et daté au dos
Acrylique sur Toile
150 x 135 cm

200 000 / 220 000 DH
18 000 / 20 000

63 Mohamed MELEHI (1936)
Composition, 1985
Signé et daté au dos
Découpage cellulosique sur panneau
100 x 80 cm

130 000 / 150 000 DH
11 000 / 13 000 €

64 Mohamed FQUIH REGRAGUI (1938)
Sans titre
Signé en bas à droite
Huile sur toile
32 x 40 cm

40 000 / 50 000 DH
3 200 / 3 700 €

65 Mohammed Fquih REGRAGUI (1938)
Sans titre, 1967
Signé en bas à droite
huile sur toile
150 x 100 cm

500 000 / 600 000 DH
45 000 / 55 000 €

66 Miloud LABIED (1939-2008)
Composition
Signé en bas à gauche
Technique mixte sur papier
50 x 65 cm

120 000 / 140 000 DH
11 000 / 13 000 €

67 Miloud LABIED (1939-2008)
Composition
Signé en bas à droite
Technique mixte sur papier
46 x 63 cm

110 000 / 130 000 DH
10 000 / 12 000 €

68 Ahmed BEN YESSEF (1945)
Les toits de Tetouan
Signé en bas à droite
Huile sur isorel
50 x 61 cm

220 000 / 240 000 DH
20 000 / 22 000 €

69 Abdellatif ZINE (1950)
La marche verte, Le génie Hassanien
Signé en bas à gauche
Huile sur toile
140 x 170 cm

300 000 / 350 000 DH
27 000 / 32 000 €

70

71

70 Mohamed BEN ALLAL (1924-1995)
Sans titre
Signé en bas à droite
Gouache sur Papier
43 x 50 cm

80 000 / 100 000 DH
7 100 / 9 000 €

71 Chaibia TALAL (1929 - 2004)
Sans titre
Signé en bas à droite
Gouache sur Papier
30 x 22 cm

35 000 / 40 000 DH
3 100 / 3 700 €

72 Moulay Mohamed DRISSI (1924-1973)
Sans titre
Signé en bas à droite
Aquarelle, Gouache sur isorel
50 x 65 cm

230 000 / 250 000 DH
21 000 / 23 000 €

73 Ahmed LOUARDIRI (1928-1974)
La Koutoubia
Signé en bas à gauche et à droite
Huile sur Panneau
49 x 29 cm

60 000 / 80 000 DH
5 500 / 7 200 €

74 Ahmed LOUARDIRI (1928-1974)
Le jardin enchanté
Signé en bas au centre
Technique mixte sur panneau
90 x 100 cm

180 000 / 200 000 DH
16 000 / 18 000 €

CHAÏBIA TALLAL
(1929 - 2004)

Il a fallu que Chaïbia, encore jeune femme et jamais scolarisée, se saisisse d'une force d'esprit venant de l'intérieur pour aller à la rencontre de son destin propre et déstabiliser la phallocratie dominante de son temps. Elle a su façonner ses propres outils pour venir à la vraie lumière et lever le voile sur un Maroc différent, longtemps réduit au silence parce que pétrifié par une culture savante qui le dénigre et l'exclut. Plus encore, en développant une peinture spontanée, dépouillée de références et de cadres savants, Chaïbia secoue également les structures de la peinture de chevalet longtemps soumise aux règles de l'académisme. Curieux signe de l'histoire : les dadaïstes, les surréalistes et autres cubistes (son ami Alechensky notamment) ont dû eux faire un long cheminement pour enfin pouvoir échapper aux griffes de la peinture savante.

Mostafa CHEBBAK

2003 : Arts Actuels, Musée Lapalisse, France
6e Forum d'Arts plastiques, Ile de France
1999 : Outsider Art Fair, New York ; Galerie les 4 coins, Lapalisse
Musée de l'Art en marche, Lapalisse
1998 : Galerie Fallet, Genève
1996 : The National Museum of Women in the Art, Washington
Centre Culturel de Marrakech
1993 : Musée de l'Ephèbe, Cap d'Agde
Musée National de Washington
« Les Créateurs de l'Art Brut », Musée de l'Elysée, Lausanne
1990 : « Neuve Invention » à l'Institut Suisse, New York
1989 : Institut du Monde Arabe, Paris ; Galerie L'oeil de Boeuf, Paris
Galerie Carré noir, Suisse
1988 : Expositions à Oostende, Bruxelles et Liège
Galerie Ana Izak, Beverly Hills
Musée des Beaux-Arts d'Ixelles, Bruxelles;
Musée d'Art Moderne, Paris
The Africain Influence Gallery, Boston
1987 : Raleigh Contemporary Galleries, USA
1986 : Galerie Le Carré Blanc, Suisse
2e Biennale de La Havane
1985 : Galerie L'oeil de Boeuf, Paris
Galerie d'art Llimoner, Espagne
1980 : Fondation Juan Miro, Barcelone
1977 : 2e Biennale Arabe, Rabat
Salon des Réalités Nouvelles, Paris
1974 : Galerie L'oeil de Boeuf, Paris
Galerie Ivan Spence, Ibiza
1966 : Musée d'Art Moderne, Paris

