

Mercredi 29 Décembre 2021 à 17 H 00 - Hôtel Sofitel Marrakech





Ventes aux enchères

Mercredi 29 Décembre 2021 à 17h00 - Hôtel Sofitel - Marrakech

Orientalisme - Art Marocain

Art Moderne et Contemporain

Sculpture - Photographie

Président Fondateur

Chokri BENTAOUIT

Commissaire Priseur

Maître Alexandre MILLON - Maison Millon - Paris

Directrice des ventes

Najia KHALILOUH

Expositions publiques

Dimanche 26 Décembre - De 10 h à 20 h

Lundi 27 Décembre - De 10 h à 20 h

Mardi 28 Décembre - De 10 h à 20 h

Mercredi 29 Décembre - De 10 h à 14 h

Mazad & art

mazadetart@gmail.com

www.mazadart.com

najia@mazadart.com

+212 620 410 199

6, Rue Khalil Metrane - 90000 - Tanger

Tel / Fax: +212 539 37 57 07

+212 661 19 73 31

Conception graphique

Mazad et Art

Crédit Photos

Rachid OUETTASSI





Pour clôturer l'année 2021, nous proposons à nos amateurs et collectionneurs avertis une panoplie d'oeuvres riche et variée.

Nous y avons inséré toutes les formes d'expressions et mouvements artistiques du 19ème à nos jours incluant orientalisme, art moderne et contemporain, sculpture et photographie.

Dans cette vacation, figure des oeuvres orientalistes importantes comme deux oeuvres de Jacques MAJORELLE représentant respectivement Rabat (rare) ou la Koutoubia de Marrakech (sortie d'une collection prestigieuse).

L'artiste peintre Edy LEGRAND, grand amoureux du Maroc y figure aussi avec plusieurs oeuvres et notamment "En attendant Ahouach" majestueuse en couleurs et en beauté.

Je parlerai aussi de deux oeuvres de Mariano BERTUCHI fondateur de l'école des beaux arts de Tetouan, présent dans notre catalogue avec "Cavalier arabe" et " La bataille de Tetouan" (version ultérieure à celle de Mariano Fortuny qui demeure dans un musée en Espagne).

Sont présentes aussi des oeuvres des peintres orientalistes majeurs ayant représentés le Maroc ou l'Afrique du nord, comme Arthur. F. BRIDGMAN, Adolf SCHREYER, BOUTET DE MONVEL ou André SUREDA...

Dans la partie Art Marocain, on peut trouver une sculpture unique et rare de l'artiste Mohamed MELEHI parti dans un repos éternel entrainé par la vague du Covid.

Des artistes importants de la scène artistique Marocaine comme Mohamed KACIMI, Mohamed HAMIDI, Ahmed EL YACOUBI ou Jilali GHARBAOUI sont représentés dans notre catalogue avec des oeuvres très importantes.

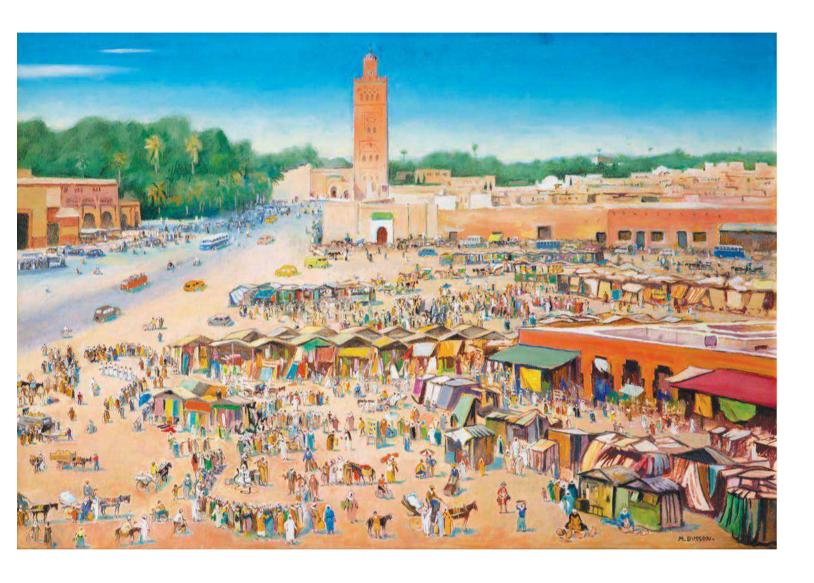
Nos collectionneurs trouveront aussi une sélection de sculpture inédite et particulièrement celle de Mahi BINEBINE ou de Yasmina ALAOUI et Marco GUERRA.

Comme à notre accoutumée, nous dédions une partie de notre catalogue à une association caritative; cette fois ci à " L' Internat pour la scolarisation de la jeune fille rurale."

Merci à tous ces artistes donateurs qui soutiennent cette cause et permettent ainsi à plus de 200 filles d'être scolarisées et entièrement prises en charge.

Chokri BENTAOUIT

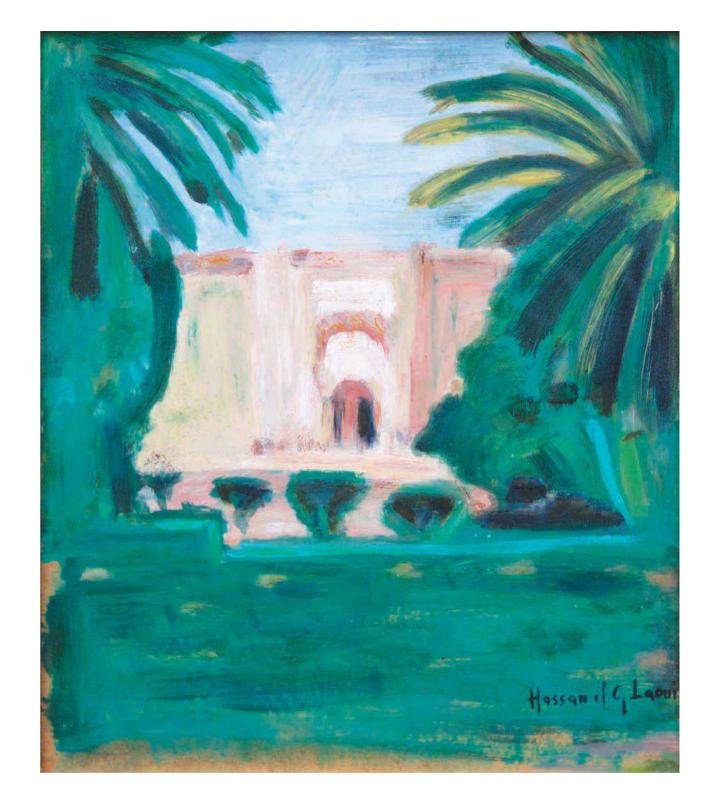
Novembre 2021



1 - MARCEL BUSSON (1913-2015) JAMAA EL FNA, MARRAKECH Huile sur toile

Huile sur toile Signée en bas à droite 88 x 130 cm

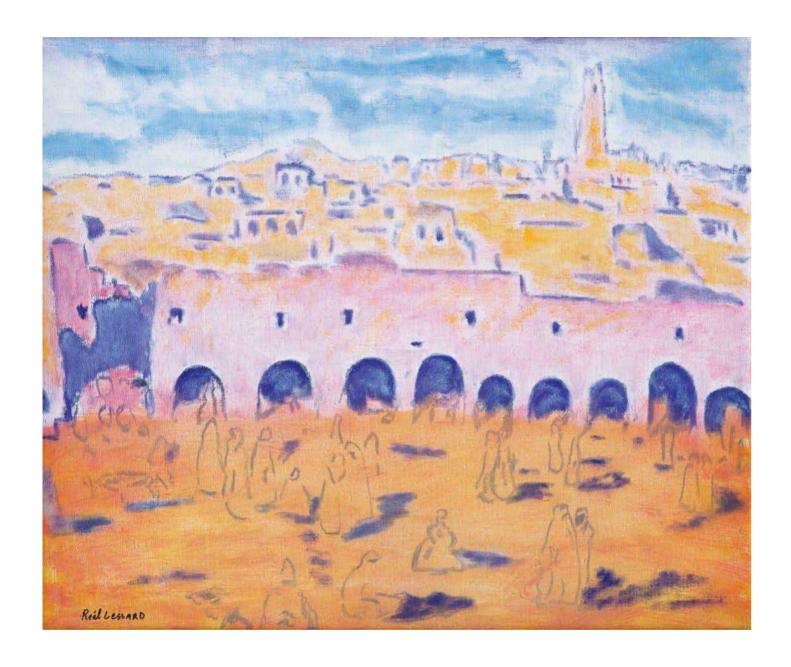
70 000 / 90 000 DHS 6 300 / 8 300 €

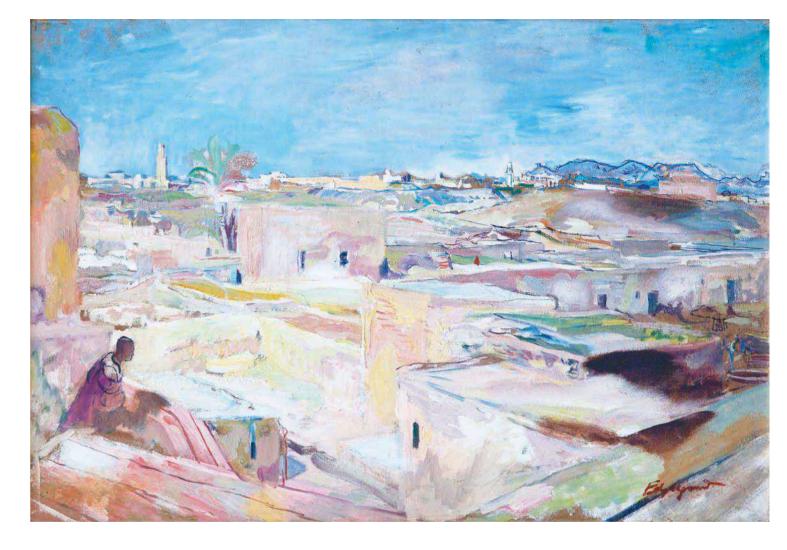


2 - HASSAN EL GLAOUI (1924-2018) LA MAMOUNIA, MARRAKECH

Gouache sur isorel Signée en bas à droite 53 x44 cm

120 000 / 140 000 DHS 11 000 / 13 000 €





3 - RÉAL LESSARD (1939) LE SOUK

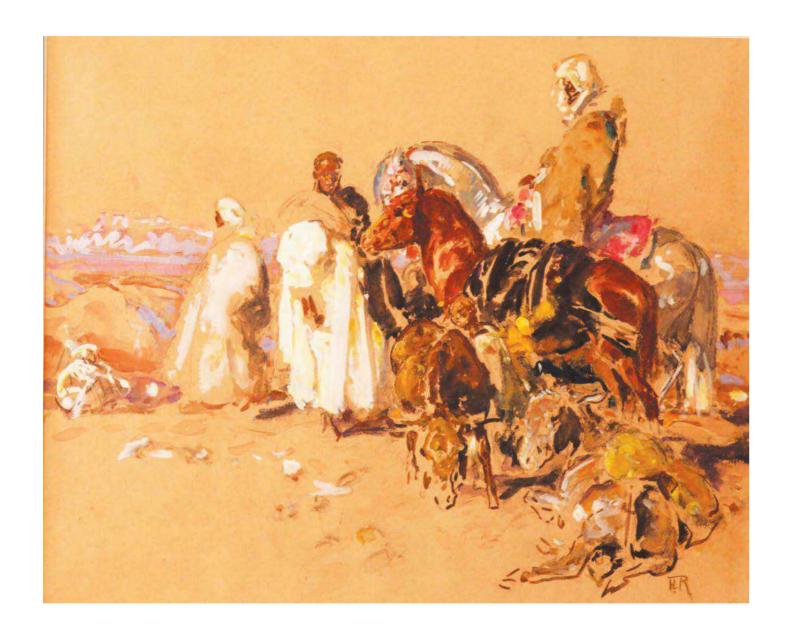
Huile sur toile Signée en bas à gauche 50 x 60 cm

18 000 / 20 000 DHS 1 600 / 1 800 €

4 - EDOUARD LÉON LOUIS LEGRAND (1892-1970) SUR LES HAUTEURS DE LA KASBAH, MARRAKECH

Huile sur panneau Signée en bas à droite 60 x 90 cm

180 000 / 200 000 DHS 16 000 / 18 000 €



5 - HENRI ÉMILIEN ROUSSEAU (1875-1933) VOYAGE À MARRAKECH, 1932

Technique mixte sur papier Monogrammée en bas à droite 40 x 48 cm

50 000 / 60 000 DHS 4 500 / 5 500 €



6 - JEAN-GASTON MANTEL (1914-1995) FANTASIA, 1985

Technique mixte sur peau Signée et datée 1985 en bas à droite 62 x 55 cm

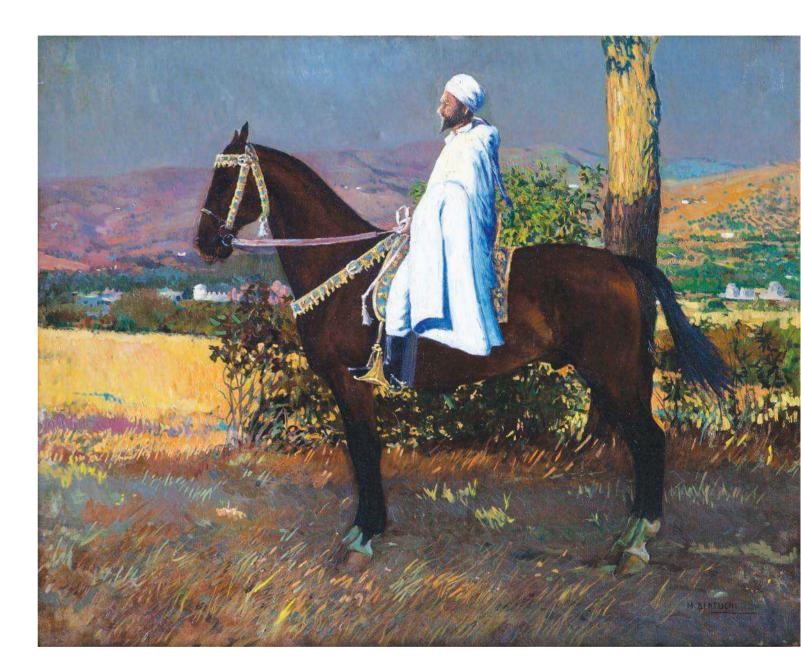
120 000 / 140 000 DHS 11 000 / 13 000 €



7 - HENRI ÉMILIEN ROUSSEAU (1875-1933) LA HALTE, 23

Huile sur toile Signée et datée 23 en bas à droite 73 x 60 cm

280 000 / 300 000 DHS 26 000 / 28 000 €



8 - MARIANO BERTUCHI NIETO (1885-1955) CAVALIER ARABE

Huile sur toile Signée en bas à droite 80 x 100 cm

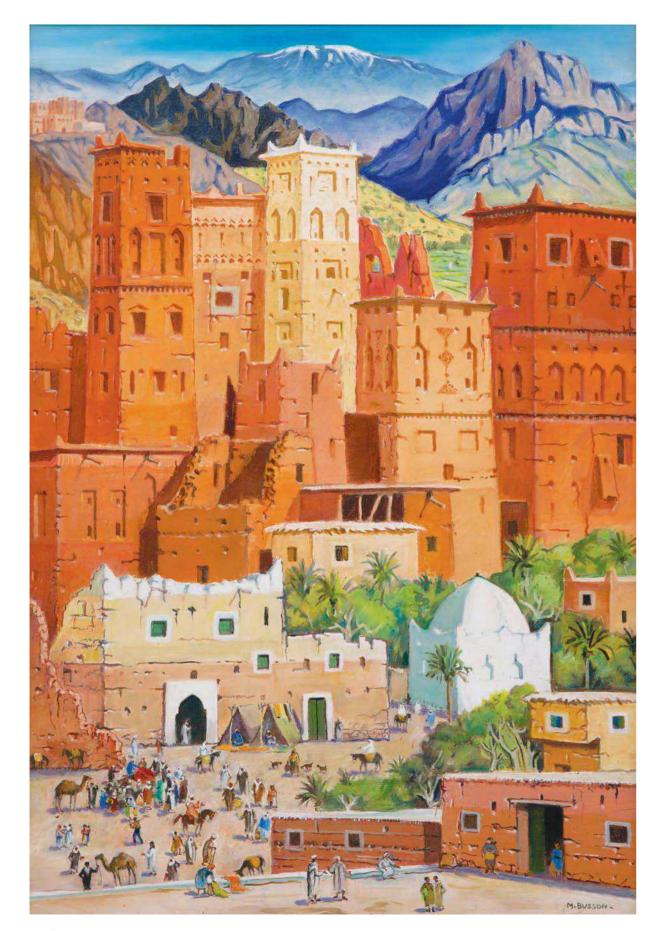
250 000 / 280 000 DHS 23 000 / 25 000 €

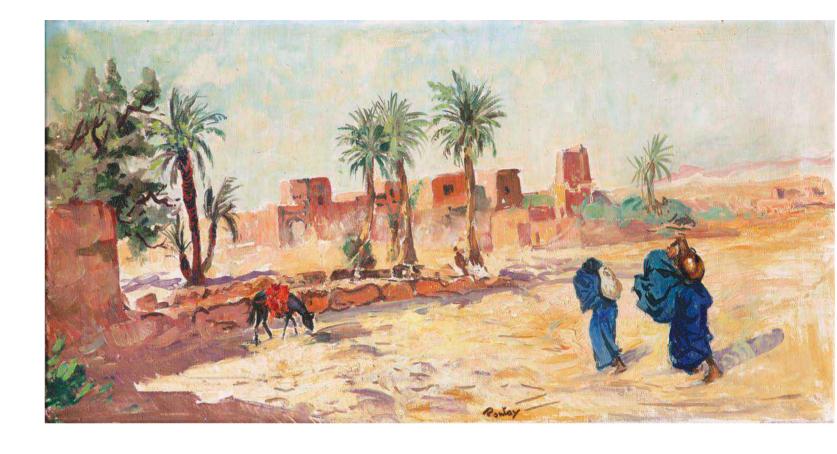


9 - JEAN-GASTON MANTEL (1914-1995) FANTASIA, 1969 Huile sur toile

Huile sur toile Signée et datée 1969 en bas à droite 80 x 180 cm

260 000 / 280 000 DHS 24 000 / 26 000 €





10 - MARCEL BUSSON (1913-2015) KASBAH

Huile sur toile Signée en bas à droite 130 x 89 cm

60 000 / 80 000 DHS 5 500 / 7 300 €

11 - HENRI JEAN PONTOY (1888-1968)