75 Chaibia TALAL (1929 - 2004)
Sans titre
Signé en bas à droite
Huile sur Toile
120 x 90 cm

700 000 / 800 000 DH
63 000 / 73 000 €

76

77

76 Abdellah ATRACH (1974)
Le rideau des amoureux
Signé en bas à gauche
Relief sur toile
62 x 92 cm

70 000 / 80 000 DH
6 300 / 7 200 €

77 Youssef AIT TAZARIN (1975)
Le rêve
Signé en bas à droite
Huile sur toile
Diptique 100 x 200 cm

22 000 / 25 000 DH
2 000 / 2 300 €

78 Mohamed TABAL (1959)
L'histoire raconté à mes petits fils
Signé en bas à gauche
Technique mixte et collage sur toile
123 x 180 cm

60 000 / 70 000 DH
5 500 / 6 500 €

79

80

79 Mohamed HAMRI (1932-2000)
Les musiciens de Jajouka
Signé en bas à droite
Huile sur Toile
42 x 57 cm

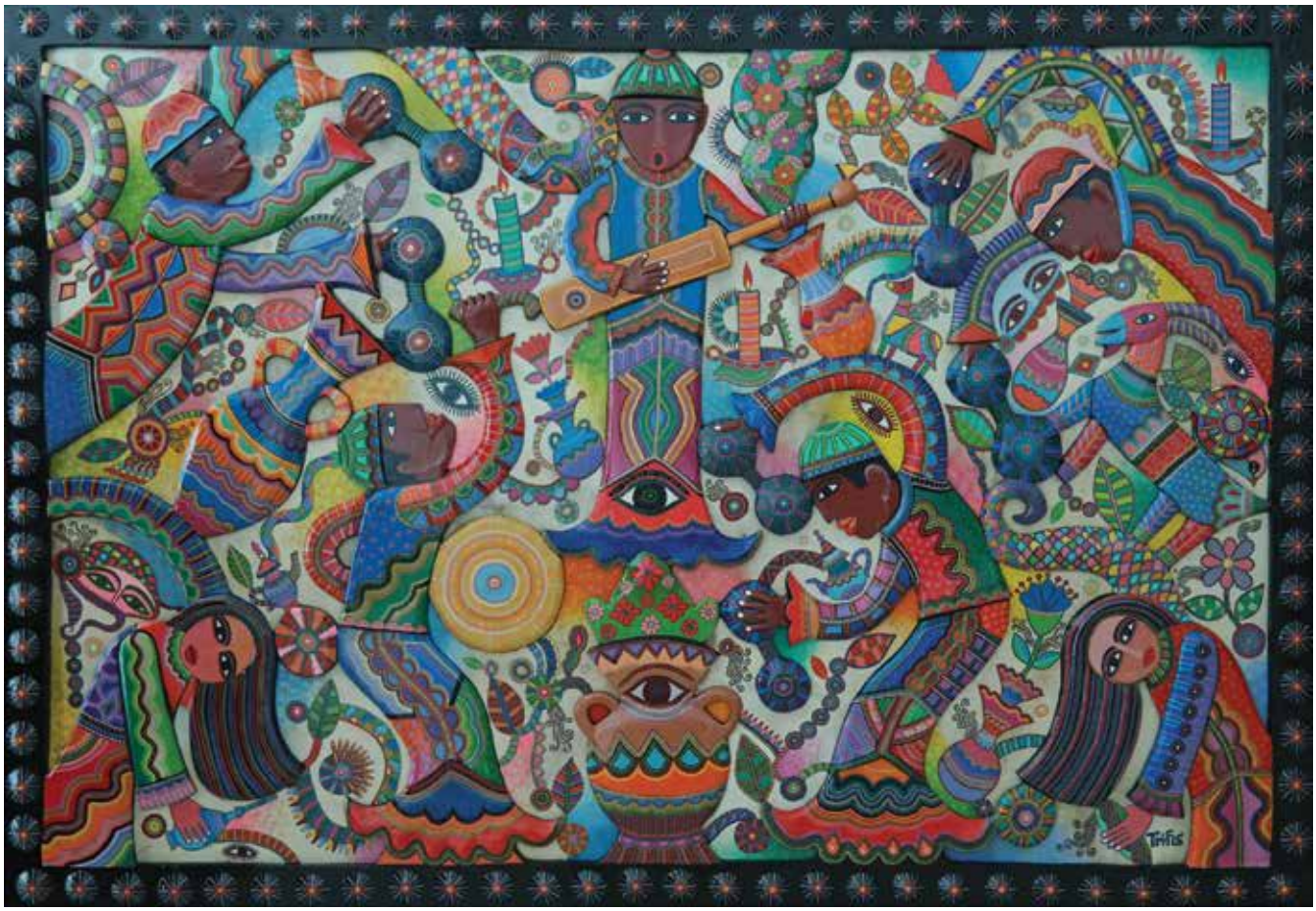
60 000 / 70 000 DH
5 500 / 6 500 €

80 Mohamed HAMRI (1932-2000)
Village de Jajouka
Signé en bas à droite sur le côté
Huile sur Papier
50 x 68 cm

50 000 / 60 000 DH
4 500 / 5 500 €

81 Mohamed HAMRI (1932-2000)
Le musicien
Signé en bas à droite
huile sur toile
46 x 33 cm

40 000 / 50 000 DH
3 500 / 4 500 €



82 Abderrahim TRIFIS (1974)
Lilla de gnawa
Signé en bas à droite
Sculpture sur peau
116 x 171 cm

110 000 / 130 000 DH
10 000 / 11 000 €

83 Abdelhay DEMNATI (1962)
Fête de circoncision à la place de Nejjarine
Signé en bas à droite
Acrylique et encre sur papier
75 x 105 cm