PORTEUSES D'EAU PRÈS DE LA KASBAH

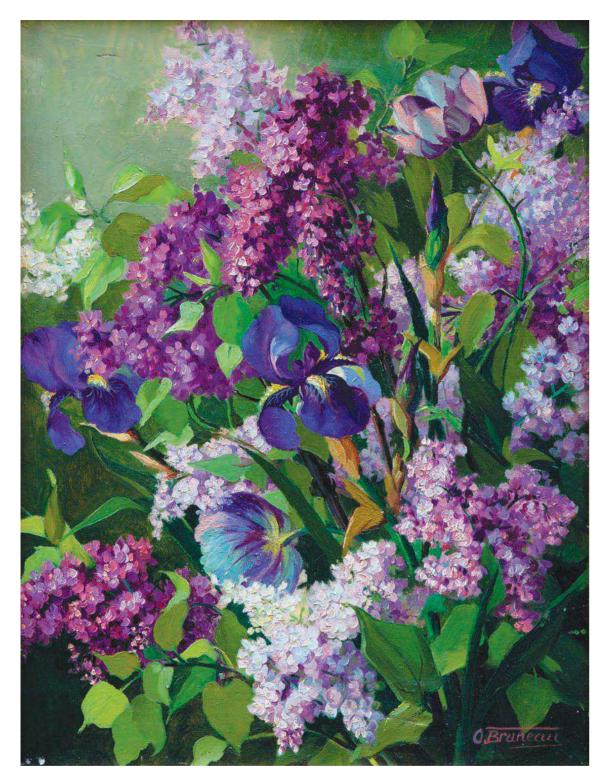
Huile sur toile

Signée en bas au milieu

50 x 100 cm

80 000 / 100 000 DHS 7 100 / 9 100 €

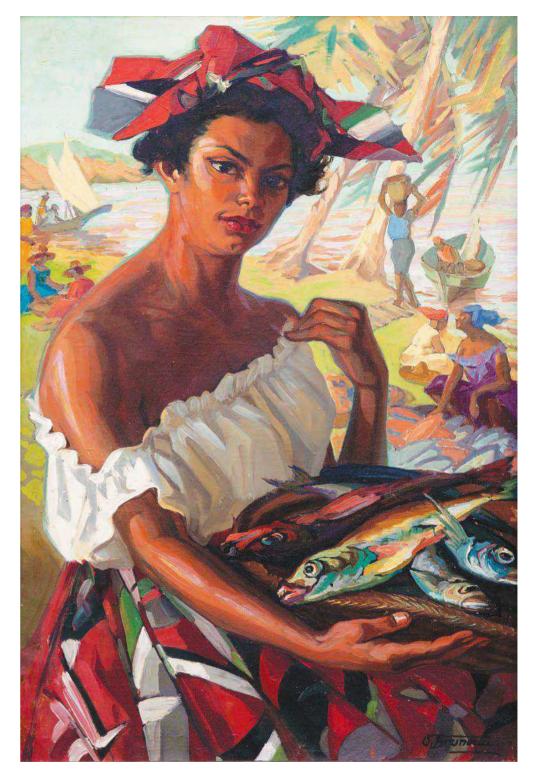
14 Mazad & art Mazad & art 15



12 - ODETTE BRUNEAU (1891-1984) NATURE MORTE AUX FLEURS

Technique mixte sur toile Signée en bas à droite 62 x 47 cm

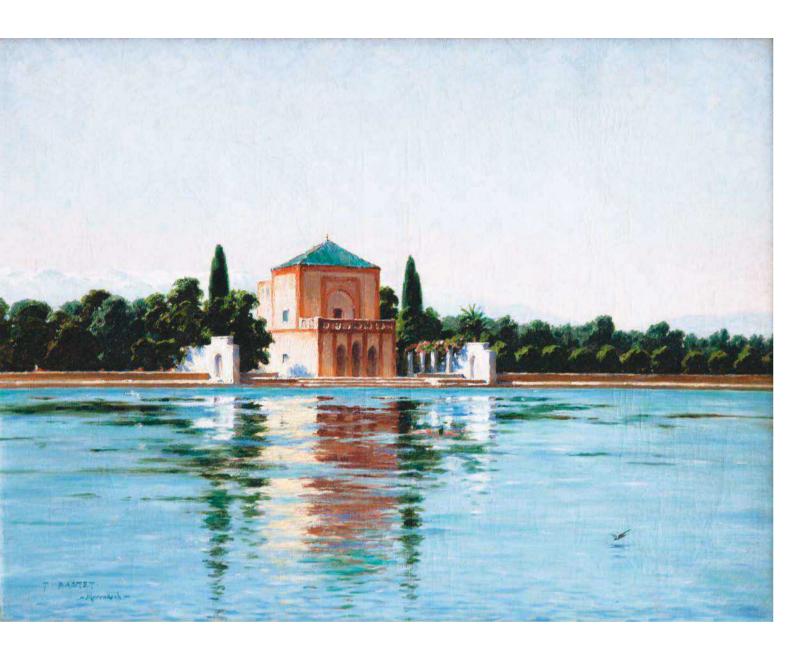
18 000 / 20 000 DHS 1 600 / 1 800 €



13 - ODETTE BRUNEAU (1891-1984) LA VENDEUSE DE POISSONS

Huile sur toile Signée en bas à droite 90 x 60 cm

40 000 / 50 000 DHS 3 500 / 4 500 €



14 - Jean Célestin Tancrède BASTET (1858-1942) VUE DE LA MENARA, À MARRAKECH

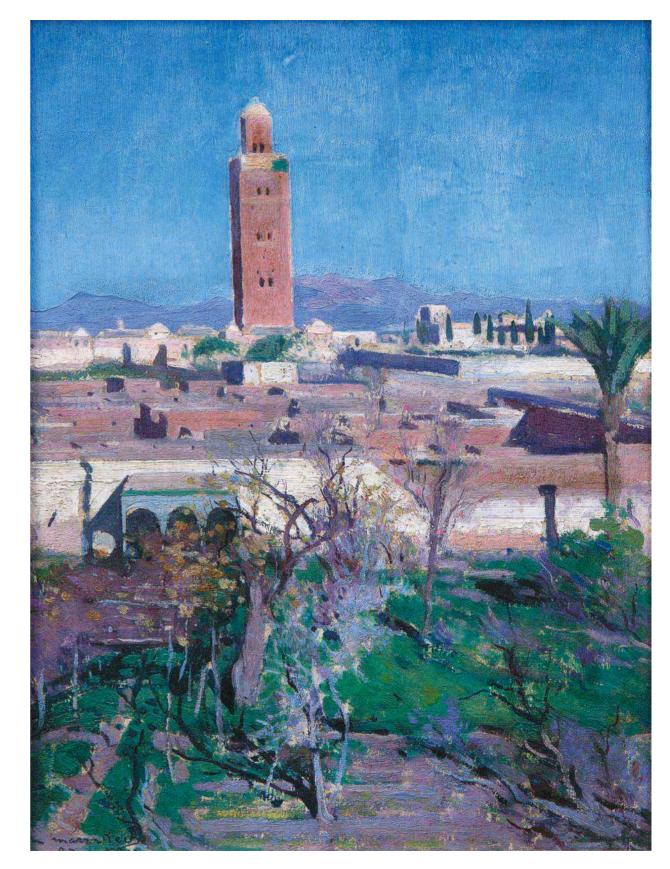
Huile sur toile Signée et située Marrakech en bas à gauche 60 x 82 cm

100 000 / 120 000 DHS 9 000 / 11 000 €

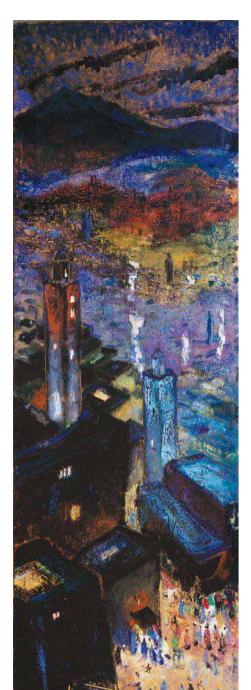
15 - JACQUES MAJORELLE (1886-1962) LA KOUTOUBIA, (19)20

Huile sur panneau Monogrammée, située Marrakech et datée (19)20 en bas à gauche 33 x 24 cm

> 330 000 / 350 000 DHS 30 000 / 32 000 €



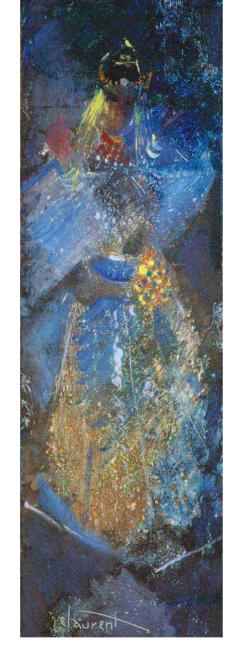
Cette oeuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité délivré par Mme Amelie Marcillac et Mme Françoise Zaafrani Provenance : Ancienne collection d'Henriette D'ORLEANS, Duchesse de VENDÔME



16 - JEAN EMILE LAURENT (1906-1983) VUE SUR FEZ

Huile, poudres argentées et dorées sur panneau sous mica Signée en bas à gauche 100 x 39 cm

45 000 / 50 000 DHS 4 000 / 4 500 €



17 - JEAN EMILE LAURENT (1906-1983) LA DANSE

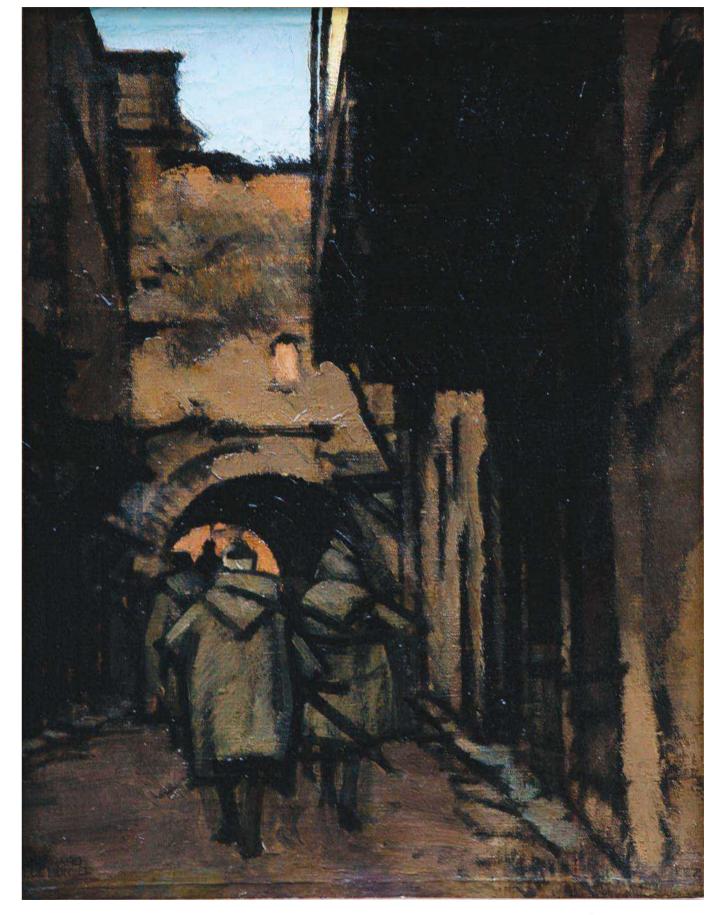
LA DANSE
Huile, poudres argentées et
dorées sur panneau sous mica
Signée en bas à gauche
80 x 30 cm

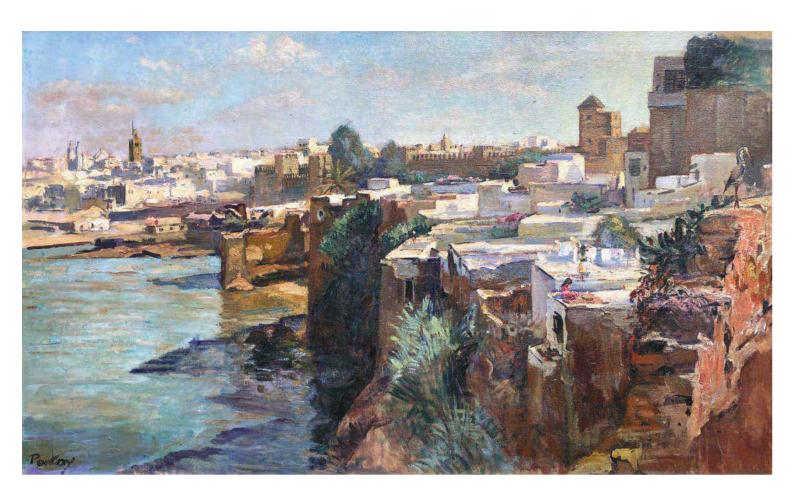
35 000 / 40 000 DHS 3 200 / 3 700 €



Huile sur toile Signée en bas à gauche et située en bas à droite 58 x 47 cm

80 000 / 100 000 DHS 7 000 / 9 000 €





19 - HENRI JEAN PONTOY (1888-1968) VUE SUR LE BOUREGREG, RABAT

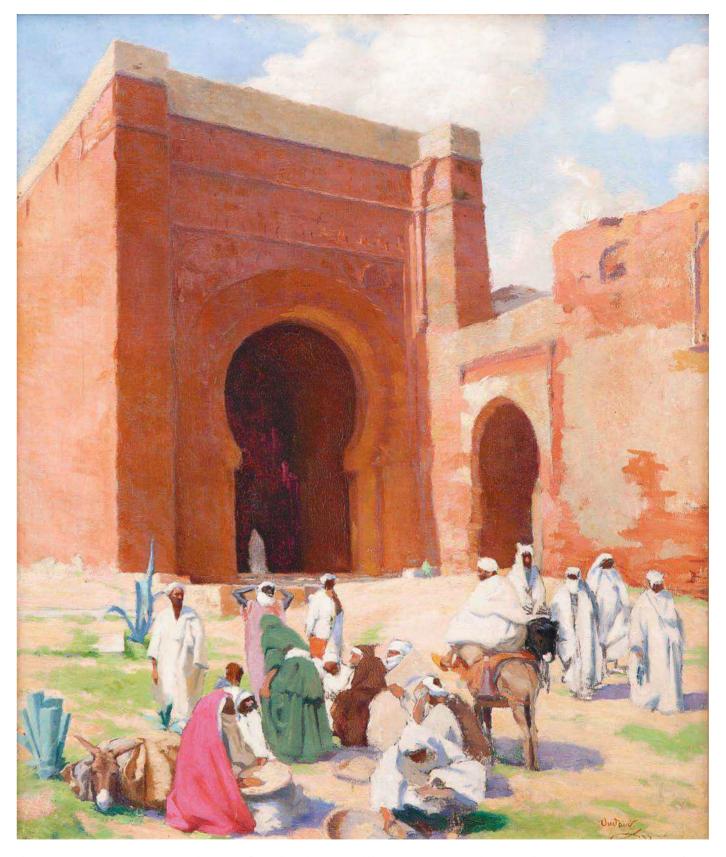
Huile sur toile Signée en bas à gauche 60 x 100 cm

220 000 / 240 000 DHS 20 000 / 22 000 €

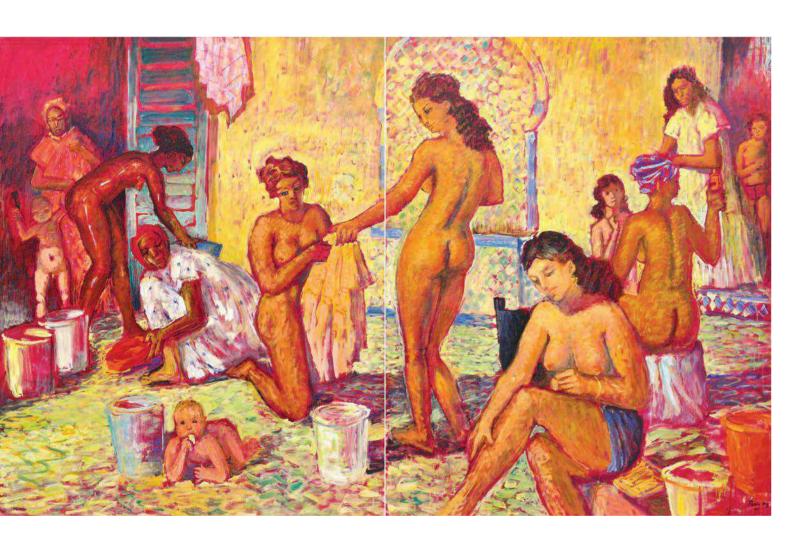
20 - JACQUES MAJORELLE (1886-1962) KASBAH DES OUDAÏA, RABAT

Huile sur toile Monogrammée et située en bas à droite de manière apocryphes 65 x 54 cm

> 700 000 / 800 000 DHS 63 000 / 73 000 €



Cette oeuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité délivré par Mme Amelie Marcillac et Mme Françoise Zaafrani Un des rares Majorelle sur la ville de Rabat





21 - JEAN PIERRE FAVRE (1933-2020) HAMMAM, 2009

Huile sur toile Signée et datée 2009 en bas à droite 160 x 260 cm

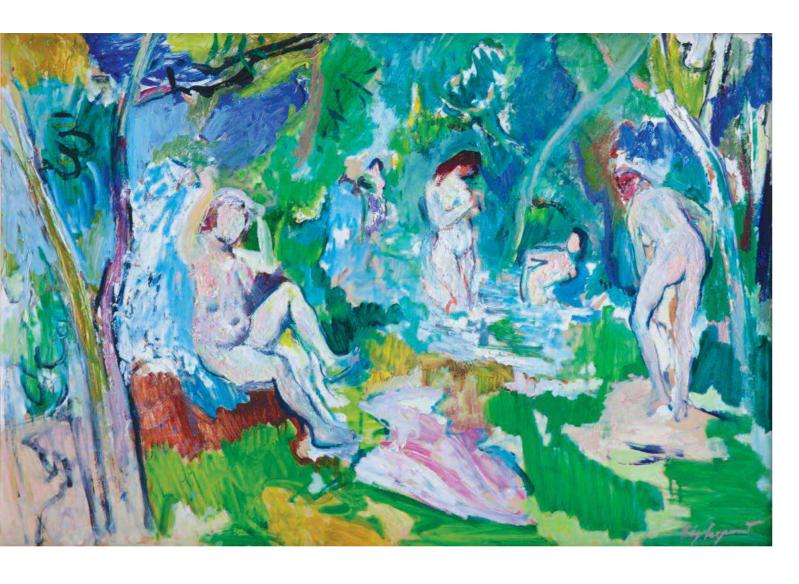
80 000 / 100 000 DHS 7 000 / 9 000 €

22 - HENRI JEAN PONTOY (1888-1968)

LE REPOS

Huile sur toile Signée en bas à droite 60 x 92 cm

120 000 / 140 000 DHS 11 000 / 12 500 €



23 - EDOUARD LÉON LOUIS LEGRAND (1892-1970)

LES BAIGNEUSES

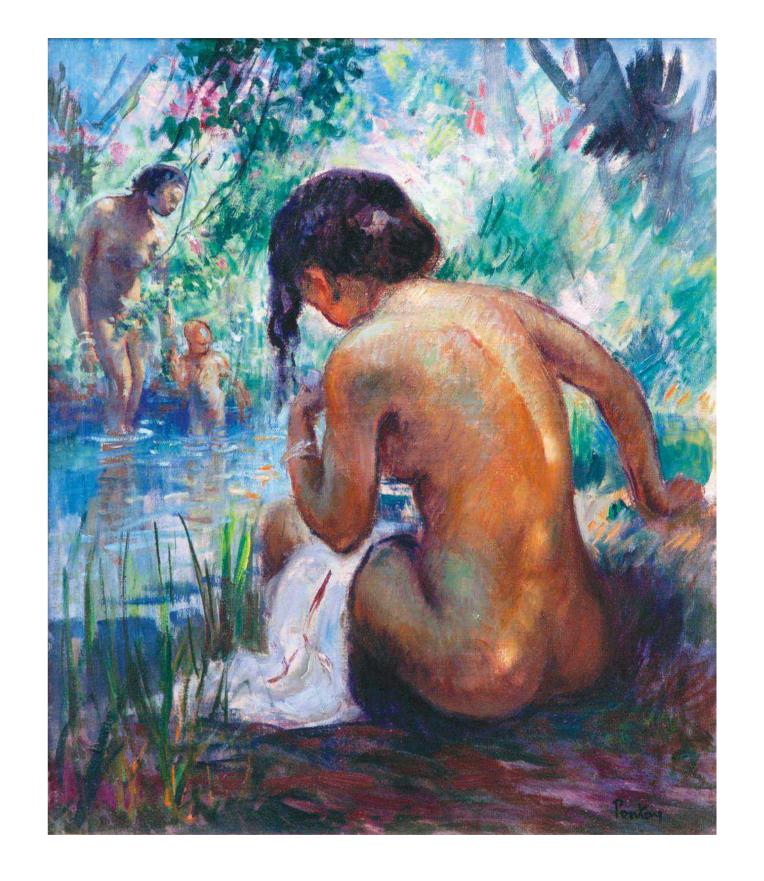
Huile sur toile Signée en bas à droite 65 x 100 cm

250 000 / 280 000 DHS 23 000 / 25 000 €

24 - HENRI JEAN PONTOY (1888-1968) LES BAIGNEUSES

Huile sur toile Signée en bas à droite 66 x 54 cm

120 000 / 140 000 DHS 11 000 / 13 000 €



ANDRÉ SURÉDA

(1872-1930)

Né à Versailles en 1872 et décédé dans la même ville en 1930, il possède une solide pratique du dessin, lorsqu'il décide de se consacrer à la peinture en 1894.

Naturellement intègre à l'École Nationale des Beaux-Arts, il quitte très rapidement l'atelier de Tony ROBERT-FLEURY (1837- 1912) et de Jules LEFEVRE (1836-1911), pour la liberté des grands espaces. Il sillonne alors la France, de la Bretagne an Tarn, et pousse ses recherches sur la peinture de paysage aux confins de l'Europe du Nord, jusque dans les années 1902-1903. Rien ne prédispose donc SUREDA à devenir un peintre majeur de l'Afrique du Nord, mais c'était sans compter la soudaine révélation de l'Orient.

C'est sous l'invitation de sa sœur qui réside depuis quelques temps à Blida, que SUREDA se rend pour la première fois en Algérie en 1896. De retour en métropole, l'appel de l'Orient le reprend rapidement après cette trop brève incursion algérienne.

Des 1898, il poursuit sa découverte de l'Afrique du Nord par la Tunisie, puis regagne Tanger (Maroc) l'année suivante. SUREDA passera presque le reste de cette année 1899, en Algérie. Dans ce pays, il entame de nombreux croquis qui serviront a l'illustration de l'œuvre de Maupassant, Au Soleil. A partir de 1900, date a laquelle il fait son entrée au Salon des Peintres.

"André Suréda ou la révélation d'un peintre moderne en Orient". Alexandra PERSON

> 25 - ANDRÉ SURÉDA (1872-1930) FEMME AUX ORANGES, 1919

Huile sur toile Signée en bas à droite 100 x 73 cm

200 000 / 240 000 DHS 18 000 / 22 000 €

Oeuvre repertoriée dans le livre André SUREDA, page 128, les Editions de l'Amateur





26 - J FEYAT (XX) MOGADOR

Gouache sur panneau Signée et située Mogador en bas à droite 30 x 80 cm

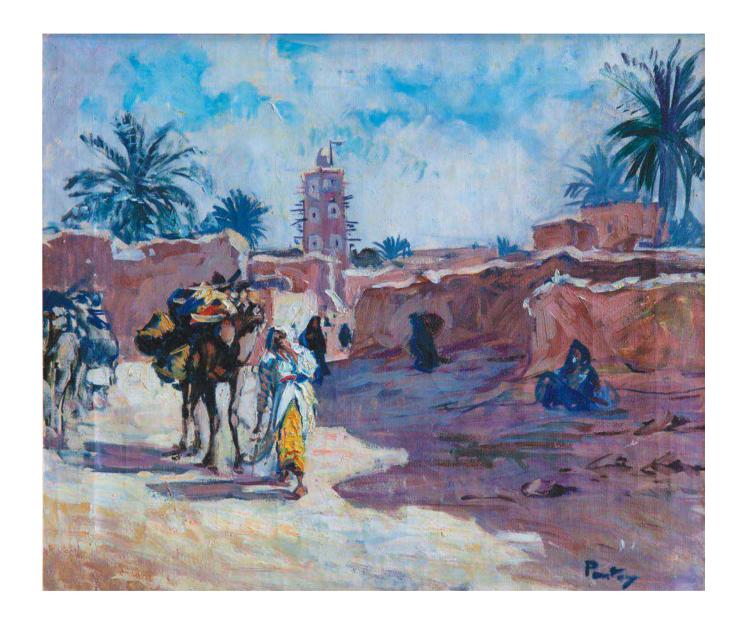
> 18 000 / 20 000 DHS 1 600 / 1 800 €



27 - J FEYAT (XX) TRÉSOR DE TAROUDANT

Gouache sur panneau Signée et située Taroudant en bas à gauche 30 x 80 cm

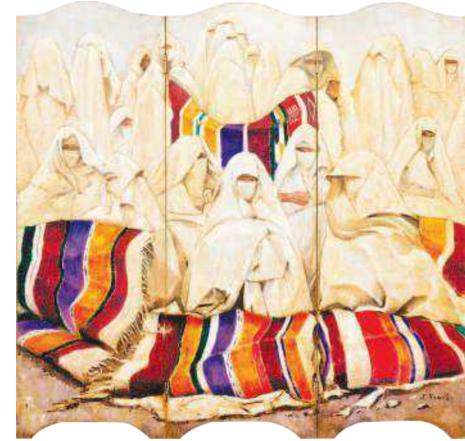
18 000 / 20 000 DHS 1 600 / 1 800 €



28 - HENRI JEAN PONTOY (1888-1968) TIZNIT

Huile sur toile Signée en bas à droite et située Tiznit au dos 55 x 45 cm

35 000 / 40 000 DHS 3 200 / 3 700 €



29 - ECOLE ORIENTALISTE (XIX-XX) PARAVENT À TROIS VOLETS

Huile sur panneau Signature illisible "J Hozaville" 125 x 130 cm

> 80 000 / 100 000 DHS 7 200/ 9 200 €



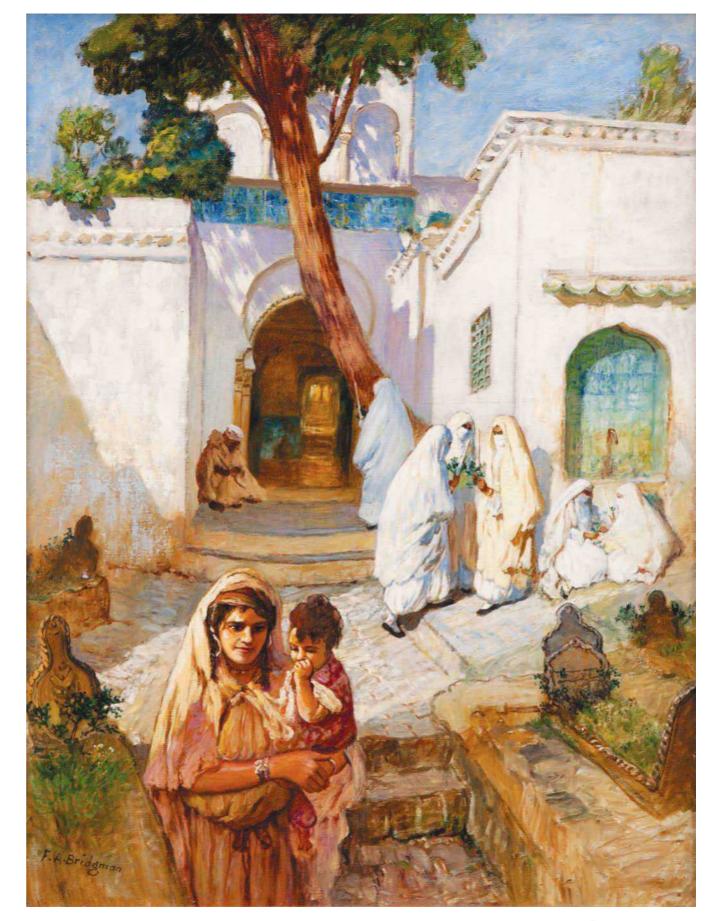


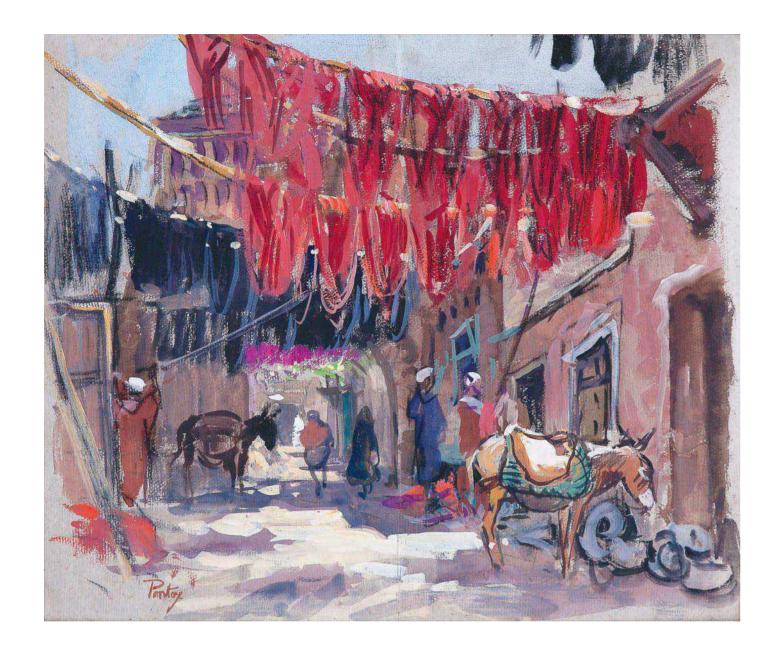
Face II : SCÈNE DE MARCHÉ

30 - FREDERIC ARTHUR BRIDGMAN (1847-1928) WOMEN NEAR THE SIDI ABDERRAHMAN C.1880/90

Huile sur toile Signée en bas à gauche 80 x 60 cm

350 000 / 450 000 DHS 30 000 / 40 000 €





31 - HENRI JEAN PONTOY (1888-1968) SOUK DES TEINTURIERS

Aquarelle sur papier Signée en bas à gauche 37 x 45 cm

30 000 / 40 000 DHS 2 700 / 3 700 €

32 - JACQUES GASTON MOREAU (1903-1994) Signée en bas à droite 55 x 46 cm

1. moragina



35 000 / 40 000 DHS 3200/3700€



EDOUARD LEON LOUIS LEGRAND DIT EDY LEGRAND

(1892 - 1970)

Né à Bordeaux en 1892 et décédé à Bonnieux en 1970, est un illustrateur et peintre français.

Edy Legrand fut de ces artistes qui, au fil de leur imagination puis de leurs voyages, nous transporte dans un monde de rêves et de couleurs. Tout à la fois illustrateur, lithographe, artiste animalier, décorateur, il se fit à partir de 1933 le porte-parole du Maroc où il s'était installé, non loin de son ami Majorelle. Pendant quatre ans, en regard de son oeuvre pictural, il rédige un journal, véritable reportage de la vie simple et rurale qu'il a décidé de mener en sillonnant le Maroc, de Goulimine à Fès, du Haut Atlas aux confins du désert. Chaque page,

véritable document sur cette époque, nous éclaire également sur son travail. Ce sont d'abord les carnets de croquis et les feuilles de dessins qui se recouvrent inlassablement de visages berbères, de scènes d'Awach, de danseuses de Guédra parées de riches costumes, de scènes de fantasia si colorées que l'on entend le brouhaha alentour, puis il commence ses toiles sur le motif, chevalet planté dans le sable ; ensuite seulement viendront des toiles faites à son retour dans l'atelier de Marrakech ou de Rabat. Beaucoup de toiles ont trouvé amateur directement sur place, ou bien aux États-Unis où la galerie Marie Sterner lui consacre régulièrement des expositions.

EDY LEGRAND - Visions du Maroc Cécile RITZENTHALER ACR Edition, 2002

33 - EDOUARD LÉON LOUIS LEGRAND (1892-1970) EN ATTENDANT L'AHOUACHE

Huile sur panneau Signée en bas à droite 107 x 97 cm

1 500 000 / 1 800 000 DHS 130 000 / 160 000 \pounds



Cette oeuvre figure page 76 du livre EDY LEGRAND - Visions du Maroc - ACR Edition, 2002



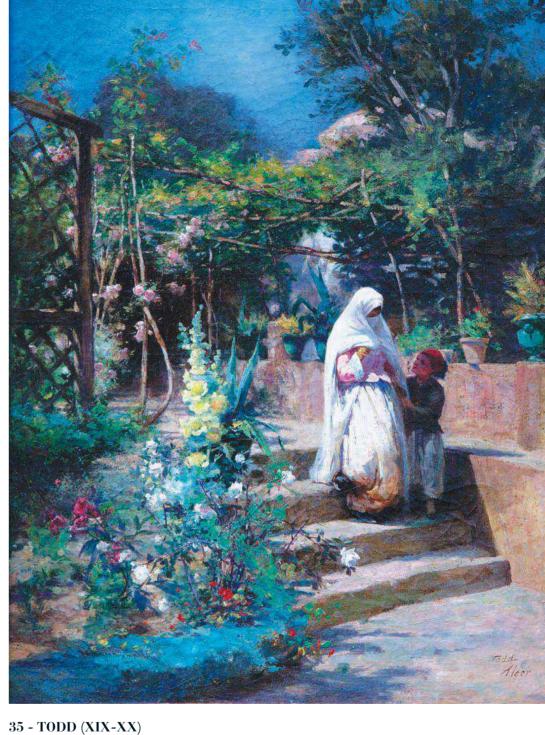


MUSICIEN ORIENTAL

PORTEUSE D'EAU ÉGYPTIENNE À LA FONTAINE

34 - LOUIS HOTTOT (1834-1905) Plaques en bronze polychrome en bas reliefs $70 \times 34 \text{ cm} \times 2$

30 000/ 40 000 DHS 2 700 / 3 700 €



SANS TITRE, ALGER

Huile sur toile Signée et située Alger en bas à droite 56 x 40 cm

50 000 / 60 000 DHS 4 500 / 5 500 €

38 Mazad & art Mazad & art 39





Huile et fond d'or sur panneau Signée et datée 1939 en bas à gauche 107 x 147 cm

230 000 / 250 000 DHS 21 000 / 23 000 €



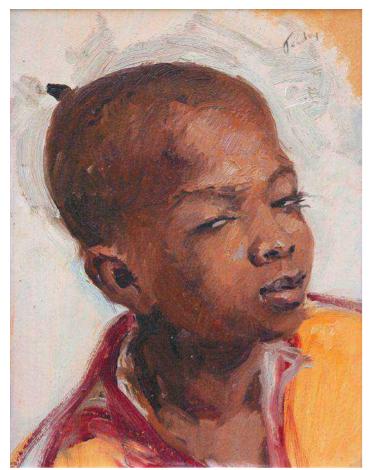


CADRE D'ÉPOQUE

37 - ERICH WOLFSFELD (1884-1956) LA DISPUTE C.1930 / 1935

Huile sur toile Signée en bas à droite 75 x 117 cm

250 000 / 300 000 DHS 23 000 / 27 000 €

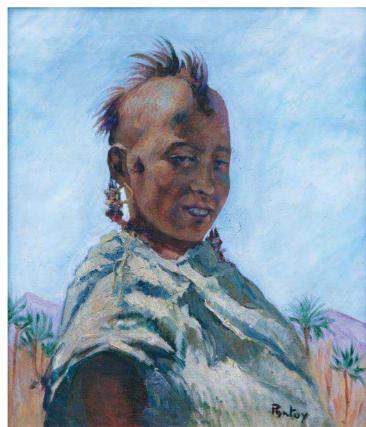


38 - HENRI JEAN PONTOY (1888-1968)

PORTRAIT D'UN JEUNE ENFANT

Huile sur toile Signée en haut à droite 31 x 23 cm

15 000 / 18 000 DHS 1 300 / 1 600 €

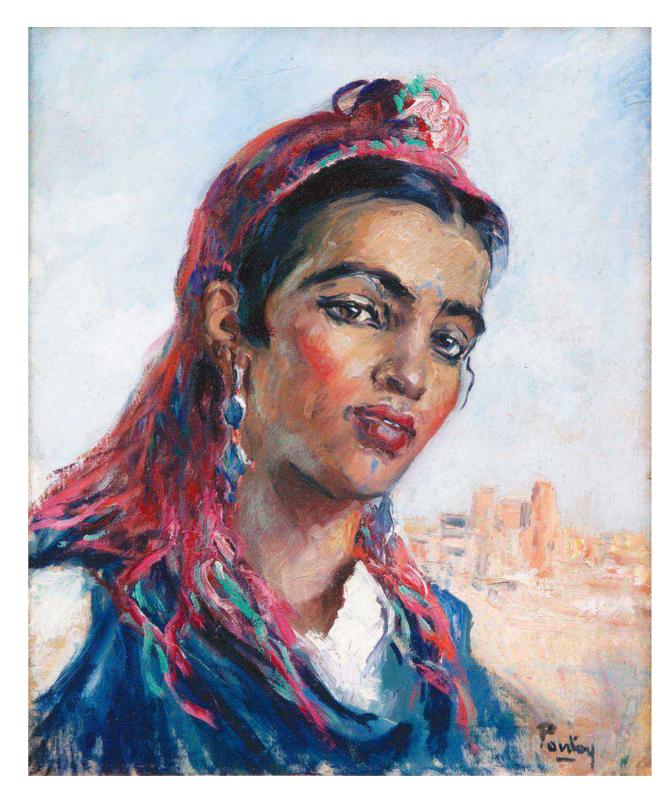


39 - HENRI JEAN PONTOY (1888-1968)

PORTRAIT D'UN JEUNE ENFANT Huile sur toile

Signée en bas à droite 46 x 38 cm

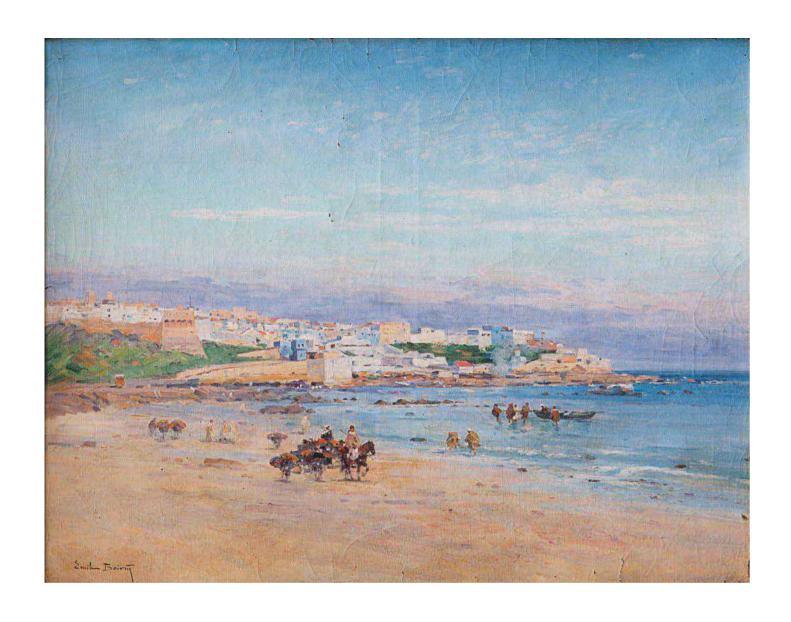
30 000 / 35 000 DHS 2 700 / 3 200 €

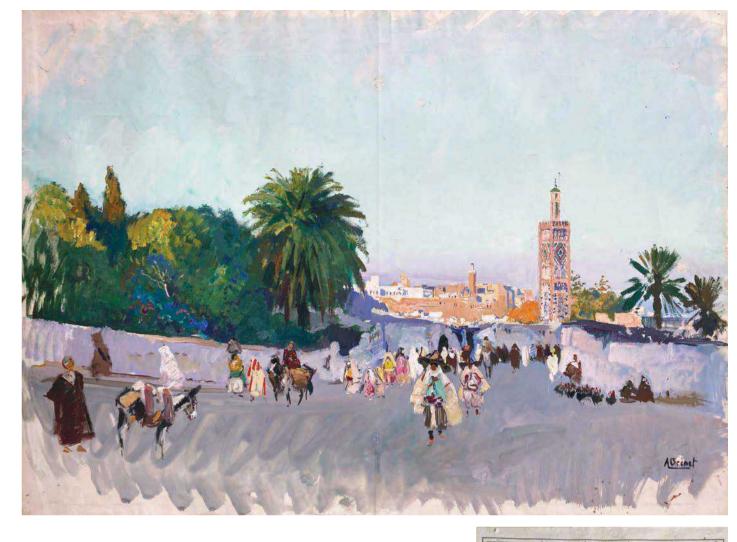


40 - HENRI JEAN PONTOY (1888-1968) PORTRAIT D'UNE MAROCAINE

Huile sur toile Signée en bas à droite 46 x 38 cm

35 000 / 40 000 DHS 3 200 / 3 700 €





41 - EMILE BOIVIN (1846-1920) BAIE DE TANGER, C.1890

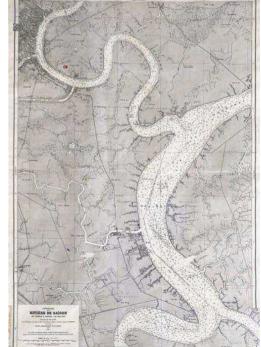
Huile sur toile Signée en bas à gauche 45 x 58 cm

50 000 / 60 000 DHS 4 500 / 5 500 €

42 - ALBERT BRENET (1903-2005) VUE SUR LE GRAND SOCCO, TANGER

Technique mixte sur papier (carte topographique de la ville de Saigon) Signée en bas à droite 70 x 105 cm

60 000 / 80 000 DHS 5 500 / 7 300 €



Verso Carte topographique de la ville de Saigon Carte levée de 1931 à 1933







CADRE D'ÉPOQUE

43 - MATTEO BRONDY (1866-1944) FANTASIA À MEKNES, C.1920 / 1925

Huile sur toile Signée en bas à gauche 59 x 45 cm

40 000 / 50 000 DHS 3 500 / 4 500 €

44 - HENRY SÉNÉ (1889-1961) FANTASIA À TANCER

FANTASIA À TANGER
Huile sur panneau
Signée en bas à gauche
38 x 68 cm

80 000 / 100 000 DHS 7 000 / 9 000 €

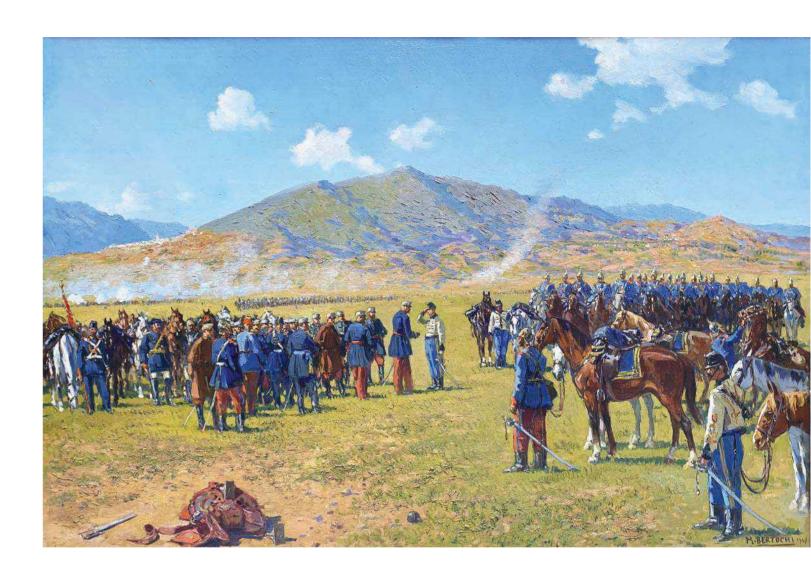


MARIANO BERTUCHI

(1885-1955)

Né à Grenade en 1885 et décédé à Tetouan en 1955, il est considéré comme étant le peintre officiel du Maroc espagnol. Il s'y rendit pour la première fois à l'âge de 15 ans avec l'interprète du général O'Donnell, en 1904 pendant la guerre civile marocaine en tant que reporter-graphiste, puis à la suite de l'armée pendant la guerre du Rif. Beaucoup de ses peintures illustrèrent les revues militaires coloniales et d'autres furent achetés par les bureaux de l'administration. Après de nombreux séjours, il s'établit définitivement au Maroc en 1928, après avoir été désigné Inspecteur des Services des Beaux Arts. Il dirigea l'École des Beaux Arts indigènes (Escuela de Artes Indígenas) de Tétouan - lui donnant une grande impulsion - et d'autres institutions que le Sultan Mohammed V voulut garder après l'indépendance. Son importante activité d'enseignement et de défense du patrimoine culturel traditionnel allait de pair avec son

activité de peintre, principalement inspiré aux paysages urbaines de Tétouan et Chefchaouen: marchés, cafés, jardins, rues, scène de vie quotidienne, fêtes et cérémonies, panoramas. Infatigable, il peignit essentiellement à l'huile et à l'aquarelle, mais il se consacra aussi au dessin et à la gravure. La réputation de Bertuchi fut telle que la quasi totalité des émissions postales du Protectorat reproduit ses œuvres, ses tableaux et ses dessins sur différents sujets: à commencer par la série "Insurrection nationale" avec les différents corps militaires, puis "Panoramas et monuments", "Types différents", "Paysages", "Murailles de Tétouan", qui constituent une sorte d'anthologie touristique, puis la série "Pro tuberculeux", avec hôpitaux, sanatorium, paysages et arabesques, pour finir avec la série sur les activités (agriculture, artisanat, commerce, chasse et pêche).