80 000 / 90 000 DH
7 200 / 8 000 €

84

85

84 Marcel BUSSON (1913-?)
Marrakech
Signé en bas à gauche
Huile sur toile
79 x 50 cm

35 000 / 40 000 DH
3 000 / 3 700 €

85 Franck SLOAN (1900-1984)
Marrakech
Signé en haut à droite
Technique mixte sur papier
47 x 63 cm

40 000 / 50 000 DH
3 500 / 4 500 €

86 Louis John ENDRES (1896-1989)
Guerier au repos
Signé en bas à droite
Huile sur toile
75 x 85 cm

85 000 / 95 000 DH
7 500 / 8 500 €

87

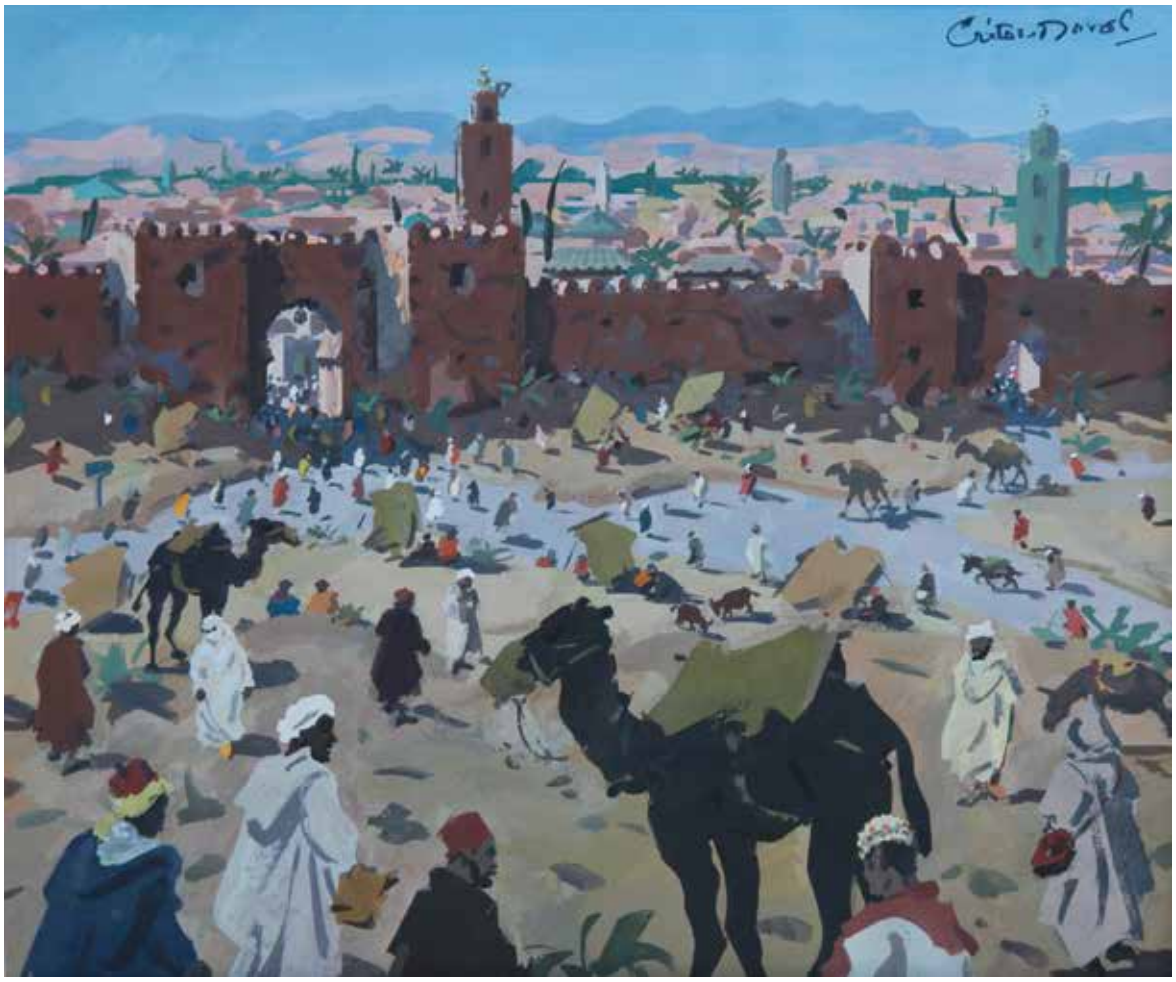
88

87 André SURÉDA (1872-1930)
Le pacha Glaoui
Signé en bas à droite
Fusain sur papier
20 x 15 cm

10 000 / 12 000 DH
900 / 1 100 €

88 Hassan EL GLAOUI (1924)
Les amandiers
Signé en bas à gauche
Technique mixte sur Panneau
73 x 60 cm

140 000 / 160 000 DH
12 000 / 14 000 €



89 Raymond CRETOT-DUVAL (1895-1986)
Marrakech
Signé en haut à droite
Technique mixte sur papier
45 x 54 cm

50 000 / 60 000 DH
4 500 / 5 500 €

90

91

90 Henri Jean PONTOY (1888-1968)
Sans titre