45 - MARIANO BERTUCHI NIETO (1885-1955) LA BATAILLE DE 1860 À TETOUAN, 1941

Huile sur panneau Signée et datée 1941 en bas à droite 81 x 120 cm

500 000 / 600 000 DHS 45 000 / 55 000 €







CADRE D'ÉPOQUE

46 - CHRISTIAN ADOLF SCHREYER (1828-1899)

CAVALIERS ARABES

Huile sur toile Signée en bas à gauche 46 x 76 cm

160 000 / 180 000 DHS 14 000 / 16 000 €

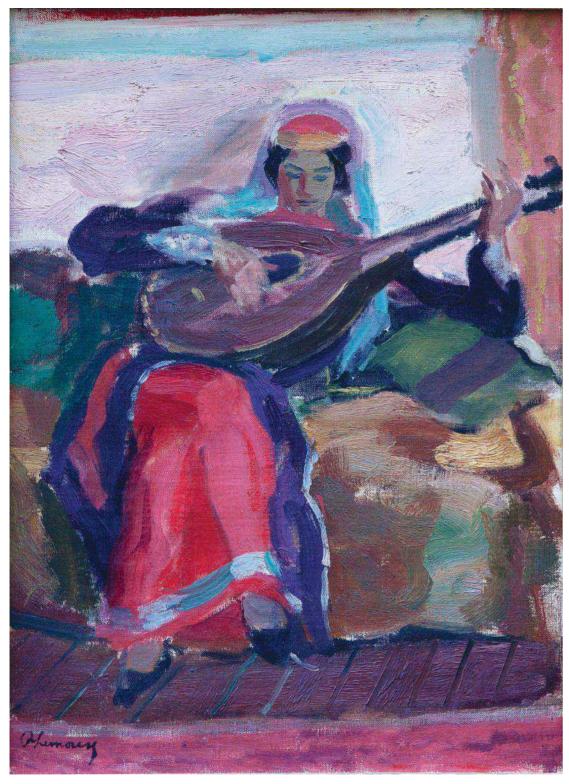


CADRE D'ÉPOQUE

47 - DARIO MECATTI (1909-1976) CAMPEMENT AU DÉSERT, 1940

Huile sur toile Signée en bas à droite 70 x 120 cm

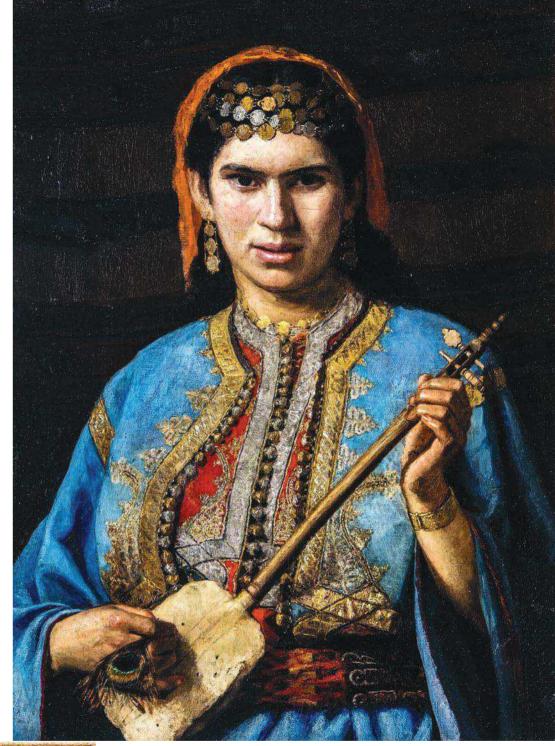
180 000 / 200 000 DHS 16 000 / 18 000 €



48 - ROGER MARCEL LIMOUSE (1894-1989) LA MUSICIENNE ORIENTALE

Huile sur toile Signée en bas à gauche 66 x 46 cm

120 000 / 140 000 DHS 11 000 / 13 000 €



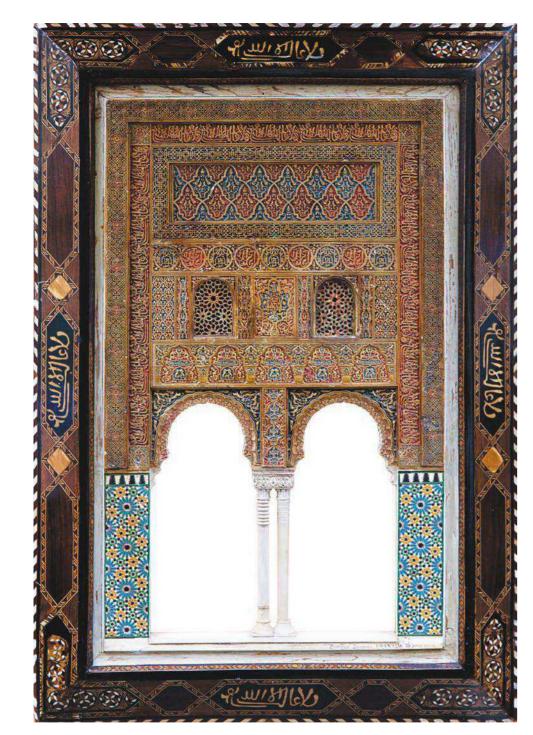


49 - HENRY LELAND (1850-1877) JUIVE DE TETOUAN, 1876

Huile sur toile Signée en haut à droite 73 x 54 cm

150 000 / 170 000 DHS 13 000 / 15 000 €

CADRE D'ÉPOQUE



51 - ENRIQUE LINARES (XIX)

Maquette d'une façade de l'Alhambra de Grenade représentant une des grandes portes du palais en stuc sculpté et ciselé et décoré d'inscriptions religieuses accompagnées de la devise nasride

« wa lâ ghaleb illa-l-lâh ».

Dans un encadrement en bois marqueté, orné de la devise nasride.

Le panneau est inscrit "Enrique LINARES", Espagne, Grenade, fin du 19e siècle.

Es propiedad, Granada N° 8 Sans cadre: 47 x 45 cm Avec cadre: 60 x 58 cm

13 000 / 15 000 DHS 1 100 / 1 400 €



50 - ENRIQUE LINARES (XIX)

Maquette d'une façade de l'Alhambra de Grenade représentant une des grandes portes du palais en stuc sculpté et ciselé et décoré d'inscriptions religieuses accompagnées de la devise nasride

« wa lâ ghaleb illa-l-lâh ».

Dans un encadrement en bois marqueté, orné de la devise nasride.

Le panneau est inscrit "Enrique LINARES", Espagne, Grenade, fin du 19e siècle.

Es propiedad, Granada N° 16 Sans cadre : 59 x 36 cm Avec cadre : 75 x 52 cm

> 13 000 / 15 000 DHS 1 100 / 1 400 €

52 - ENRIQUE LINARES (XIX)

Maquette d'une façade de l'Alhambra de Grenade représentant une des grandes portes du palais en stuc sculpté et ciselé et décoré d'inscriptions religieuses accompagnées de la devise nasride

« wa lâ ghaleb illa-l-lâh ».

Dans un encadrement en bois marqueté, orné de la devise nasride.

Le panneau est inscrit "Enrique LINARES", Espagne, Grenade, fin du 19e siècle.

Es propiedad, Granada N° 50 Sans cadre : 44 x 41 cm Avec cadre : 61 x 58 cm

13 000 / 15 000 DHS 1 100 / 1 400 €



54 Mazed & art ______ Mazed & art 55

Collection de Mr. T

Collection de Mr. T







53 - CARL WUTTKE (1849-1927) FIGURES WITH CAMELS BY THE PYRAMIDS

Hulle sur tolle Signée en bas à gauche 60 x 115 cm

50 000 / 60 000 DHS 4 500 / 5 500 €

54 - ADOLPHE PAUL E. BALFOURIER (1816 - 1876) LA TOUR SEMBLANCQ PRÈS ELCHE, ESPAGNE

Huile sur toi Signée en bas à gauch 53 x 81 ci

> 25 000 / 30 000 DH; 2 300 / 2 700 (

Collection de Mr. T



55 - JEAN JULES ANTOINE LECOMTE DU NOUY (1842 - 1923) PORTRAIT DE FEMME ORIENTALE

Huile sur toile Signée en haut à gauche 35 x 27 cm

30 000 / 40 000 DHS



56 - ECOLE ORIENTALISTE(XIX-XX) PORTRAIT

Huile sur toile Non signée 61 x 50 cm

25 000 / 30 000 DH 2 300 / 2 700 :

Collection de Mr. T



57 - J.MURAT (XIX - XX)
DAYDREAMING / THE BUTTERFLY

Huile sur toile Signée en bas à gauche 92 x 71 cm

60 000 / 80 000 DHS 5 300 / 7 300 €



Cette oeuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité délivré par la veuve de l'artiste



58 - EDOUARD LÉON LOUIS LEGRAND (1892-1970) CARRIÈRES

Huile sur toile Signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos $100 \times 130 \,\mathrm{cm}$

100 000 / 120 000 DHS 9 000 / 11 000 €

59 - ROGER BEZOMBES (1913-1994) LE POISSON JAPONAIS

Huile sur panneau Signée en bas à gauche et titrée au dos 64 x 80 cm

120 000 / 140 000 DHS 11 000 / 13 000 €



Cachet de la Galerie Maurice Garnier au dos de l'oeuvre

60 - BERNARD BUFFET (1928-1999) NATURE MORTE, 1948

Technique mixte et encre de chine sur papier Signée et datée 1948 en bas à droite 50 x 65 cm

140 000 / 160 000 DHS 12 000 / 14 000 €

l'intoire de l'art n'est quiune question de magasins de souvenirs



BENJAMIN VAUTIER DIT BEN

(1935)

Benjamin Vautier, dit Ben, est un artiste français d'origine suisse né le 18 juillet 1935 à Naples en Italie.

Proche d'Yves Klein et séduit par le Nouveau Réalisme, il développe l'idée que "l'art doit être nouveau et apporter un choc". Egalement admirateur d'Isodore Isour, son oeuvre, basée sur un principe d'écriture peinte, est à rapprocher de la peinture lettriste. Au début des années 60, il rejoint le groupe Fluxus

Au début des années 1960, plusieurs artistes tentent de s'approprier le monde en tant qu'oeuvre d'art. Ben va signer tout ce qui ne l'a pas été, reliant l'art et la vie, expliquant que tout est art et que tout est possible en art.

Ben est un des artistes majeurs du XXème siècle, connu pour ses actions et ses peintures. Sa production, à la fois réflexion sur l'art dans ce qu'il a de plus fondamental et intégrant notre quotidien dans ce qu'il a de plus particulier, réussit à faire de la vie un art. Sont ainsi entrés dans son oeuvre des univers aussi éloignés du champ artistique que l'ethnisme, l'ego ou la vérité.

Artiste contemporain le plus populaire en France, Ben a fait de son ego la source, la base, le fondement de son oeuvre. L'omniprésence du langage, des messages lapidaires à l'emporte pièce ne doivent pas occulter son travail de portraitiste déjanté, ses montages insensés et les fouillis organisés de ses installations.

"Je cherche systématiquement à signer tout ce qui ne l'a pas été. Je crois que l'art est dans l'intention et qu'il suffit de signer. Je signe donc : les trous, les boîtes mystères, les coups de pied, Dieu, les poules, etc. Je vais être très jaloux de Manzoni qui signe la merde et qui me volera l'idée des sculptures vivantes."



61 - BENJAMIN VAUTIER DIT BEN (1935) L'HISTOIRE DE L'ART N'EST QU'UNE QUESTION DE MAGASINS DE SOUVENIRS, 1995

Acrylique sur toile Ensemble de 55 objets divers collectés par l'artiste et emboîtage en bois Signée et datée 1995 en bas à droite $163 \times 175 \times 350 \, \mathrm{cm}$

500 000 / 600 000 DHS 45 000 / 55 000 €

Art Marocain

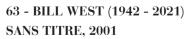


62 - NOUREDDINE CHATER (1975) ETOILES ET TOILES, 2020

Technique mixte sur toile Signée et datée 2020 en bas à droite 120 x 200 cm

70 000 / 90 000 DHS 6 000 / 8 000 €





Technique mixte sur toile Signée et datée 2001 en bas à gauche 130 x 180 cm

70 000 / 80 000 DHS 6 300 / 7 300 €



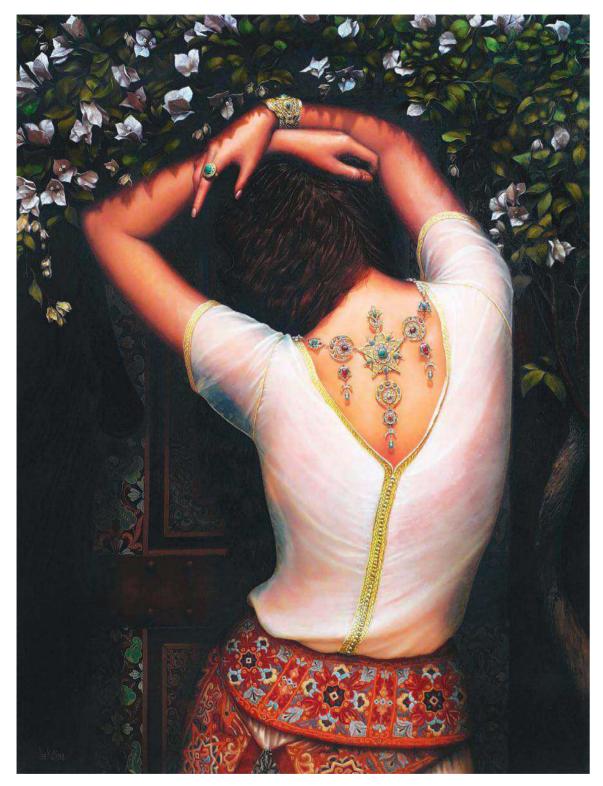
64 - MOHAMMED FQUIH REGRAGUI (1938)

LE SOUK,1980

Huile sur toile Signée en bas à gauche et datée 1401 AH en bas à droite $60 \times 60 \,\mathrm{cm}$

120 000 / 140 000 DHS 11 000 / 13 000 €

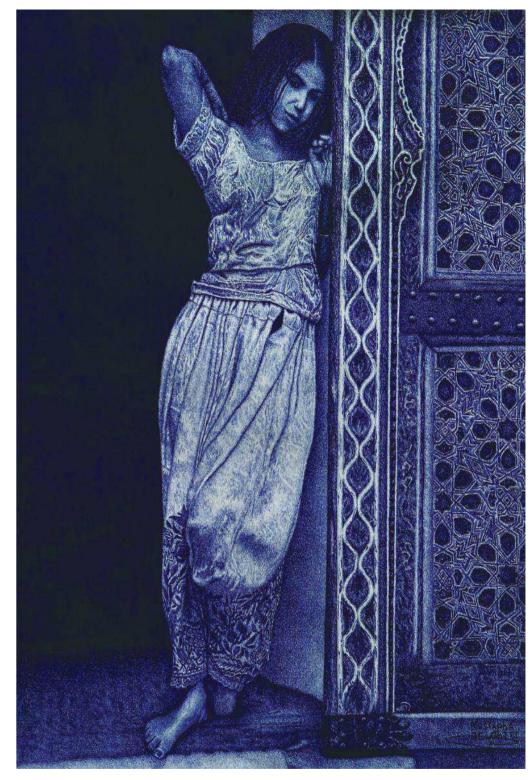
68 Mazad & art ______



65 - LEA KALINA (1977) SANS TITRE

Huile sur toile Signée en bas à gauche 120 x 90 cm

45 000 / 50 000 DHS 4 000 / 4 500 €



66 - MUSTAPHA BELGHITI (1996)

JEUNE FILLE DANS UN RIAD Stylo à bille sur papier canson Signée en bas à droite 100 x 70 cm

35 000 / 40 000 DHS 3 000 / 3 500 €

70 Mazad & art Mazad & art 71

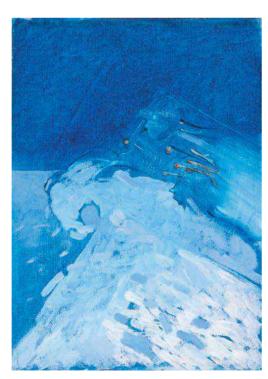


SANS TITRE, 1986 Technique mixte sur papier Signée et datée 1986 en bas à gauche 60 x 47 cm

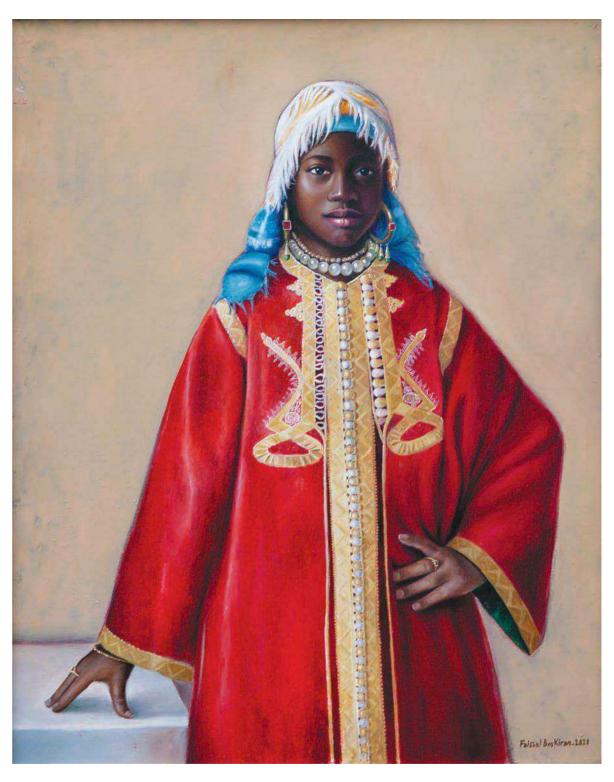
67 - ABDELBASSIT BEN DAHMAN (1952-2018)



SANS TITRE
Technique mixte sur papier
Signée en haut à droite
62 x 49 cm



SANS TITRE
Technique mixte sur toile
39 x 28 cm



68 - FAISSAL BEN KIRAN (1975) PORTRAIT DE FEMME, 2021

Huile sur toile Signée et datée 2021 en bas à droite et au dos 95 x 76 cm

35 000 / 40 000 DHS 3 200 / 3 700 €

28 000 / 30 000 DHS 2 600 / 2 800 €

Lot de 3 oeuvres



69 - ABDELBASSIT BEN DAHMAN (1952-2018)

SANS TITRE, 2008

Huile sur toile Signée et datée en bas à droite et au dos $60 \times 100 \, \mathrm{cm}$

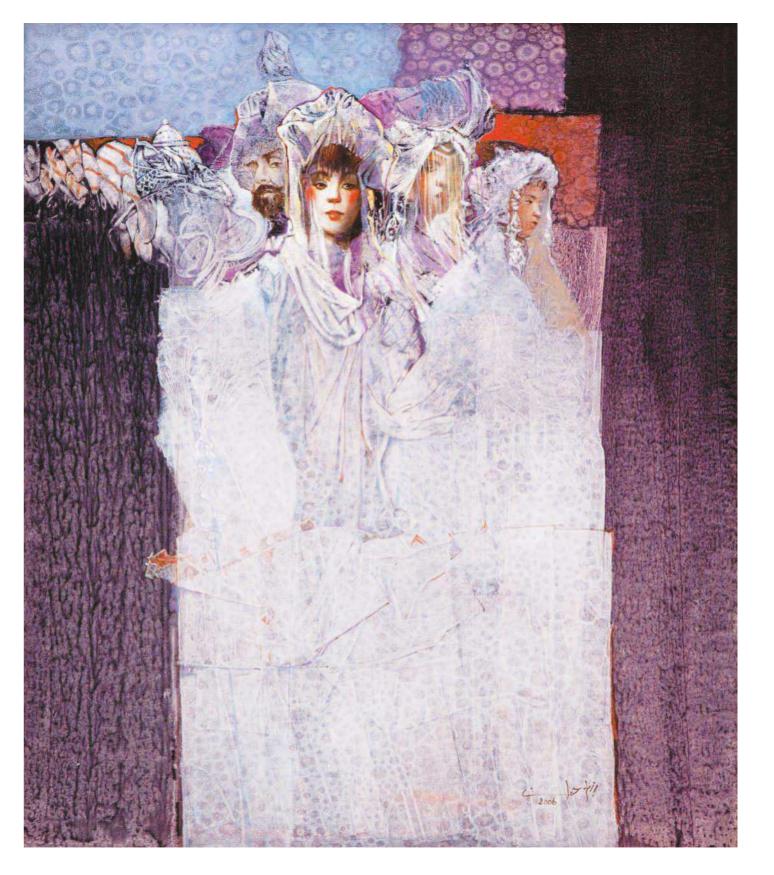
50 000 / 60 000 DHS 4 500 / 5 500 €

70 - ABDELBASSIT BEN DAHMAN (1952-2018) SANS TITRE, 2006

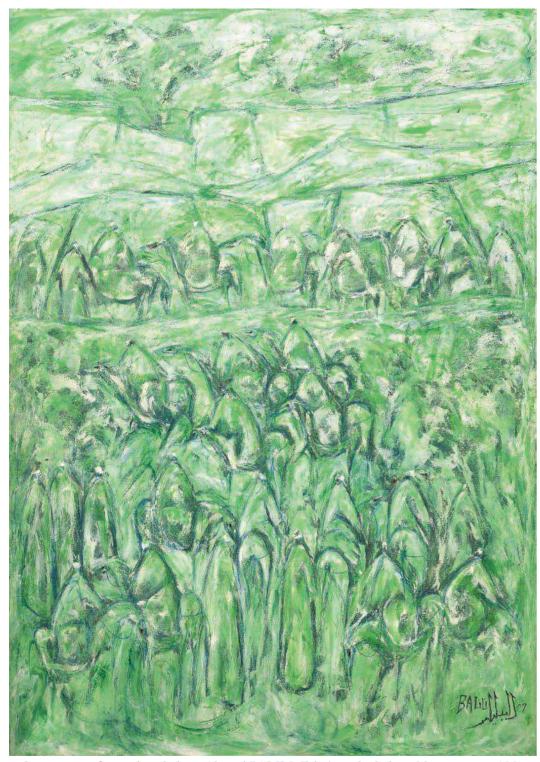
Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite $115 \times 100 \,\mathrm{cm}$

80 000 / 100 000 DHS 7 000 / 9 000 €



74 Mazad & art Mazad & art 75

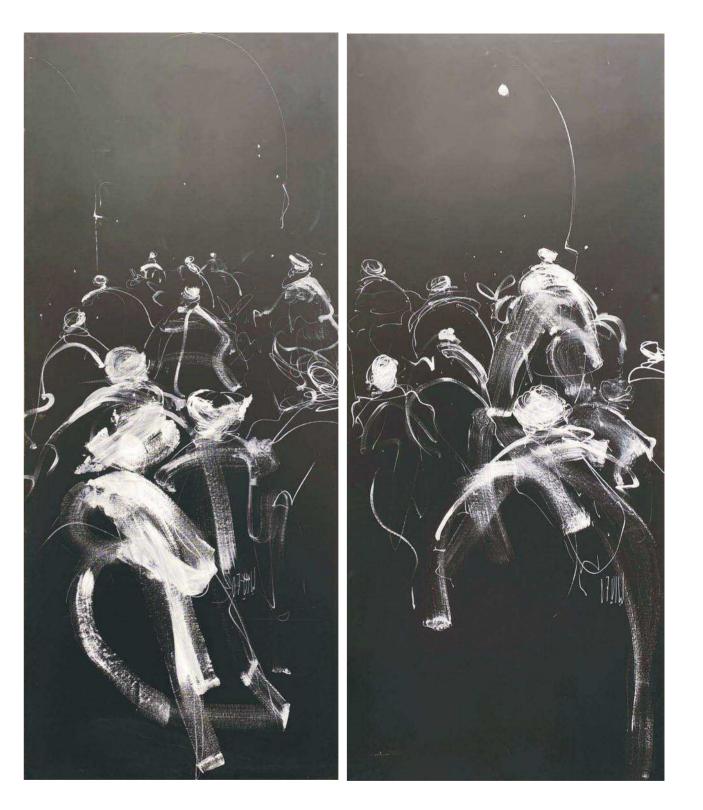


Cette oeuvre figure dans le livre Ahmed BALILI, Edité par la Galerie Matisse, page 139.

71 - AHMED BALILI (1955)

SANS TITRE, 2009 Huile sur toile Signée et datée 2009 en bas à droite 200 x 140 cm

90 000 / 100 000 DHS 8 000 / 9 000 €



72 - HABIB KIBARI (1971) RETOUR DES CAVALIERS, 2007

Huile sur toile Signée et datée 2007 bas à droite 200 x 80 cm x 2

100 000 / 120 000 DHS 9 000 / 11 000 €

76 March & art 77



Authenticité confirmée par l'artiste, un certificat pourra être délivré à la demande de l'acquéreur

73 - SAAD HASSANI (1948) FANTASIA

Technique mixte sur carton 65 x 59 cm

13 000 / 15 000 DHS 1 100 / 1 400 €

74 - HASSAN EL GLAOUI (1924-2018) SANS TITRE,1955

Gouache sur papier Signée, datée Janvier 1955 et dédicacée en bas à gauche 65 x 50 cm

> 130 000 / 150 000 DHS 12 000 / 14 000 €



Ancienne collection GEORGINA EL GLAOUI





75 - HASSAN EL GLAOUI (1924-2018) CAVALCADE, C.1960

Huile sur toile Signée en bas à droite 45 x 54 cm

120 000 / 140 000 DHS 11 000 / 13 000 €

76 - HASSAN EL GLAOUI (1924-2018) FANTASIA

FANTASIA
Huile sur panneau
Signée en bas à droite
76 x 107 cm

350 000 / 400 000 DHS 32 000 / 37 000 €



77 - AHMED BEN YESSEF (1945) LES COLOMBES

Sculpture en bronze doré, fonderie à la cire perdue Ed 10 / 30 Signée et numérotée en bas à droite 26 x 36 x 9 cm

20 000 / 25 000 DHS 1 800 / 2 300 €

Cette oeuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité délivré par l'artiste



78 - AHMED BEN YESSEF (1945) LA MUJER PALOMA

Sculpture en bronze, fonderie à la cire perdue Ed 26 / 30 Signée et numérotée en bas à droite 26 x 36 x 9 cm

> 20 000 / 25 000 DHS 1 800 / 2 300 €

Cette oeuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité délivré par l'artiste



79 - AHMED BEN YESSEF (1945) COMPOSITION AUX PIGEONS, 1988

Huile sur toile Signée et datée 1988 en bas à gauche 97 x130 cm

> 350 000 / 400 000 DHS 33 000 / 37 000 €



Cette oeuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité délivré par l'artiste

80 - SAAD BEN CHEFFAJ (1939) A LA CONQUÊTE DE L'ESPACE, 2021

Sculpture en bronze, fonderie à la cire perdue Ed 11 / 30 Signée et numérotée en bas à droite 32 x 65 x 21 cm

90 000 / 100 000 DHS 8 000 / 9 000 €

81 - SAAD BEN CHEFFAJ (1939) HÉLÉNA DE TROYA Sculpture en bronze, fonderie à la cire perdue

fonderie à la cire perdue Ed 25 / 30 Signée et numérotée en bas 45 x 27 x 29 cm

90 000 / 100 000 DHS 8 000 / 9 000 €



Cette oeuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité délivré par l'artiste



Cette oeuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité délivré par l'artiste

82 - MOHAMED HAMIDI (1941)

SANS TITRE, 2020

Sculpture en bronze Ed EA IV / IV Signée, datée et numérotée en bas à gauche 12 x 36 x 7 cm

50 000 / 60 000 DHS 4 500 / 5 500 €

83 - MOHAMED HAMIDI (1941) SANS TITRE, 2020

Sculpture en bronze, Fonderie à la cire perdue Ed 6/8 Signée, datée et numérotée au dos 48 x 40 x 3 cm

> 100 000 / 120 000 DHS 9 000 / 11 000 €



Cette oeuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité délivré par l'artiste

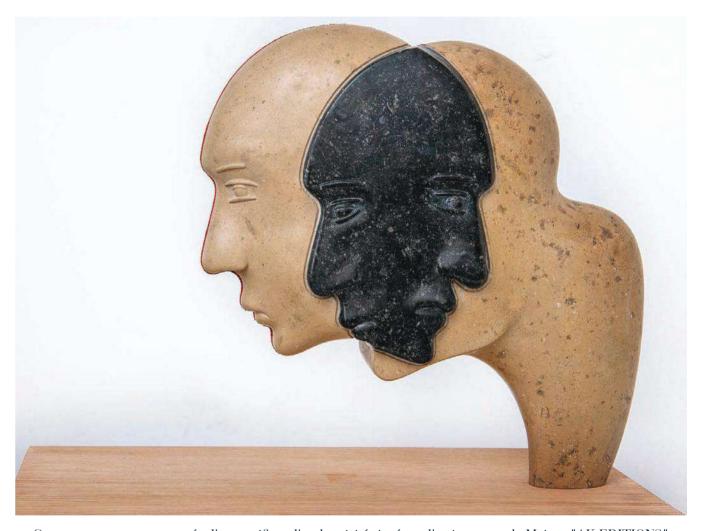


Cette oeuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité signé par les artistes et par la Maison "AK EDITIONS"

84 - YASMINA ALAOUI (1977) & MARCO GUERRA (1965) SANS TITRE, 2019 Sculpture en marbre de Carrare

Sculpture en marbre de Carrare Edition Unique 30 x 24 x 38 cm (hors socle)

100 000 / 120 000 DHS 9 000 / 11 000 €



Cette oeuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité signé par l'artiste et par la Maison "AK EDITIONS"

85 - MAHI BINEBINE (1959) SANS TITRE, 2019-2020

Sculpture en marbre de Golzinne et pierre de Bourgogne Ed 1/8 $47 \times 45 \times 13$ cm (hors socle)

130 000 / 150 000 DHS 11 000 / 13 000 €



MOHAMED MELEHI

(1936-2020)

Né à Assilah en 1936 et décédé à Paris en 2020, il est Chef de file de la modernité marocaine et artiste cosmopolite.

L'œuvre de Mohamed Melehi a contribué à faconner l'esthétique des réseaux artistiques postcoloniaux et panarabes à travers ses expérimentations géométriques, la révolution culturelle opérée avec l'École de Casablanca mais aussi son travail de photographe, éditeur, designer, affichiste et muraliste. Précurseur d'une nouvelle expression picturale, Mohamed Melehi entame très jeune son parcours artistique en Europe. Il n'a que 19 ans lorsqu'il intègre l'École des beaux-arts de Séville en 1955. Il rejoindra celle de Madrid l'année suivante. En 1958, alors que l'artiste quitte l'Espagne pour l'Italie, il organise sa première exposition personnelle à la Bibliothèque Américaine de Tanger. Il y présente des œuvres de factures radicalement abstraites sur des supports de toile de jute cousue et tatouée de signes, et des tissages de laine employés traditionnellement pour la confection des djellabas. Il joue sur la valeur expressive de ces matériaux et leurs résonances symboliques avec la culture visuelle locale. Par

cette démarche, audacieuse pour l'époque, Melehi confirme son émancipation de l'académisme et sa filiation à l'art informel, style pictural dominant dans l'Europe d'après-guerre. Cette exposition montre un parti pris radical dans lequel l'artiste assume pleinement sa modernité dans un Maroc fraîchement indépendant. Elle est aussi annonciatrice de la vision artistique de Melehi qui guidera l'ensemble de son œuvre, marquée par la recherche d'une modernité picturale en interaction avec sa culture et porteuse d'un langage esthétique universel.

Au fil du temps, l'œuvre de Melehi s'affirme avec sa forme ondoyante qui se déploie comme une vague charriant avec elle d'innombrables métaphores. Elle s'accomplit aujourd'hui dans un processus de symbiose temporelle de son parcours artistique, intégrant en son sein la toile de jute madrilène, les bandes de la période romaine et les ondes new-yorkaises.

Son œuvre a fait l'objet de nombreuses expositions dans le monde entier et plusieurs rétrospectives lui ont été consacrées.

86 - MOHAMED MELEHI (1936-2020) SANS TITRE

Découpage sur inox et laiton Exemplaire unique Signée sur le socle H:112/L:67 cm

> 400 000 / 450 000 DHS 35 000 / 40 000 €



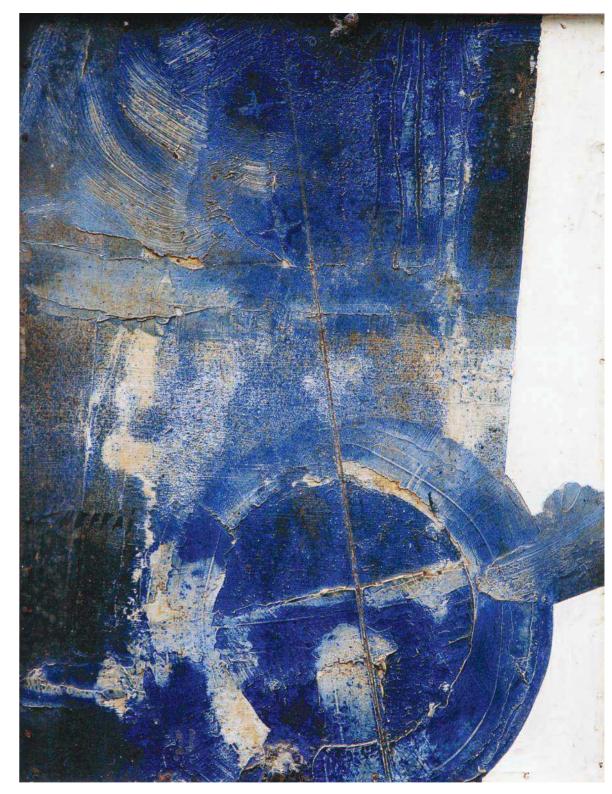


87 - SAAD BEN CHEFFAJ (1939)

AZILA, 2018

Dessin sur papier Signée, datée 2018 et située Azila en bas 67 x 50 cm

80 000 / 90000 DHS 7 000 / 8 000 €

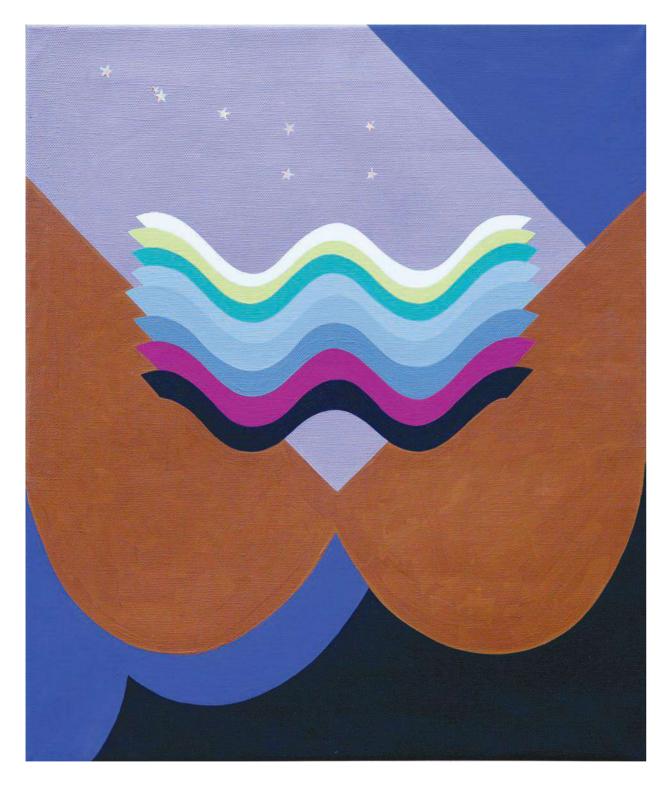


88 - SAAD BEN CHEFFAJ (1939)

SANS TITRE, 1970

Technique mixte sur panneau Signée en bas à gauche 50 x 40 cm

90 000 / 100 000 DHS 8 000 / 9 000 €



89 - MOHAMED MELEHI (1936-2020) COMPOSITION, 2005

Acrylique sur toile Signée et datée au dos 60 x 50 cm

180 000 / 200 000 DHS 16 000 / 18 000 €



90 - MOHAMED MELEHI (1936-2020)

COMPOSITION, 2002

Acrylique sur toile Signée et datée au dos 90 x 90 cm

280 000 / 300 000 DHS 26 000 / 28 000 €



91 - MOHAMED MELEHI (1936-2020)

COMPOSITION, 1975

Sérigraphie Ed 11 / 100 Signée et datée en bas à droite et numérotée à gauche 72 x 53 cm

30 000 / 40 000 DHS 2 700 / 3 700 €



92 - MOHAMED MELEHI (1936-2020) COMPOSITION, 2015

Acrylique sur toile Signée et datée au dos 120 x 115 cm

400 000 / 450 000 DHS 35 000 / 40 000 €





93 - MOHAMED HAMIDI (1941)

SANS TITRE, 2010
Technique mixte sur toile
Signée en bas à gauche et au dos
50 x 50 cm

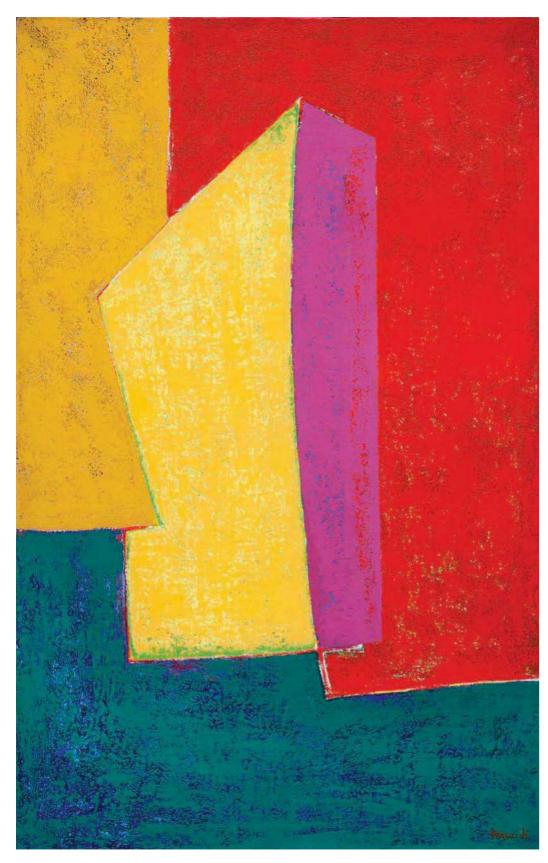
70 000 / 80 000 DHS 6 300 / 7 200 €

94 - MOHAMED HAMIDI (1941)

SANS TITRE, 1990 Huile sur panneau Signée et datée 1990 en bas à droite 50 x 65 cm

120 000 / 140 000 DHS 11 000 / 13 000 €

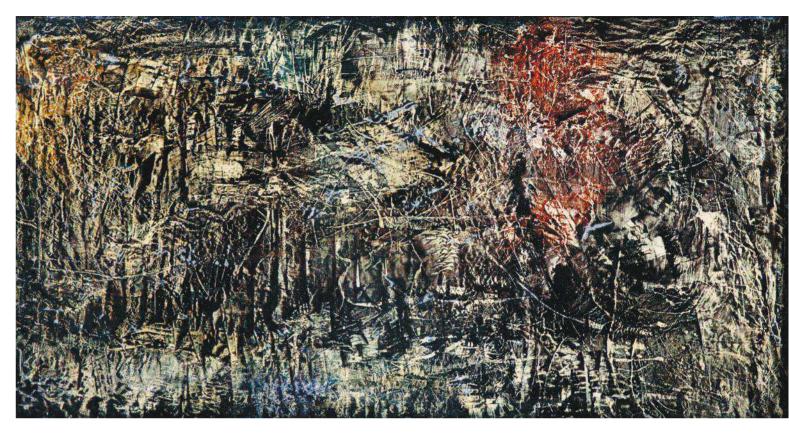
98 Mazad & art Mazad & art 99



95 - MOHAMED HAMIDI (1941) COMPOSITION, II

Technique mixte sur toile Signée en bas à droite et au dos 120 x 75 cm

180 000 / 200 000 DHS 16 000 / 18 000 €



Cette oeuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité délivré par Mme Carol Canon

Yacoubi effectua sa première exposition en Décembre 1951 à la librairie des Colonnes à Tanger, qui s'est soldé par un énorme succès.

Durant les années 50, il voyagea beaucoup et exposa dans le monde entier (Inde, Japon, Rome, New York, Londres...)

Ahmed Yacoubi est considéré comme un peintre essentiellement moderne, abstrait et très avantgardiste qui a suscité beaucoup d'intérêt de la part de la communauté internationale, et ses œuvres demeurent principalement aux USA. Expositions importantes:

1959 : Guggenheim Gallery à Venise 1958 : Hanover Gallery à Londres 1956 : Gathay Gallery à Hong Kong 1953 : Galerie Clan à Madrid

1952 : Galerie Betty Parsons à New York

96 - AHMED BEN DRISS EL YACOUBI (1928-1985) COMPOSITION, C.1962 - 1965

Huile sur toile 48 x 92 cm

350 000 / 400 000 DHS 33 000 / 37 000 €

100 Mazad & art ______ Mazad & art 101

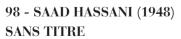


97 - SAAD HASSANI (1948) SANS TITRE

Huile sur panneau Signée en bas à droite 50 x 50 cm

30 000 / 40 000 DHS 2 700 / 3 700 €





Huile sur panneau Signée en bas à droite $45 \times 54 \text{ cm}$

30 000 / 40 000 DHS 2 700 / 3 700 €



SANS TITRE

Technique mixte sur toile Signée en bas à droite $120 \times 100 \text{ cm}$

120 000 / 140 000 DHS 11 000 / 13 000 €



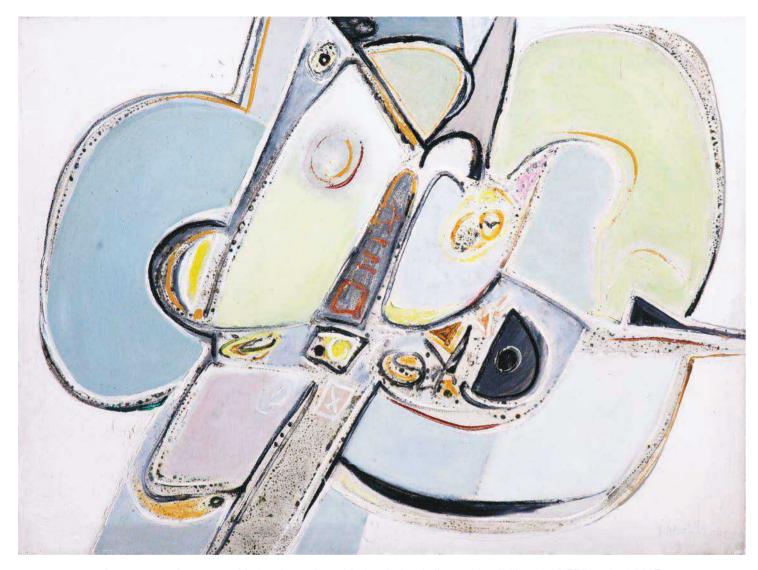
100 - MOHAMED NABILI (1954-2012)

COMPOSITION

Technique mixte sur bois
Signée en bas à gauche
120 x 250 cm

90 000 / 100 000 DHS 8 000 / 9 000 €

104 Mazad & art. Mazad & art 105



Cette oeuvre figure page 28 dans le catalogue Venise Cadre de l'exposition "Miloud LABIED" en Avril 2007.