Signé en bas à droite
Huile sur Toile
54 x 73 cm

80 000 / 100 000 DH
7 200 / 9 000 €

91 Tayeb LAHLOU (1919-1972)
Fantasia
Signé en bas à gauche
Huile sur Toile
50 x 65 cm

120 000 / 150 000 DH
11 000 / 13 000 €

92 Paul-Jean ANDERBOUHR (1909-2006)
Fés
Signé en bas à droite
Huile sur toile
71 x 90 cm

50 000 / 60 000 DH
4 500 / 5 500 €

Recto

Verso

93 Abbés SALADI (1950-1992)
Sans titre
Signé en bas à droite
Technique mixte sur Papier
16 x 16 cm

65 000 / 75 000 DH
6 000 / 7 000 €

94

95

94 Omar BOURAGBA (1945)
Composition, 1970
Signé en bas à droite
Technique mixte sur Papier
52 x 76 cm

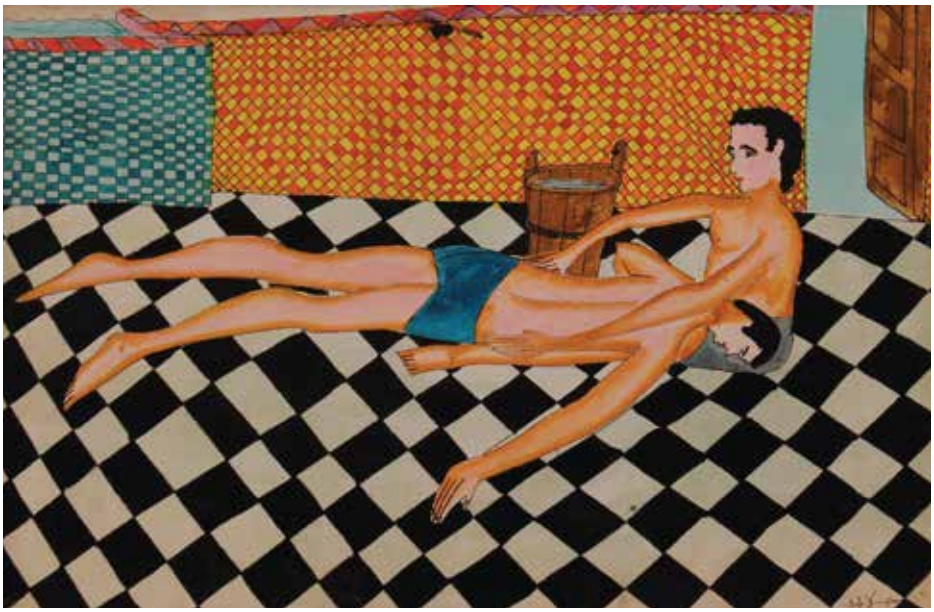
40 000 / 50 000 DH
3 700 / 4 500 €

95 Omar BOURAGBA (1945)
Composition, 1972
Signé en bas à droite
Huile sur toile
54 x 80 cm

50 000 / 60 000 DH
4 500 / 5 500 €

96

97



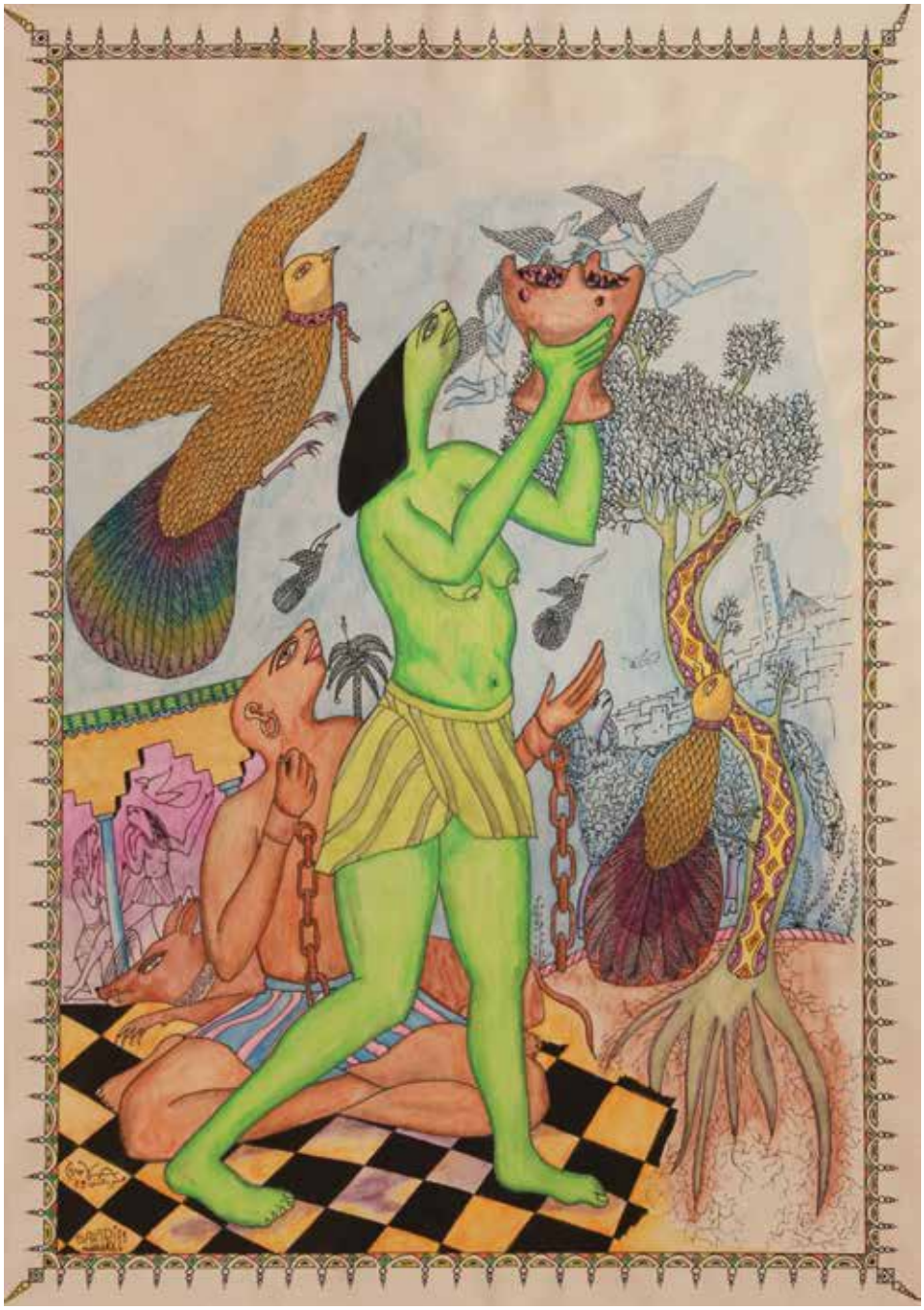
96 Abbés SALADI (1950-1992)
Le repos
Signé en bas à gauche
Technique mixte sur Papier
32 x 42 cm

120 000 / 140 000 DH
11 000 / 12 000

97 Abbés SALADI (1950-1992)
Le Kessal
Signé en bas à droite
Pastel sur Papier
15.5 x 24 cm

80 000 / 100 000 DH
7 000 / 9 000 €

P. 84



98 Abbés SALADI (1950-1992)
Sans titre
Signé en bas à gauche
Technique mixte sur Papier
50 x 35 cm

190 000 / 210 000 DH
17 000 / 19 000 €

P.85

99

100

99 Mohamed DRISSI (1946-2003)
Sans titre
Signé en bas à droite
Huile sur Panneau
21 x 14 cm

30 000 / 50 000 DH
2 800 / 3 700 €

100 Mohamed DRISSI (1946-2003)
Sans titre
Signé en bas à droite
Huile sur Panneau
20 x 27 cm

40 000 / 50 000 DH
3 700 / 4 600 €

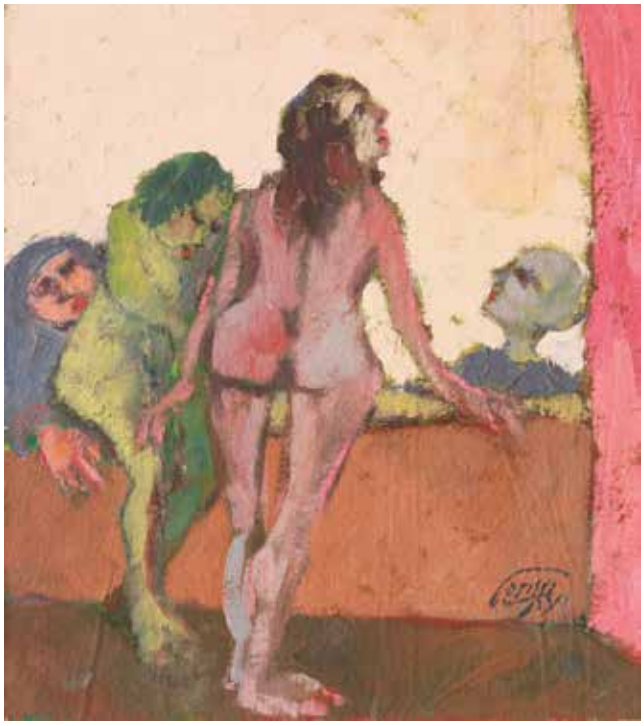
P. 86

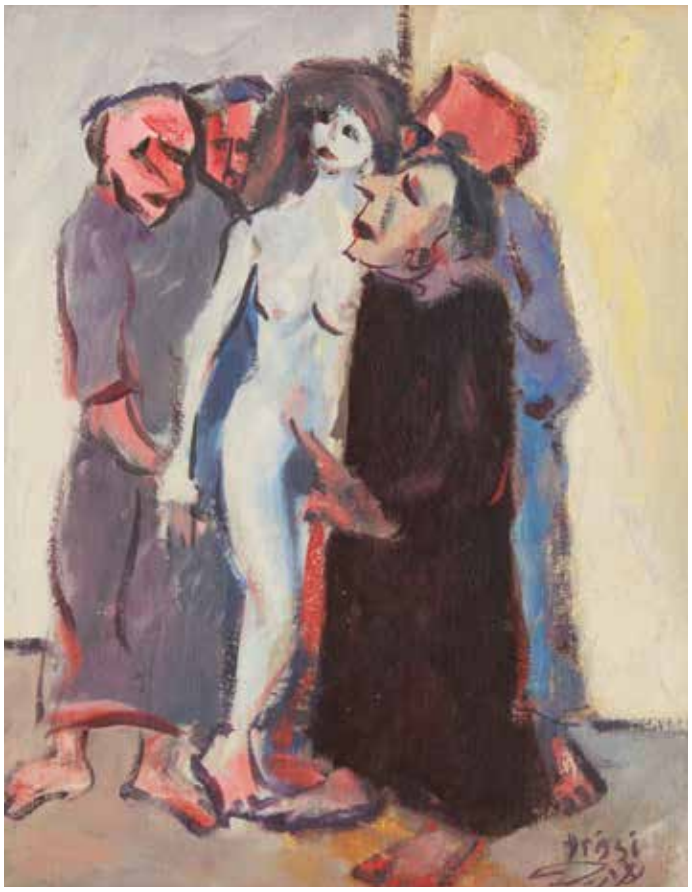
101 Mohamed DRISSI (1946-2003)
Sans titre
Signé en bas à droite
Huile sur Toile marouflé sur Panneau
81 x 54 cm

150 000 / 170 000 DH
13 000 / 15 000 €

P.87

102





103

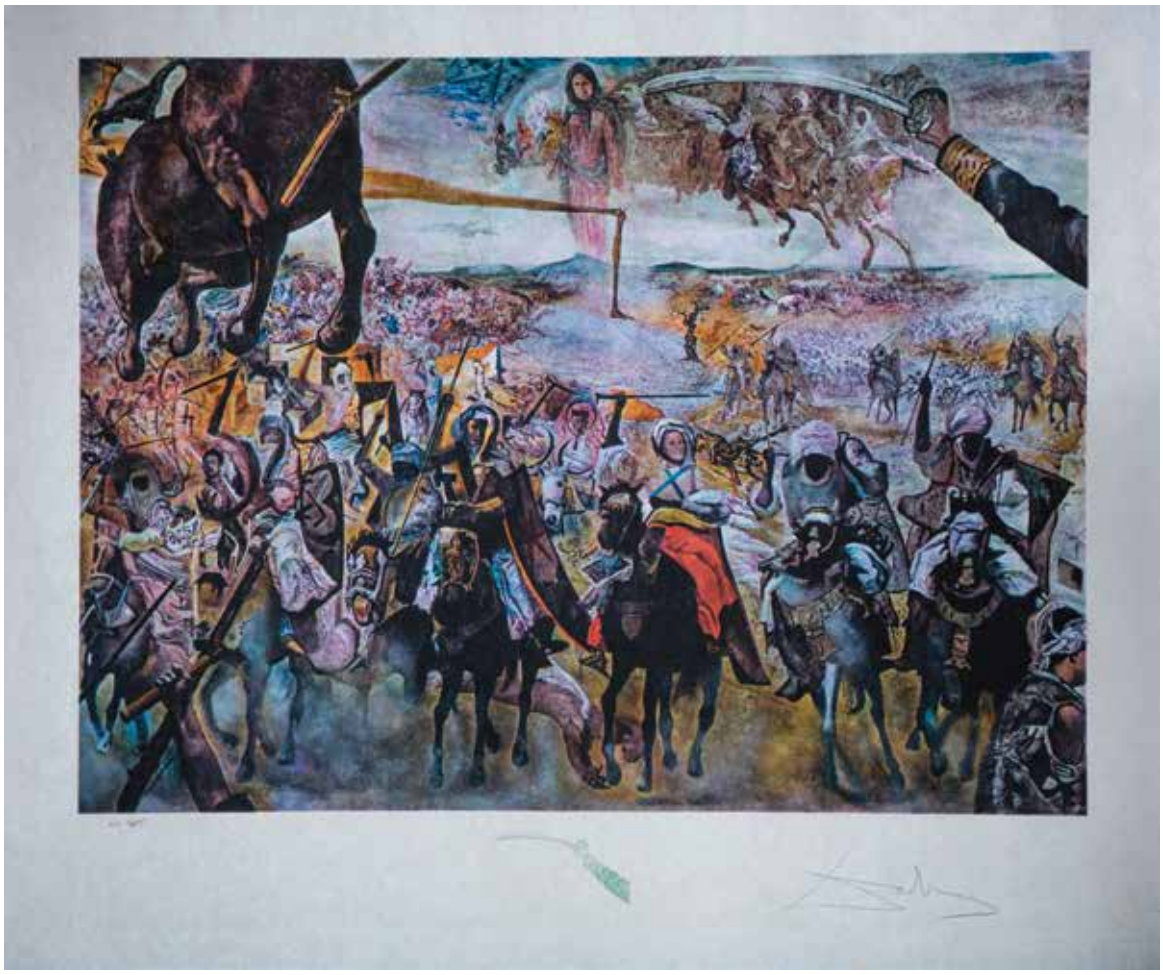
102 Mohamed DRISSI (1946-2003)
Sans titre
Signé en bas à droite
Huile sur Panneau
30 x 27 cm