101 - MILOUD LABIED (1939-2008) COMPOSITION, 2006

Huile sur toile Signée et datée 2006 en bas à droite 80 x 110 cm

220 000 / 240 000 DHS 20 000 / 22 000 € 102 - ABDELKEBIR RABI (1944) COMPOSITION, 2017

Huile sur toile Signée en bas à gauche et au dos 115 x 150 cm

450 000 / 500 000 DHS 40 000 / 45 000 €



MOHAMED KACIMI

(1942-2003)

Né à Meknes en 1942 et mort à Rabat en 2003 est un peintre et poète marocain. Il reçoit le Grand Prix du Mérite du roi du Maroc en 2000.

Mohamed Kacimi se partage entre la France (Paris) et le Maroc (Témara).

« Peintre de " l'infigurable ", son œuvre brise les limites entre abstraction et figuration. Ses peintures qui se caractérisent par les pigments naturels et des poudres denses, noires et colorées, s'accompagnent parfois de fragments de poèmes qui prolongent en un autre mode d'expression les méditations de l'artiste. Kacimi est le fondateur d'un courant de jeunes peintres qui sont à la recherche de nouvelles voies. »*1

« Kacimi est un peintre qui en dehors de la solitude de son art dans son atelier de Rabat, est un personnage social impliqué dans le devenir de son pays : militant actif de la Ligue des Droits de l'Homme, il participe à de nombreuses associations caritatives. Kacimi est aussi un "artiste social" qui aime intervenir sur la ville et le paysage. Son dernier projet magique "la pyramide bleue" au Caire où il proposait de peindre, pour la dernière Biennale, une des pyramides de Gizzeh en bleu avec le soir un rayon laser partant de la pyramide et traversant la ville jusqu'au Musée d'Art Moderne fait partie de ses nombreux projets d'installation urbaine : une autre façon de dire à une société. »*2

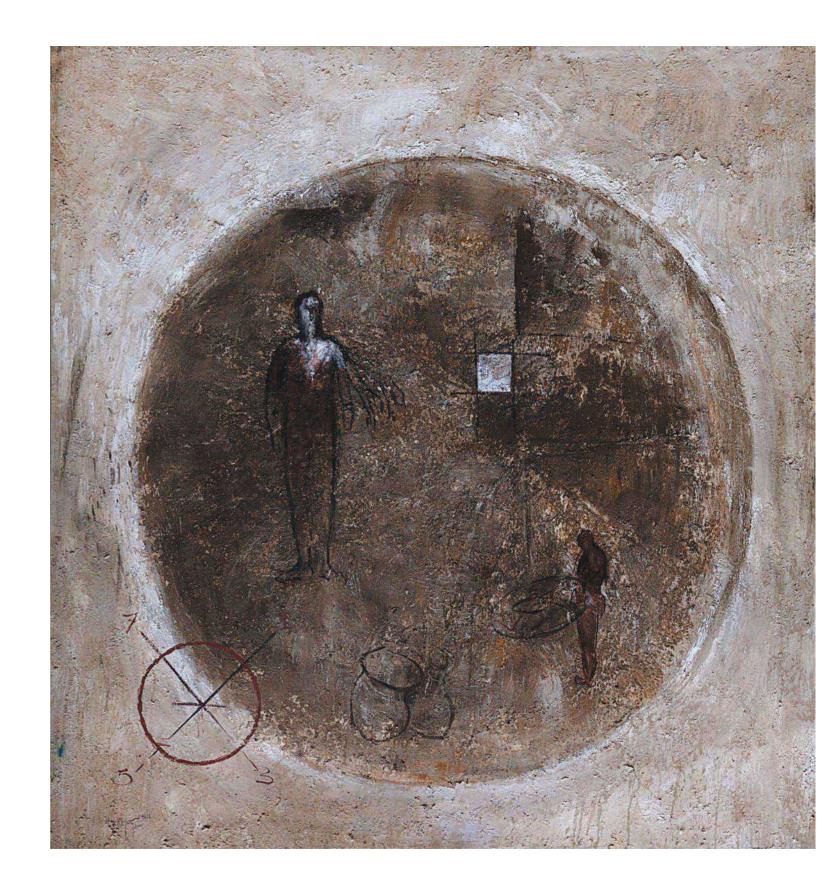
*1 : Extrait de la présentation de l'artiste par l'ambassade de France à Rabat.

*2 : Extrait de la Revue noire, n° 12, 1994

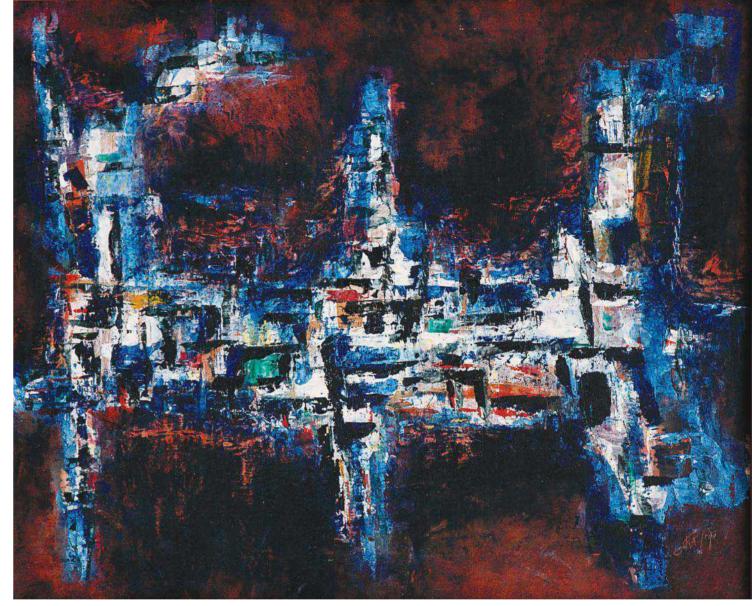
103 - MOHAMMED KACIMI (1942-2003) COMPOSITION, 2001

Technique mixte sur toile Signée et datée 2001 en bas à gauche 160 x 150 cm

> 600 000 / 700 000 DHS 55 000 / 65 000 €







104 - AHMED BEN DRISS EL YACOUBI (1928-1985) NUIT SECRÈTE À GOULIMINE, 1964

Huile sur toile Signée en bas à droite et titrée au dos $50 \times 60 \,\mathrm{cm}$

220 000 / 240 000 DHS 20 000 / 22 000 €

105 - MOHAMMED KACIMI (1942-2003)

COMPOSITION

Technique mixte sur panneau

Signée en bas à droite

68 x 85 cm

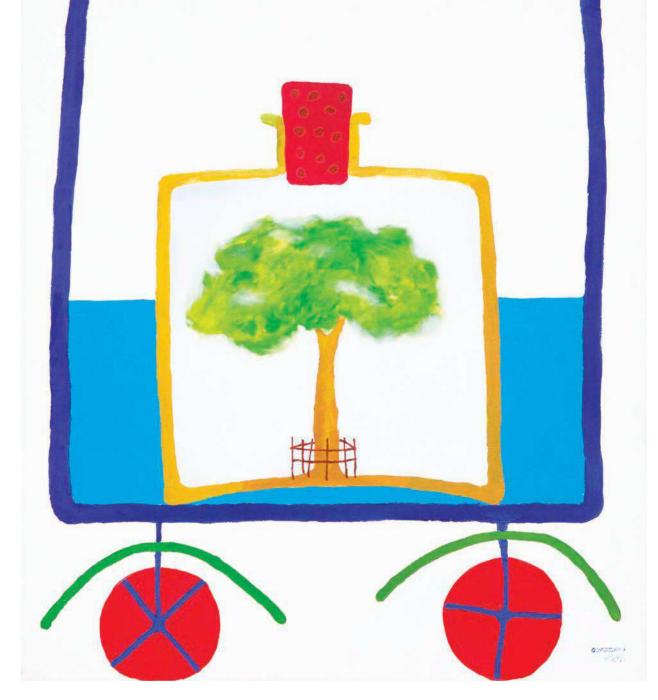
230 000 / 250 000 DHS 21 000 / 23 000 €



106 - ABDELKRIM GHATTAS (1945) COMPOSITION, 2007

Technique mixte sur toile Signée et datée en bas à droite 80 x 68 cm

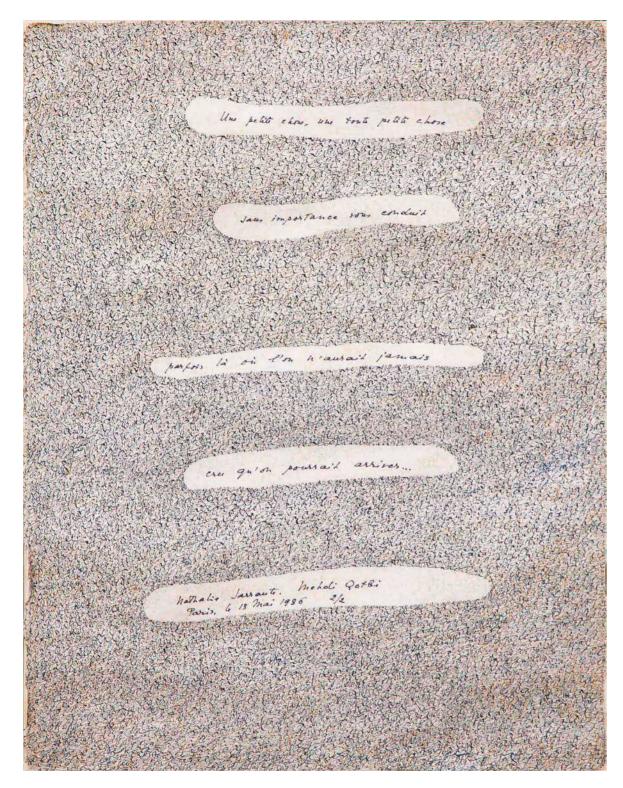
40 000 / 50 000 DHS 3 700 / 4 500 €



107 - ABDELKRIM OUAZZANI (1954) SANS TITRE 2010

SANS TITRE, 2010 Acrylique sur toile Signée en bas à droite 120 x 100 cm

90 000 / 100 000 DHS 8 000 / 9 000 €



108 - MEDHI QOTBI (1951)

RENCONTRE ÉCRITE DE MEHDI QOTBI ET NATHALIE SARRAUTE

Gouache au pinceau sur papier Signée, située Paris et datée 13 Mai 1986 en bas au milieu 2/2 68 x 52 cm

70 000 / 80 000 DHS 6 300 / 7 300 €



109 - MEHDI QOTBI (1951)

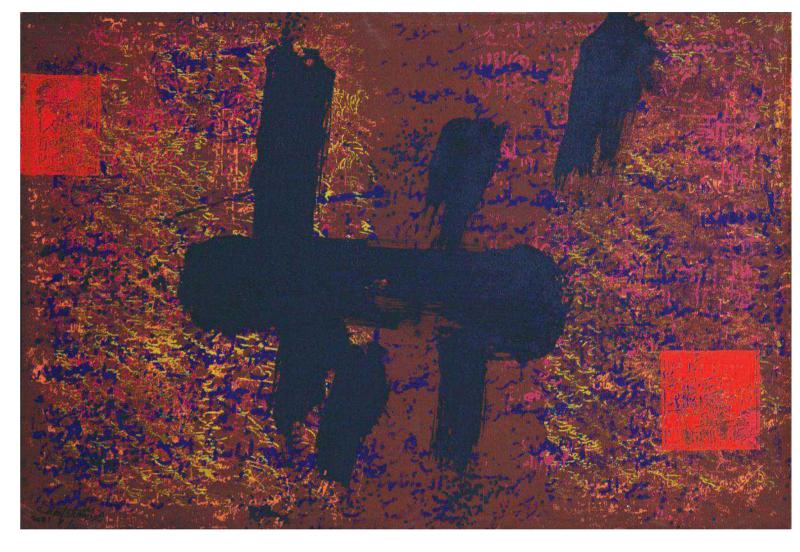
SANS TITRE

Technique mixte sur toile Signée en bas à droite 50 x 60 cm

70 000 / 80 000 DHS 6 300 / 7 300 €

114 Mazad & art ______ Mazad & art 115





110 - CHEIKH ZIDOR (1976) COMPOSITION

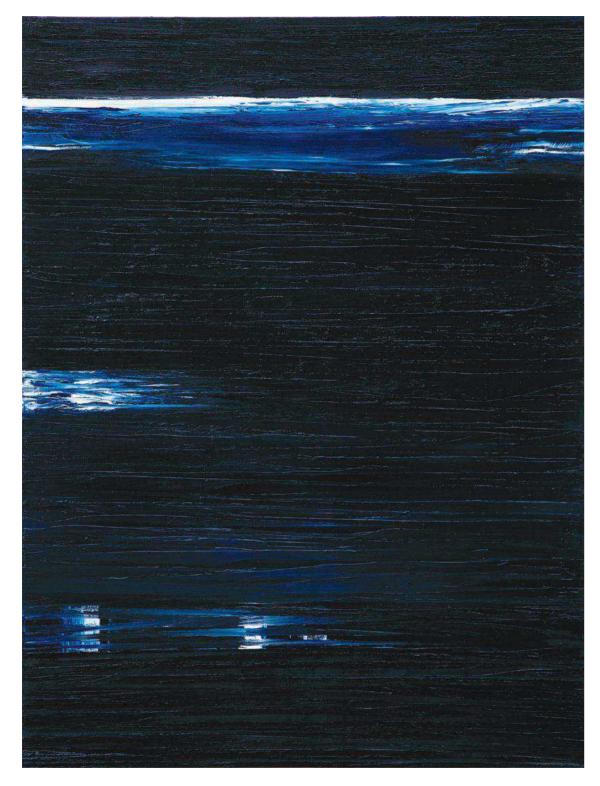
Technique mixte sur toile Signée en bas à droite 130 x 150 cm

40 000 / 50 000 DHS 3 500 / 4 500 €

111 - NOUREDDINE DAIFALLAH (1960) SANS TITRE, 2021

Technique mixte sur toile Signée et datée 2021 en bas à droite et au dos 100 x 150 cm

100 000 / 120 000 DHS 9 000 / 11 000 €



112 - AMAL SENTISSI (XX-XXI) COMPOSITION

COMPOSITION
Technique mixte sur toile
Signée au dos
160 x 120 cm

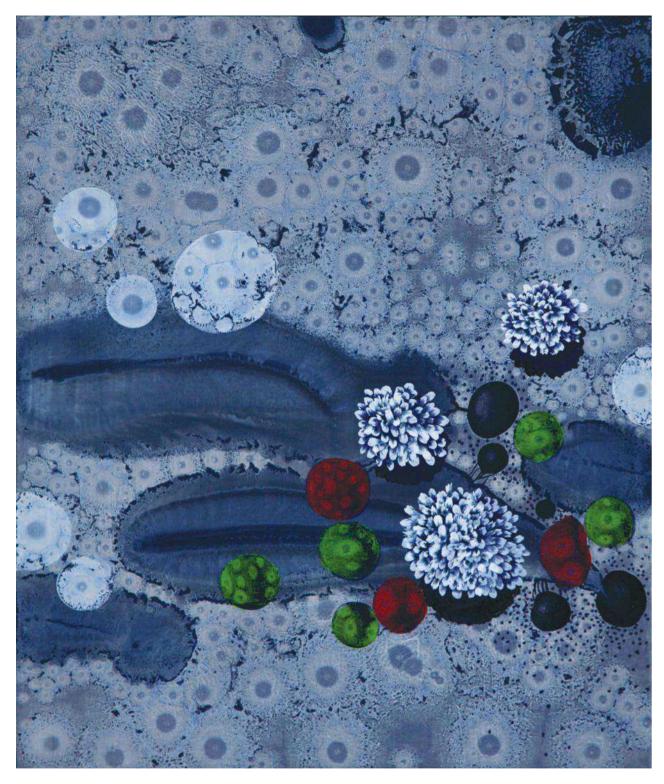
20 000 / 25 000 DHS 1 800 / 2 300 €



113 - SIDI MOHAMED MANSOURI IDRISSI (1962) SÉPARATION, 2020

Huile sur toile Signée en dos 120 x 100 cm

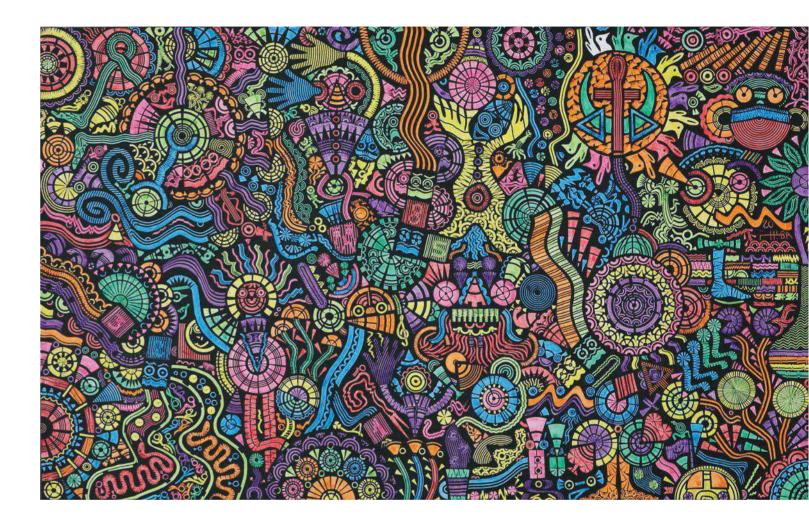
25 000 / 30 000 DHS 2 200 / 2 700 €



114 - ABDERRAHIM YAMOU (1959) SANS TITRE, 2013

Huile sur panneau Signée au dos 55 x 45 cm

18 000 / 20 000 DHS 1 600 / 1 800 €



115 - HIBA KHAMLICHI (2000)

C'EST MA VIE, 2020

Technique mixte sur papier coton marouflé sur bois Signée et datée au milieu à droite 122 x 190 cm

50 000 / 60 000 DHS 4 500 / 5 500 €

120 Mazad & art _______ Mazad & art |2|



JILALI GHARBAOUI

(1930-1971)

Né en 1930 à Jorf El Maleh, près de Sidi Kacem et mort à Paris en 1971, Gharbaoui a commencé à prendre des cours de peinture alors qu'il était au lycée à Fès, à l'Académie des Arts. Grâce au soutien du romancier Ahmed Sefrioui, directeur des Beaux-Arts de Rabat, Gharbaoui a pu obtenir une bourse pour étudier à l'École des Beaux-Arts de Paris, où il a suivi les cours de Jean Souverbie et s'est souvent rendu à l'atelier de la Grande Chaumière.

Il a étudié une année supplémentaire à Rome et est revenu à Paris, où il a été présenté comme faisant partie du "groupe des informels" au Salon Comparaison en 1959 par le critique d'art Pierre Restany. Gharbaoui a souffert d'une grave maladie mentale et a été hébergé à plusieurs reprises par le père Denis Martin au monastère de Toumliline dans les montagnes du Moyen Atlas. À la fin des années 1960, le grand collectionneur d'art marocain Abderrahman Serghini achète



une grande partie de ses œuvres et de son atelier.

Jilali Gharbaoui est considéré comme le premier peintre marocain non figuratif. Ses œuvres violentes parfois, ne sont que le reflet du mal de vivre de l'artiste. Très avant-gardiste dans son travail, il fut comparé à Hartung, Klein et d'autres célèbres artistes européens des années 50-60.

En 1971, le corps de Gharbaoui a été retrouvé sur un banc public au Champs de Mars. Son corps a été rapatrié au Maroc. Il est enterré à Fès.



116 - JILALI GHARBAOUI (1930-1971) COMPOSITION, 1971

Technique mixte sur papier Signée et datée 1971 en bas à droite 75 x 105 cm

280 000 / 300 000 DHS 26 000 / 28 000 €

117 - JILALI GHARBAOUI (1930-1971) COMPOSITION, 1967

Gouache sur papier Signée et datée 1967 en bas à droite 72 x 109 cm

> 600 000 / 800 000 DHS 55 000 / 72 000 €

122 Mazad & art _____





Technique mixte sur toile Signée en bas à droite et située Rabat au dos 140 x 140 cm

70 000 / 80 000 DHS 6 300 / 8 200 €

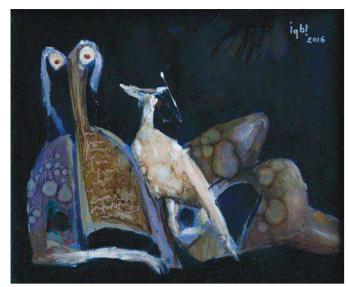


119 - HASSAN BOURKIA (1956) COMPOSITION, 2010-2011

Technique mixte sur toile Signée et datée 2010 - 2011 en bas à droite 180 x 200 cm

120 000 / 140 000 DHS 11 000 / 13 000 €

124 Mazad & art _______ Mazad & art ______



SANS TITRE, 2016 Huile sur toile Signée et datée 2016 en haut à droite 40 x 50 cm



SANS TITRE, 2017 Huile sur toile Signée et datée 2017 en bas à gauche 48 x 48 cm



SANS TITRE, 2016 Huile sur toile Signée et datée 2016 en bas à droite 40 x 50 cm

120 - ABDERRAHIM IQBI (1971)

Lot de 3 œuvres 25 000 / 30 000 DHS 2 300 / 2 700 €



121 - ABDERRAHIM IQBI (1971) SANS TITRE, 2017

Technique mixte sur toile Signée et datée 2017 en bas à droite 200 x 300 cm

200 000 / 220 000 DHS 18 000 / 20 000 €



122 - BOUCHAÏB HABBOULI (1945)

COMPOSITION
Technique mixte sur papier
Signée en bas à droite
51 x 65 cm

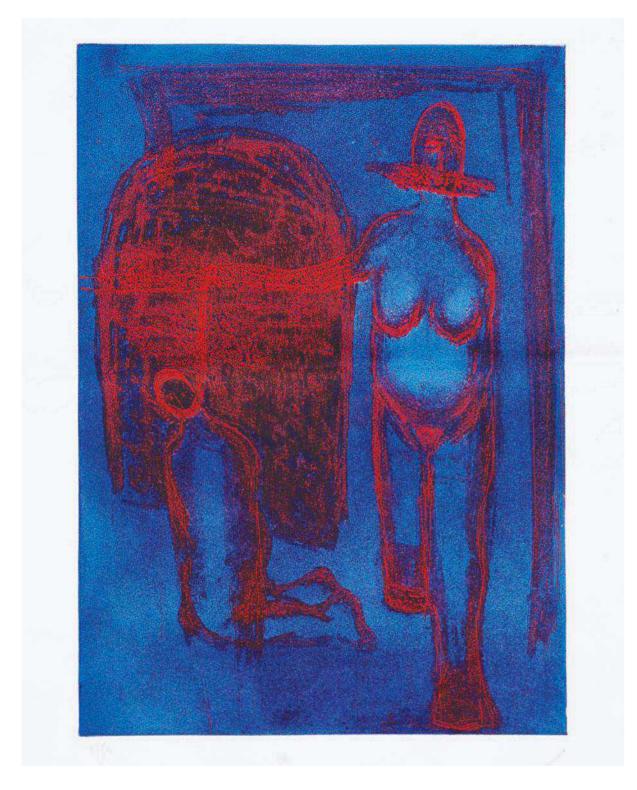
18 000 / 20 000 DHS 1 600 / 1 800 €

123 - HOUCINE TALLAL (1942)

CIRQUE IMAGINAIRE
Technique mixte et encre sur papier
Signée en haut à droite
102 x 75 cm

90 000 / 100 000 DHS 8 000 / 9 000 €





124 - MAHI BINEBINE (1959)

SANS TITRE
Sérigraphie Ed 6/50
Signée en bas à droite et numérotée en bas à gauche
49 x 34 cm

7 000 / 8 000 DHS 630 / 720 €

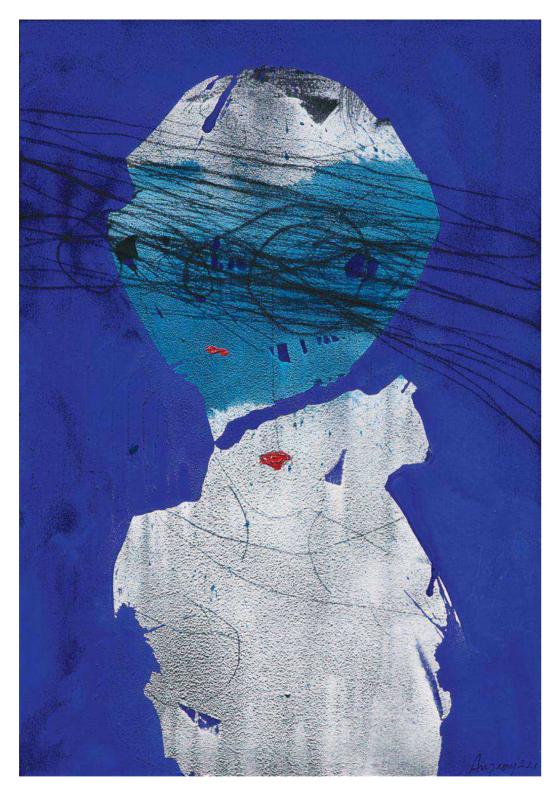


125 - AZZEDIN DOUKKARI (1974)

SANS TITRE, 2021

Technique mixte sur toile Signée et datée 2021 en bas à droite 140 x 120 cm

18 000 / 20 000 DHS 1 600 / 1 800 €



126 - MOHAMED EL ANZAOUI (1964) SANS TITRE, 2021

Technique mixte sur toile Signée et datée 2021 en bas à droite et au dos 130 x 89 cm

20 000 / 25 000 DHS 1 800 / 2 300 €



127 - LAMIA MIRIAM SKIREDJ (1968) SANS TITRE

Technique mixte sur toile Signée en bas à droite 150 x 100

18 000 / 20 000 DHS 1 600 / 1 800 €

132 Mazad & art ______ Mazad & art 133

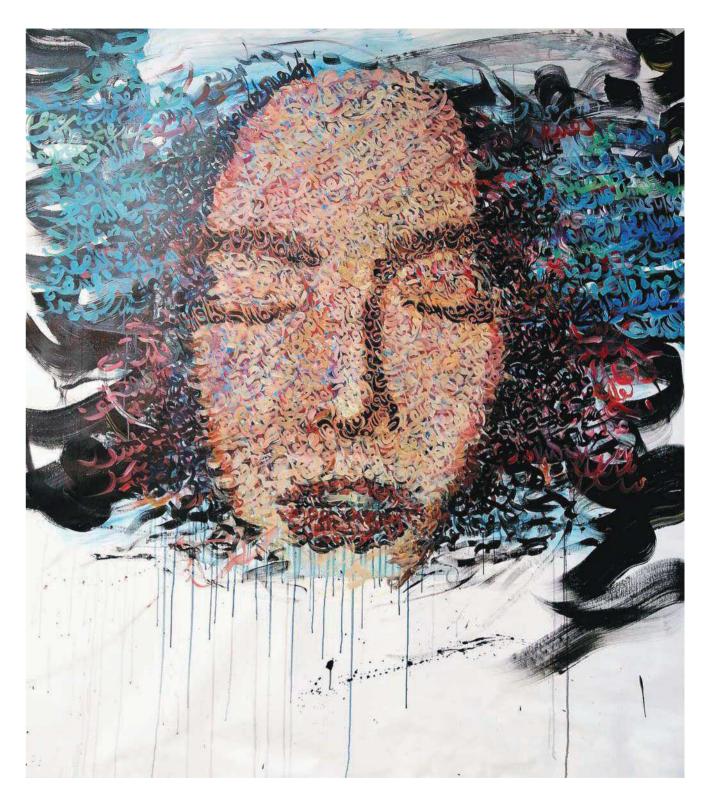


128 - ITAF BENJELLOUN (1963)

ELOQUENCE DU SILENCE, 2021

Bas relief moulage plâtre d'après sculpture en argile
Signée au dos 130 x 90 cm

25 000 / 30 000 DHS 2 300 / 2 700 €



129 - ZAKARIA RAMHANI (1983) PORTRAIT DE FEMME Acrylique sur toile Signée en bas à droite 200 x 175 cm

150 000 / 170 000 DHS 13 000 / 15 000 €



130 - FARID BELKAHIA (1934-2014) SANS TITRE

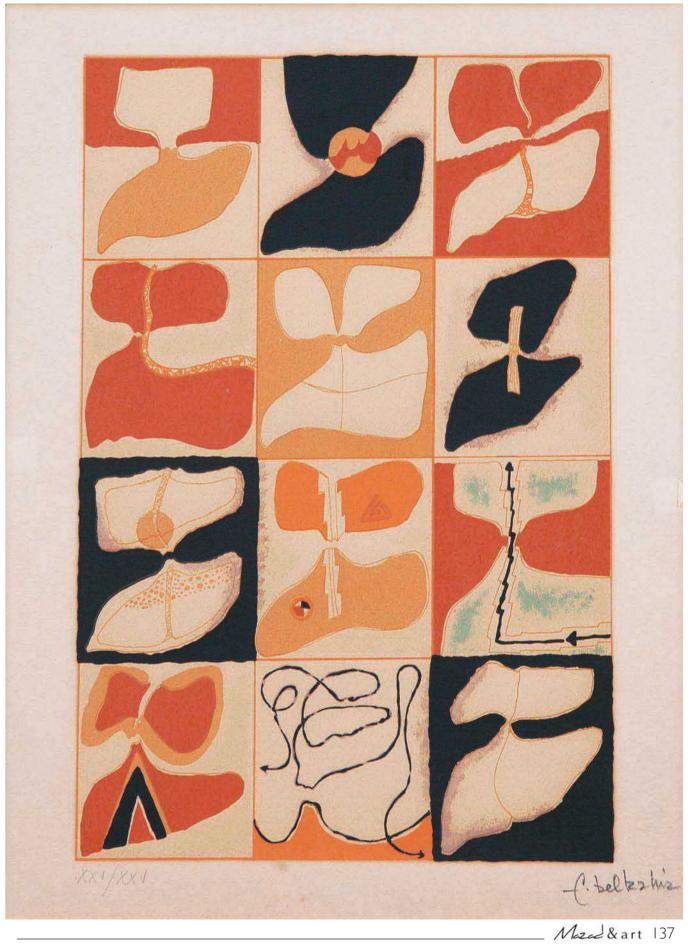
Sérigraphie, EA Signée en bas à droite et numérotée à gauche 48 x 48 cm

3 000 / 4 000 DHS 270 / 370 €

131 - FARID BELKAHIA (1934-2014) SANS TITRE

Sérigraphie Ed XXV / XXV Signée en bas à droite et numérotée à gauche $49 \times 36 \,\mathrm{cm}$

> 18 000 / 20 000 DHS 1600/1800€





132 - CHAIBIA TALLAL (1929-2004) LES ENFANTS DANS LE JARDIN, 1986

Gouache sur papier Signée en bas à droite, titrée et datée au dos 65 x 50 cm

100 000 / 120 000 DHS 9 000 / 11 000 €



133 - CHAIBIA TALLAL (1929-2004) LES POUPÉES, 1987

Gouache sur papier Signée en bas à droite, titrée et datée au dos 65 x 50 cm

100 000 / 120 000 DHS 9 000 / 11 000 €

134 - CHAIBIA TALLAL (1929-2004) SANS TITRE

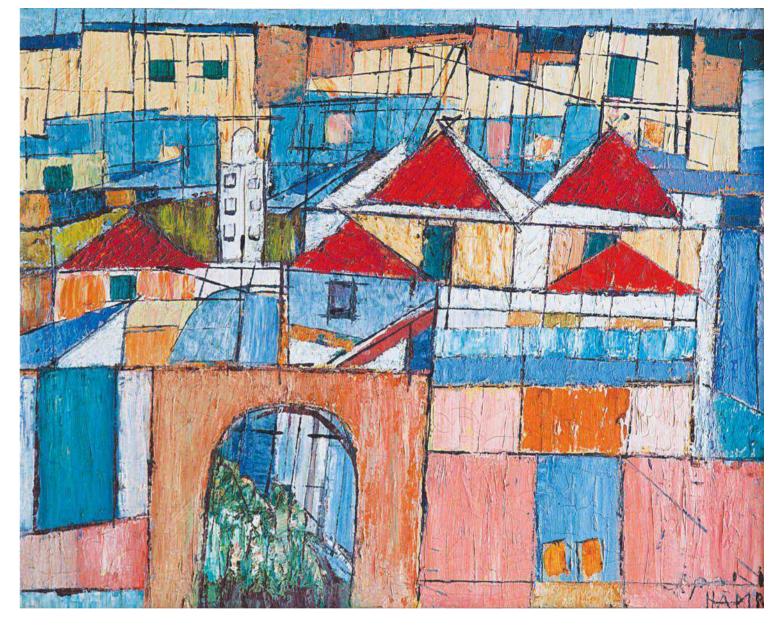
Gouache sur papier Signée au milieu à droite 107 x 77 cm

350 000 / 400 000 DHS 33 000 / 37 000 €

L'authenticité de ces oeuvres est confirmée par Houcine Tallal, fils de l'artiste et président de la Fondation Chaibia







135 - MOHAMED JAAMATI (1961)

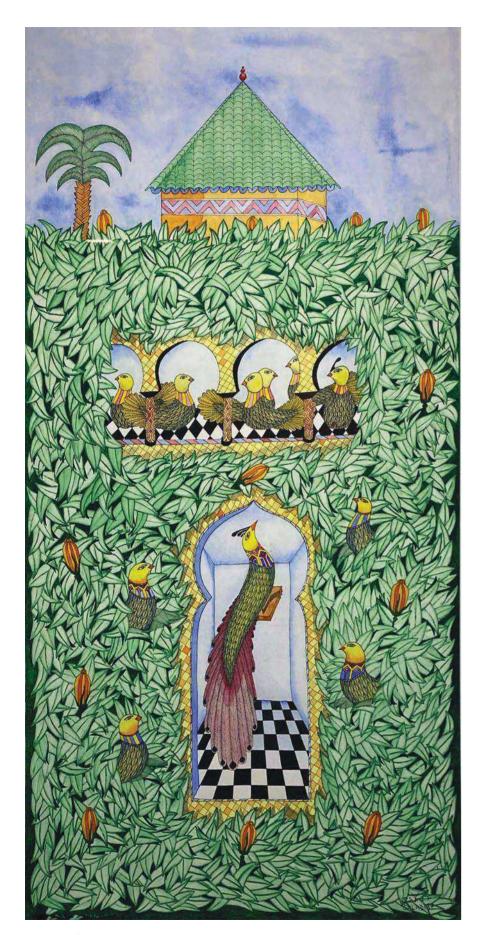
BALCON FLEURI, 2021 Technique mixte sur toile Signée et datée 2021 en bas à droite $100 \times 100 \,\mathrm{cm}$

12 000 / 14 000 DHS 1 100 / 1 300 €

136 - MOHAMED HAMRI (1932-2000)

LA VILLE Technique mixte sur toile Signée en bas à droite 72 x 90 cm

140 000 / 160 000 DHS 12 000 / 14 000 €



137 - ABBÉS SALADI (1950-1992)

SANS TITRE, 1987
Technique mixte sur papier
Signée et datée 1987 en bas à droite
65 x 35 cm

100 000 / 120 000 DHS 9 000 / 11 000 €

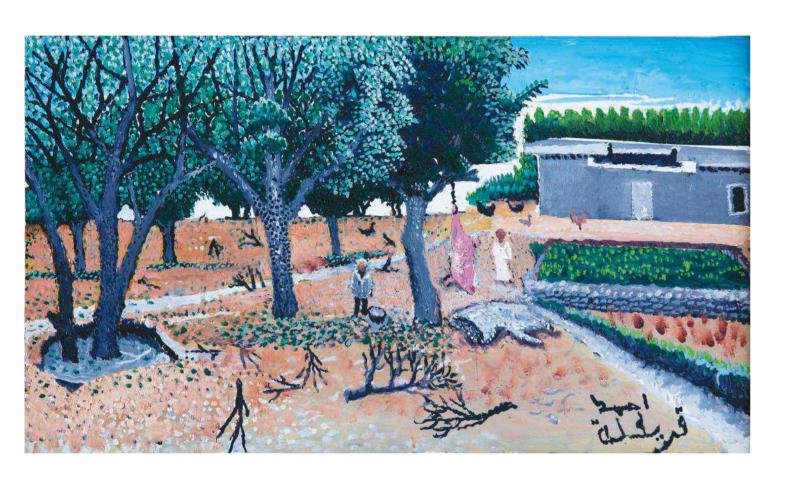


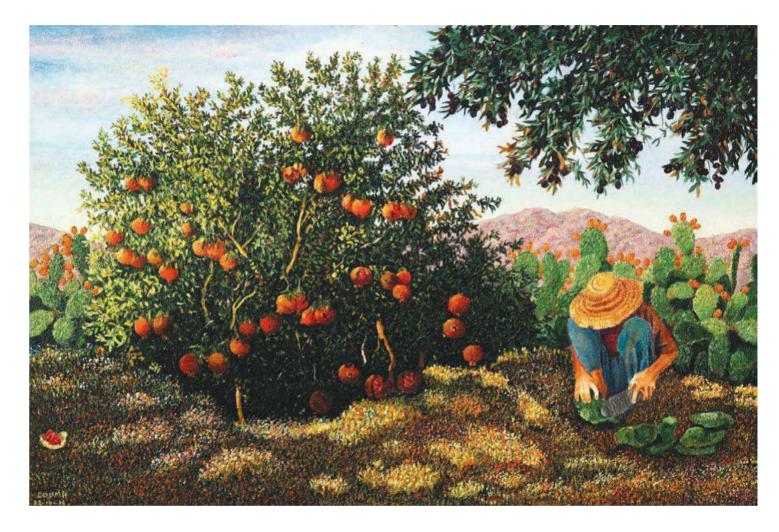
138 - AZIZ SAYED (1946)

FEMME AU FOYER
Technique mixte sur toile
Signée en bas à droite
159 x 149 cm

80 000 / 100 000 DHS 7 000 / 9 000 €

Mazad & art 143 142 Mazad & art.





139 - AHMED KRIFLA (1936)

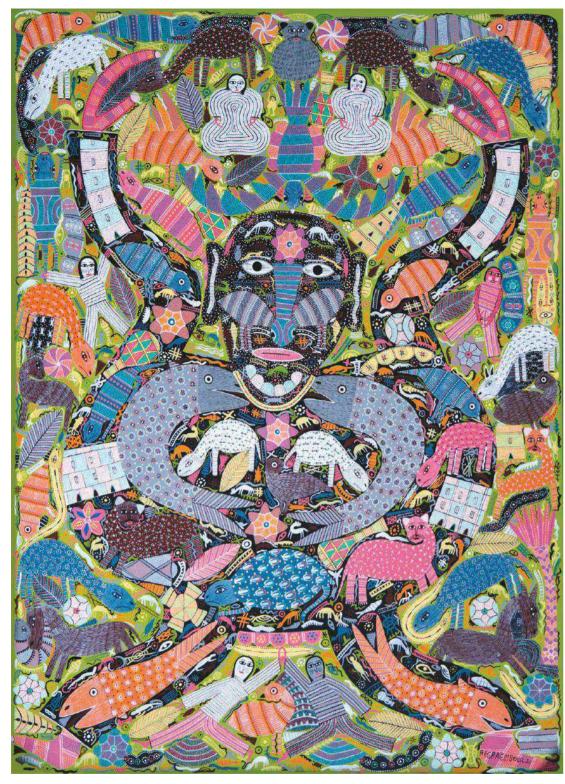
LA FÊTE DU MOUTON
Technique mixte sur panneau
Signée en bas à droite
35 x 63 cm

35 000 / 40 000 DHS 3 200 / 3 700 €

140 - MOHAMED DOUMA (1952) LE PAYSAN, 2016

Huile sur toile Signée et datée en bas à gauche 100 x 150 cm

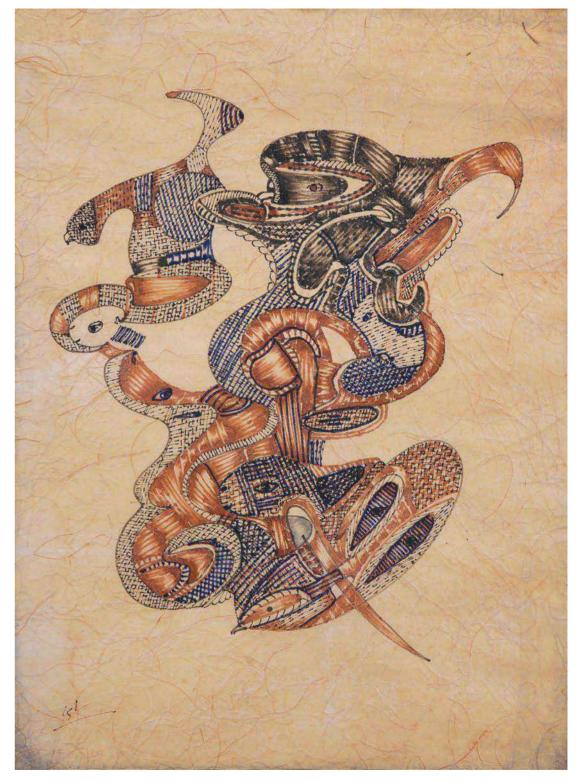
45 000 / 50 000 DHS 4 000 / 4 500 €



141 - REGRAGUI BOUSLAI (1963)

RÊVE ULTIME Huile sur panneau Signée en bas à droite 122 x 92 cm

30 000 / 40 000 DHS 2 500 / 3 500 €



142 - MAHJOUBI AHERDANE (1924 - 2020)

COMPOSITION
Technique mixte sur papyrus
Signée en bas à gauche
53 x 38 cm

40 000 / 50 000 DHS 3 500 / 4 500 €



143 - FATIMA HASSAN EL FAROUJ (1945-2011)

JOUR DE FÊTE, 1982
Technique mixte sur papier
Signée et datée 1982 en bas au milieu
64 x 24 cm

18 000 / 20 000 DHS 1 600 / 1 800 €



144 -AHMED LOUARDIRI (1928-1974)