40 000 / 50 000 DH
3 700 / 4 600 €

103 Mohamed DRISSI (1946-2003)
Sans titre
Signé en bas à droite
Huile sur Panneau
36.5 x 29 cm

40 000 / 50 000 DH
3 700 / 4 600 €

P. 88



104 Salvador Dali (1904-1989)
La bataille de Tetouan
Signé en bas à droite
Lithographie 52 / 75
60 x 80 cm

40 000 / 50 000 DH
3 700 / 4 600 €

P.89

105

106

105 Fatna GBOURI (1924-2012)
La mariée
Signé en haut au centre
Technique mixte sur Panneau
77 x 63 cm

90 000 / 100 000 DH
8 000 / 9 000 €

106 Fatna GBOURI (1924-2012)
La mère et sa fille
Signé au centre à droite
Gouache sur Papier
38 x 53 cm

40 000 / 50 000 DH
3 500 / 4 500 €

107 Fatima HASSAN EL FAROUJ (1945-2011)
La fête, 1986
Signé en bas à gauche
Technique mixte sur papier
48 x 65 cm

60 000 / 70 000 DH
5 500 / 6 500 €

108 Imane EL MAKHCHOUNI (1982)
Taxi kebir
Signé au dos
Acrylique sur toile
120 x 170 cm

40 000 / 50 000 DH
3 500 / 4 500 €

109 MERCEDES
PONTON 180 (Modèle : 1962)
Carburant : Diesel
Etat : Excellent
Interieur restauré à l'ancienne

Mise à prix : 300 000 DH
27 000 €

Mazad & art

Vente le 28 décembre 2015
HÖTEL SOFITEL - MARRAKECH
A retourner à MAZAD & ART à l'adresse suivante :
6, rue Khalil Metrane - 90000 - Tanger
Ou par fax au (+212) 539 37 57 07
Ou par mail au mazadetart@gmail.com

Cochez la case correspondante au type d'enchère :

❒ ORDRE D'ACHAT
❒ ENCHERES PAR TELEPHONE

NOM ET PRENOM.....

ADRESSE.....

TELEPHONE.....

E-MAIL.....

NUMERO DE COMPTE (RIB).....

NOM ET ADRESSE DE LA BANQUE.....

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT	LIMITE EN DIRHAMS*
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

* Les limites en dirhams ne comprennent pas les frais de 18 % TTC.
Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous pris d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en dirhams les lots désignés ci-dessus.

DATE _____

SIGNATURE _____

CONDITIONS DE VENTE

Mazad et Art est une société de ventes aux enchères publiques.
Mazad et Art agit comme mandataire du vendeur.
Le commissaire priseur n'est pas parti au contrat de vente qui unit exclusivement le vendeur et l'adjudicataire.
Les conditions générales peuvent être modifiées par des notices ou indications orales lors de la vente aux enchères.

GÉNÉRALITÉS

La vente est menée au comptant et les prix sont en dirhams.

GARANTIES

Le vendeur garantit à Mazad et Art qu'il est le propriétaire non contesté, ou qu'il est dûment mandaté par le propriétaire non contesté des biens mis en vente.
Une exposition préalable ouverte aux acquéreurs potentiels permet l'examen des œuvres et l'appréciation personnelle de celles-ci par lui même ou par tout expert qui pourrait l'accompagner. Les futurs acquéreurs doivent s'assurer de la description des lots et se faire leur propre opinion excluant toute responsabilité de Mazad et Art.
Les indications données par Mazad et Art sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ainsi que verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. La mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts. Aucune réclamation (accidents, retouches, restaurations d'usage) ne pourra être admise une fois l'adjudication prononcée.

ESTIMATIONS ET PRIX DE RÉSERVE

Le prix de vente estimé figure à côté de chaque lot dans le catalogue. Il ne comprend ni les frais à la charge de l'acheteur, ni la TVA. Les dimensions sont données à titre indicatif.
Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.
Le prix de réserve est le prix minimum confidentiel fixé avec le vendeur au-dessous duquel le bien ne sera pas vendu. Dans le cas où un bien ne comporte pas de prix de réserve, la responsabilité de Mazad et Art ne serait pas engagée vis-à-vis du vendeur en cas de vente du bien à un prix inférieur à l'estimation basse publiée dans le catalogue de vente.

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Les ordres d'achat se font par écrit à l'aide du formulaire disponible en fin de catalogue et téléchargeable sur le site internet www.mazadart.com rubrique «Conditions». Le formulaire doit être retourné à Mazad et Art au moins 2 jours avant la vente accompagné d'un RIB et d'une copie de pièce d'identité.
En cas de plusieurs ordres d'achat identiques, le premier reçu l'emportera.
La personne qui souhaite enchérir par téléphone doit retourner à Mazad et Art au moins 2 jours avant la vente le formulaire disponible en fin de catalogue et téléchargeable sur le site internet www.mazadart.com rubrique «Conditions» accompagné d'un RIB et d'une copie de pièce d'identité.
Dans les deux cas ci-dessus, Mazad et Art ne peut être tenu responsable en cas de problème d'exécution (omission, ligne téléphonique défaillante ou occupée).

VENTE

Avant la vente, les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de Mazad et Art afin d'enregistrer leurs données personnelles et d'obtenir un paddle. Sans paddle, il est impossible d'enchérir. La vente se déroule suivant l'ordre des numéros de lots indiqués sur le catalogue de vente.
Le commissaire priseur est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Mazad et Art se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.
Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Mazad et Art, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. Dès l'adjudication, le bien est sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il lui appartient de faire assurer les lots.
Si deux enchérisseurs ont porté une enchère équivalente, le bien sera remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs et de nouvelles enchères débutent.
Toute personne qui enchérit en assume la pleine responsabilité. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.
L'adjudicataire ne pourra recourir contre Mazad et Art dans l'hypothèse du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication.

FRAIS À LA CHARGE DE L'ACHETEUR

Les acheteurs paieront en sus du prix d'adjudication, une commission de 15%HT + TVA soit 18%TTC du prix d'adjudication.

FRAIS À LA CHARGE DU VENDEUR

Les vendeurs paieront à Mazad et Art une commission de 10% HT + TVA soit 12% TTC du prix d'adjudication.

PAIEMENT

Le paiement global (prix d'adjudication, frais et taxes) doit être effectué immédiatement après la vente en espèces, Carte Bleue ou virement bancaire. Les devises sont acceptées. En cas de règlement par Carte Bleue la Maison de vente Mazad et Art facturera 3% en sus du montant de l´adjudication. Les virements bancaires doivent être libellés à l'ordre de Mazad et Art SARL:
BMCE bank Agence Tanger ville
Compte Numéro : 011640000011210002802109
SWIFT : BMCE-MAMC
En cas de paiement par virement, Mazad et Art se réserve le droit de retenir les biens vendus jusqu'à ce que la somme soit intégrale- ment réglée.
Si le vendeur retire son bien après l'impression du catalogue, une commission de 10%HT + TVA soit 12%TTC lui sera facturée sur le prix de réserve convenu et signé entre le vendeur et Mazad et Art. Au cas où le prix de réserve n'est pas fixé avec le vendeur, une com- mission de 10%HT + TVA soit 12%TTC lui sera facturée sur l'estimation basse. Le paiement auprès du vendeur se fera sous 20 jours après encaissement de l'adjudicataire.

RETRAITS DES ACHATS ET STOCKAGE

Le retrait des achats doit se faire par l'adjudicataire dans un délai de 10 jours suivants la vente auquel cas des frais de stockage de 100 dirhams par jour et par lot au delà des 10 jours seront facturés à l'adjudicataire. Le retrait des biens non vendus doit s'effectuer dans les 10 jours auquel cas des frais de stockage de 100 dirhams par jour et par lot au delà des 10 jours seront facturés au vendeur.

PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

Mazad et Art est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue.
Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

INDEX DES PEINTRES

Abbés SALADI.....P 82, 84, 85
AbderrahimYAMOU..... P 8, 50
Abdellatif ZINE..... P 63
Abdelmohcine NAKARI.....P 9
Ahmed BEN YESSEF ..... P 13, 14, 15, 62
Abderrahim TRIFIS..... P 74
Abdelhay DEMNATI ..... P 75
Abdelkebir RABI..... P 30
Abdellah FAKHAR ..... P 26
Ahmed Ben Driss EL YACOUBI ..... P 21
Abdelkrim OUAZZANI .....P 22, 23
André SURÉDA ..... P 78
Ahmed LOUARDIRI.....P 66, 67
Abdellah ATRACH ..... P 70
Bernard BUFFET ..... P 20
Chaibia TALAL .....P 64, 69
Christian Adolf SCHREYER ..... P 40
Collection MMP.....P 4, 5
Cruz HERRERA.....P 34, 35
Dario MECATTI .....P 40, 43
Fatna GBOURI..... P 90
Fatima HASSAN EL FAROUJ ..... P 91
Franck SLOAN ..... P 76
Hassan EL GLAOUI.....P 32, 33, 78
Henri Jean PONTOY..... P 80
Jan HOPLINSKI ..... P 42
Jacques MAJORELLE .....P 38, 39
Jacques VILLEGLÉ..... P 21
Jilali GHARBAOUI .....P 18, 54, 55
José TAPIRO ..... P 37
Karim BENNANI ..... P 47
Khalil Nemmaoui.....P 6, 7
Linda MOUFADIL ..... P 11
Larbi BELCADI..... P 46
Lea KALINA..... P 38
Louis John ENDRES..... P 77
Maguy HOEBEKE ..... P 42
Marcel BUSSON..... P 76
Mariano BERTUCHI NIETO..... P 41
Meki MEGARA .....P 28, 29
Miloud LABIED.....P 19, 24, 30, 60, 61
Mohamed ABOUELOUAKAR..... P 19
Mohamed BEN ALLAL..... P 64
Mohamed CHEBAA .....P 31, 49
Mohamed DRISSI .....P 16, 17, 86, 87, 88
Mohamed FQUIH REGRAGUI .....P 58, 59
Mohamed HAMIDI ..... P 48
Mohamed HAMRI .....P 72, 73
Mohamed MELEHI .....P 25, 56, 57
Mohamed TABAL ..... P 71
Mostapha MAFTAH ..... P 10
Moulay Mohamed DRISSI..... P 65
Omar BOURAGBA..... P 83
Paul-Jean ANDERBOUHR..... P 81
Raymond CRETOT-DUVAL ..... P 79
Saad HASSANI..... P 27
Tayeb LAHLOU ..... P 80
Youssef AIT TAZARIN..... P 70

Mazad & art

Mazad & art