SANS TITRE
Technique mixte sur panneau
Signée en bas à droite
45 x 60 cm

40 000 / 50 000 DHS 3 500 / 4 500 €

Mazad & art 149 148 Mazad & art





145 - FATNA GBOURI (1924-2012) LES CUISINIÈRES, 1989

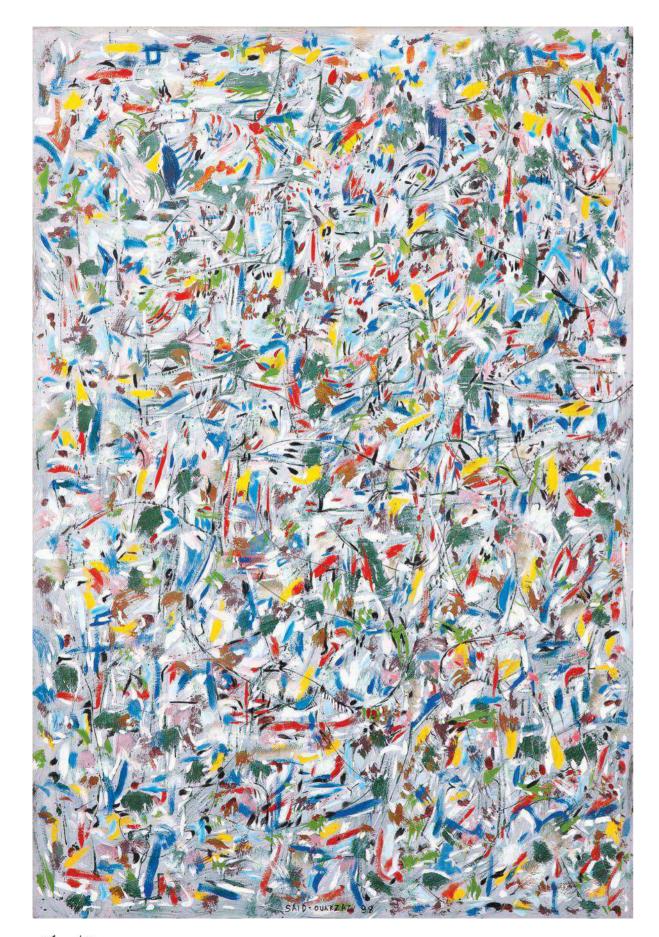
Technique mixte sur toile Signée et datée 1989 au milieu à gauche 82 x 116 cm

70 000 / 80 000 DHS 6 300 / 7 300 €

146 - FATNA GBOURI (1924-2012) LE BAPTÊME , 1990

Huile sur toile Signée et datée 1990 au centre 90 x120 cm

100 000 / 120 000 DHS 9 000 / 11 000 €





147- SAÏD OUARZAZ (1965) COMPOSITION, 1998

Huile sur bois Signée et datée en bas au milieu 182 x 120 cm

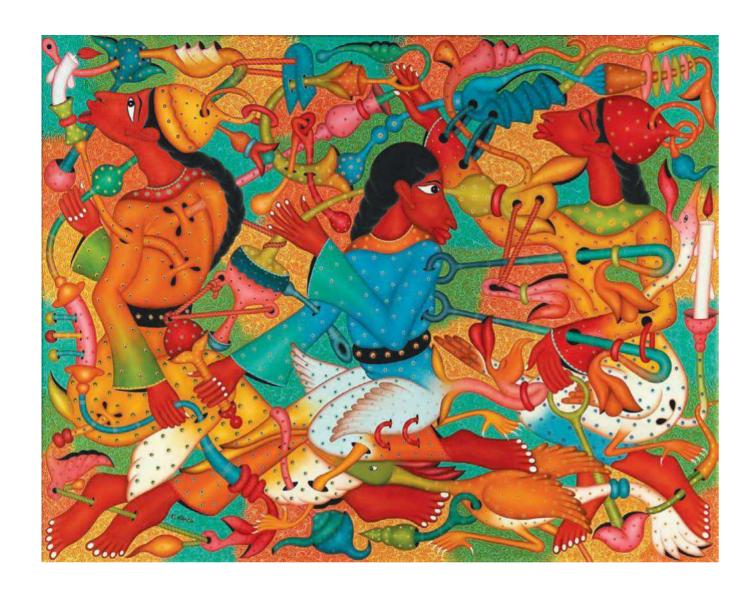
20 000 / 25 000 DHS 1 800 / 2 200 €

148 - SAÏD OUARZAZ (1965) COMPOSITION, 1998

Huile sur bois Signée et datée en bas à droite 120 x 182 cm

> 20 000 / 25 000 DHS 1 800 / 2 200 €

152 Mazad & art _______ Mazad & art ______



149 - ABDELLAH ELATRACH (1972)

TRANSE, 2019

Huile sur toile Signée en bas à gauche 90 x 120 cm

90 000 / 100 000 DHS 8 000 / 9 000 €

150 - MOHAMED TABAL (1959)

MAALAM GNAOUI, 2018

Huile sur panneau

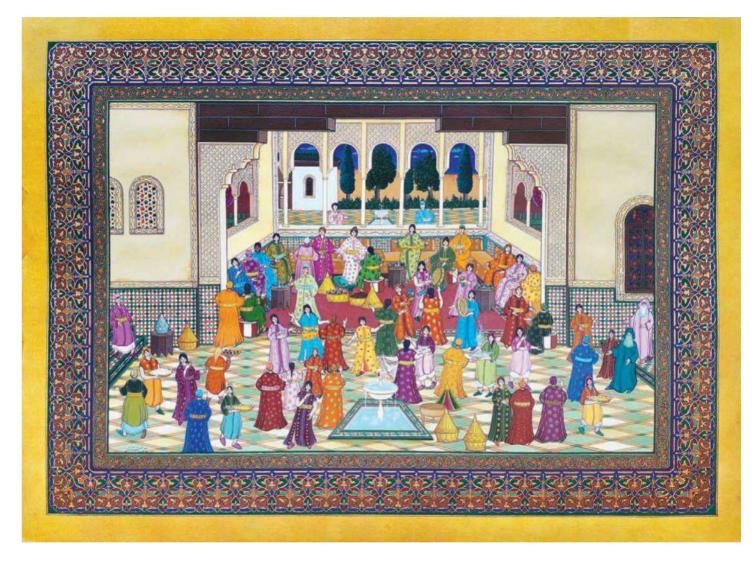
Signée et datée en bas à gauche

250 x 154 cm

200 000 / 220 000 DHS 18 000 / 20 000 €







151 - EL MOSTAFA BARKA (1947) L'ARTISTE DANS SON ATELIER

Encre de couleurs sur papier Signée en bas à droite 100 x 130 cm

45 000 / 50 000 DHS 4 000 / 4 500 €

152 - ABDELHAY DEMNATI (1954) JOUR DE FÊTE

Technique mixte sur papier canson Signée en bas à gauche 56 x 75 cm

90 000 / 100 000 DHS 8 000 / 9 000 €



153 - ABDELMALIK BERHISS (1971) SANS TITRE

Huile sur toile Signée au dos 100 x 100 cm

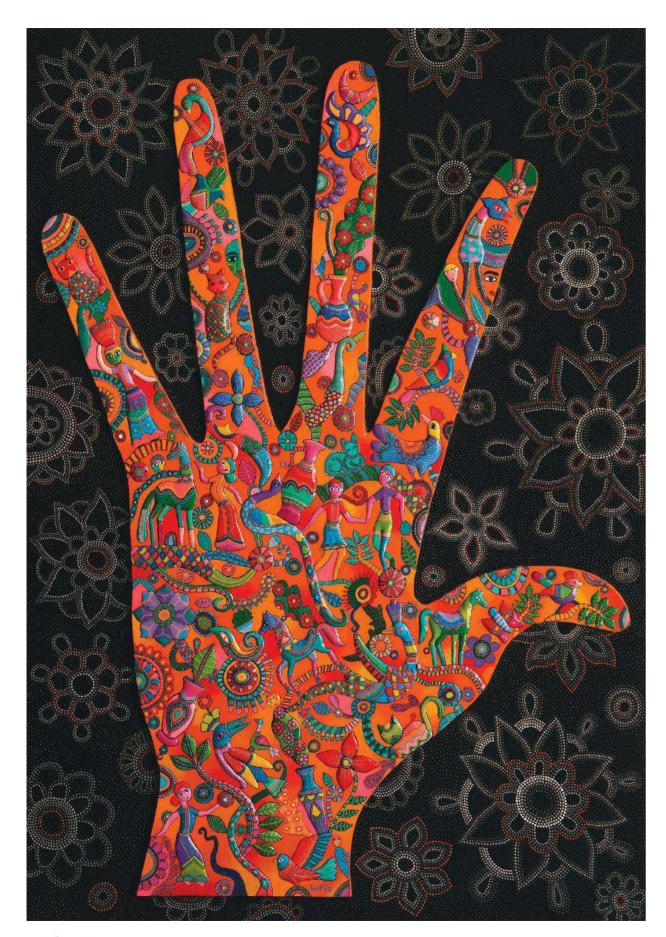
45 000 / 50 000 DHS 4 000 / 4 500 €

154 - ALI MAIMOUNE (1956)

SANS TITRE, 1998
Technique mixte sur bois
Signée et datée en bas à droite
190 x 142 cm

30 000 / 35 000 DHS 2 700 / 3 200 €







156 - RACHID OUETTASSI (1969) AMANTE DE TANGER, 2004

llford HP5 35 mm Tirage argentique avec marge 1/3 60 x 90 cm

> 15 000 / 18 000 DHS 1 300 / 1 600 €

155 - ABDERRAHIM TRIFIS (1974) LA MAIN DE FATMA, 2018

Huile et sculpture sur bois Signée en bas à droite et contresignée au dos 140 x 100 cm

50 000 / 60 000 DHS 4 500 / 5 500 €



PROJET PHARE DU CLUB SOROPTIMIST MARRAKECH-FONDATEUR: ONG FÉMININE AU SERVICE DE LA FEMME, DE L'ENFANT ET DE LA FAMILLE INTERNAT POUR LA SCOLARISATION DE LA JEUNE FILLE RURALE

L'internat vise à accueillir de jeunes adolescentes issues des campagnes reculées de la région, repérées pour leur très bon niveau scolaire, et qui risquent d'être déscolarisées pour mener la vie difficile qui leur est généralement destinée que ce soit dans les champs, comme petite bonne en ville, mariages précoces...etc.

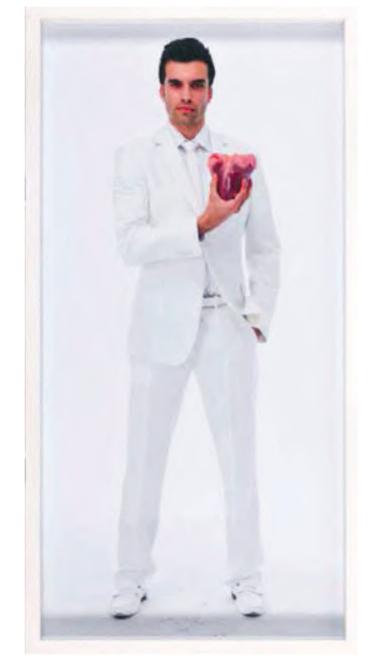
Sur une surface couverte de 3000 m² l'internat assure : logement, nourriture, livres et fournitures scolaires, salles d'étude et multimédia, bibliothèque, encadrement scolaire et culturel, remise à niveau, prise en charge médicale et dentaire à titre gratuit

L'internat qui se veut être un établissement d'excellence, leur offre également un encadrement scolaire et socioculturel destiné à leur faire acquérir Savoir et Savoir-être. Un encadrement permettant l'insertion sociale, civique et culturelle à la fin de la prise en charge Les jeunes filles sont prises en charge pour toute la durée de leurs études secondaires, soit six ans, et éventuellement supérieures dans le cadre d'un engagement comme maîtresses d'internat.

L'internat est un projet qui engage une responsabilité et une prise en charge qui s'inscrivent dans la durée; il nécessite une recherche constante de fonds qui n'est pas toujours évidente.

Plus de 200 filles profitent de ces attestation annuellement.

La mise à prix des tableaux en vente en faveur de l'association ne correspond pas à la cotation des artistes.





Ces œuvres ont été gracieusement offertes par l'artiste Mohamed EL BAZ en faveur de L'INTERNAT POUR LA SCOLARISATION DE LA JEUNE FILLE RURALE

1 - MOHAMED EL BAZ (1967) SANS TITRE, 2017

Tirage photo 100 x 50 cm

Mise à prix : 20 000 DHS

2 - MOHAMED EL BAZ (1967) SANS TITRE, 2017

Tirage photo 100 x 50 cm

Mise à prix : 20 000 DHS

La mise à prix des tableaux en vente en faveur de l'association ne correspond pas à la cotation des artistes.



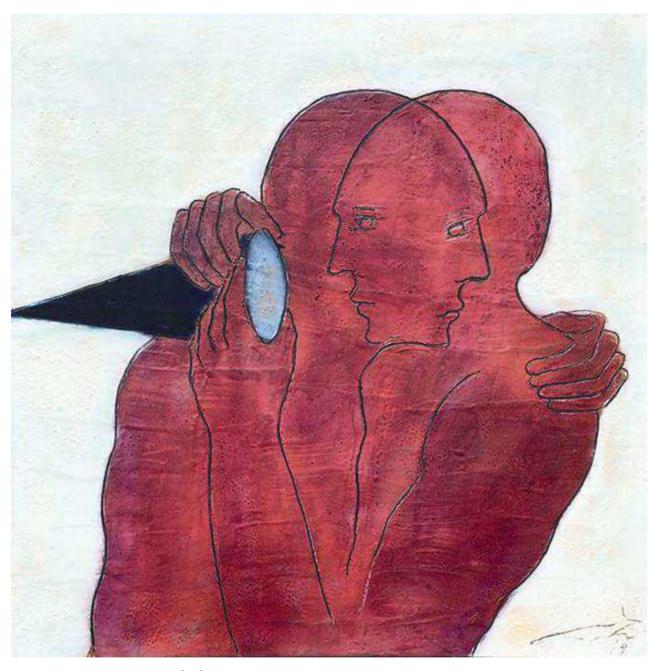
Cette œuvre a été gracieusement offerte par l'artiste Nabil AYOUCH en faveur de L'INTERNAT POUR LA SCOLARISATION DE LA JEUNE FILLE RURALE

3 - NABIL AYOUCH (1969) TU NE M'AURAS POINT, 2013

Tirage numérique sur papier fine art contrecollé sur alu dibond $100 \ge 150 \ \mathrm{cm}$

Mise à prix : 20 000 DHS

La mise à prix des tableaux en vente en faveur de l'association ne correspond pas à la cotation des artistes.



CETTE ŒUVRE A ÉTÉ GRACIEUSEMENT OFFERTE PAR L'ARTISTE MAHI BINEBINE en faveur de L'INTERNAT POUR LA SCOLARISATION DE LA JEUNE FILLE RURALE

4 - MAHI BINEBINE (1959)

SANS TITRE, 2019

Technique mixte sur bois Signée et datée 2019 en bas à droite 80 x 80 cm

Mise à prix : 20 000 DHS

La mise à prix des tableaux en vente en faveur de l'association ne correspond pas à la cotation des artistes.



CETTE ŒUVRE A ÉTÉ GRACIEUSEMENT OFFERTE PAR L'ARTISTE NAJRISSE EL JOUBARI en faveur de L'INTERNAT POUR LA SCOLARISATION DE LA JEUNE FILLE RURALE

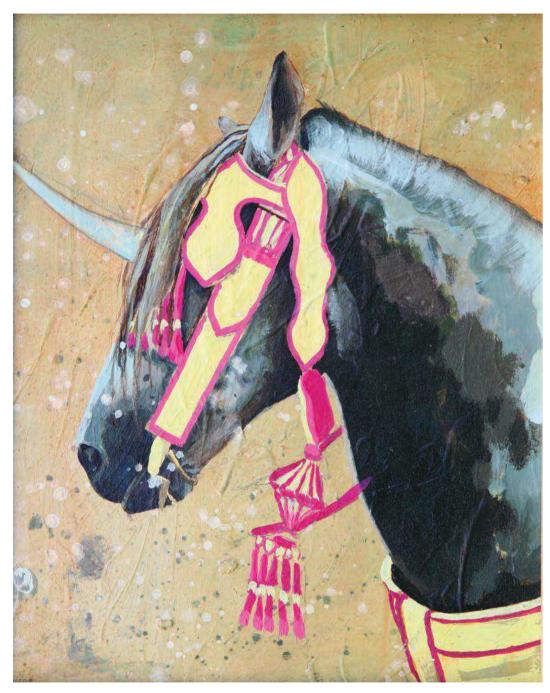
5 - NARJISSE EL JOUBARI (1980)

SANS TITRE, 2014

Technique mixte sur toile Signée et datée 2014 en bas à gauche et au dos $100 \times 100 \,\mathrm{cm}$

Mise à prix : 20 000 DHS

La mise à prix des tableaux en vente en faveur de l'association ne correspond pas à la cotation des artistes.



CETTE ŒUVRE A ÉTÉ GRACIEUSEMENT OFFERTE PAR L'ARTISTE NABIL EL MAKHLOUFI en faveur de l'internat pour la scolarisation de la jeune fille rurale

6 - NABIL EL MAKHLOUFI (1973) SANS TITRE

Huile sur panneau 30 x 24 cm

Mise à prix : 10 000 DHS

La mise à prix des tableaux en vente en faveur de l'association ne correspond pas à la cotation des artistes.



CETTE ŒUVRE A ÉTÉ GRACIEUSEMENT OFFERTE PAR L'ARTISTE HOUDA KABBAJ en faveur de L'INTERNAT POUR LA SCOLARISATION DE LA JEUNE FILLE RURALE

7 - HOUDA KABBAJ (1985) MURMURES À PAN, 2015

Photographie II/V Signée et numérotée en bas à gauche 71 x 105 cm

Mise à prix : 10 000 DHS

CONDITIONS DEVENTE

Mazad et Art est une société de ventes aux enchères publiques.

Mazad et Art agit comme mandataire du vendeur.

Le commissaire priseur n'est pas parti au contrat de vente qui unit exclusivement le vendeur et l'adjudicataire.

Les conditions générales peuvent être modifiées par des notices ou indications orales lors de la vente aux enchères.

GÉNÉRALITÉS

La vente est menée au comptant et les prix sont en dirhams.

GARANTIES

Le vendeur garantit à Mazad et Art qu'il est le propriétaire non contesté, ou qu'il est dûment mandaté par le propriétaire non contesté des biens mis en vente.

Une exposition préalable ouverte aux acquéreurs potentiels permet l'examen des œuvres et l'appréciation personnelle de celles-ci par lui même ou par tout expert qui pourrait l'accompagner. Les futurs acquéreurs doivent s'assurer de la description des lots et se faire leur propre opinion excluant toute responsabilité de Mazad et Art.

Les indications données par Mazad et Art sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ainsi que verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. La mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts. Aucune réclamation (accidents, retouches, restaurations d'usage) ne pourra être admise une fois l'adjudication prononcée.

ESTIMATIONS ET PRIX DE RÉSERVE

Le prix de vente estimé figure à côté de chaque lot dans le catalogue. Il ne comprend ni les frais à la charge de l'acheteur, ni la TVA. Les dimensions sont données à titre indicatif.

Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux. Le prix de réserve est le prix minimum confidentiel fixé avec le ven- deur audessous duquel le bien ne sera pas vendu. Dans le cas où un bien ne comporte pas de prix de réserve, la responsabilité de Mazad et Art ne serait pas engagée vis-à-vis du vendeur en cas de vente du bien à un prix inférieur à l'estimation basse publiée dans le catalogue de vente.

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Les ordres d'achat se font par écrit à l'aide du formulaire disponible en fin de catalogue et téléchargeable sur le site internet www.mazadart.com rubrique «Conditions». Le formulaire doit être retourné à Mazad et Art au moins 2 jours avant la vente accompagné d'un RIB et d'une copie de pièce d'identité.

En cas de plusieurs ordres d'achat identiques, le premier reçu l'emportera. La personne qui souhaite enchérir par téléphone doit retourner à Mazad et Art au moins 2 jours avant la vente le formulaire disponible en fin de catalogue et téléchargeable sur le site internet www.mazadart.com rubrique «Conditions» accompagné d'un RIB et d'une copie de pièce d'identité. Dans les deux cas ci-dessus, Mazad et Art ne peut être tenu responsable en cas de problème d'exécution (omission, ligne téléphonique défaillante ou occupée).

VFNT

Avant la vente, les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de Mazad et Art afin d'enregistrer leurs données personnelles et d'obtenir un paddle. Sans paddle, il est impossible d'enchérir. La vente se déroule suivant l'ordre des numéros de lots indiqués sur le catalogue de vente. Le commissaire priseur est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Mazad et Art se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Mazad et Art, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. Dès l'adjudication, le bien est sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il lui appartient de faire assurer les lots.

Si deux enchérisseurs ont porté une enchère équivalente, le bien sera remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs et de nouvelles enchères débutent.

Toute personne qui enchérit en assume la pleine responsabilité. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.

L'adjudicataire ne pourra recourir contre Mazad et Art dans l'hypothèse du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication.

FRAIS À LA CHARGE DE L'ACHETEUR

Les acheteurs paieront en sus du prix d'adjudication, une commission de 18% HT + TVA soit 19,8% TTC du prix d'adjudication.

FRAIS À LA CHARGE DUVENDEUR

Les vendeurs paieront à Mazad et Art une commission de 10,91% HT + TVA soit 12% TTC du prix d'adjudication.

PAIEMEN'

Le paiement global (prix d'adjudication, frais et taxes) doit être effectué immédiatement après la vente en espèces, Carte Bleue ou virement bancaire. Les devises sont acceptées. En cas de règlement par Carte Bleue la Maison de vente Mazad et Art facturera 3% en sus du montant de l'adjudication. Les virements bancaires doivent être libellés à l'ordre de Mazad et Art SARL:

BMCE bank Agence Tanger ville

Compte Numéro:011640000011210002802109

SWIFT: BMCE-MAMC

En cas de paiement par virement, Mazad et Art se réserve le droit de retenir les biens vendus jusqu'à ce que la somme soit intégrale- ment réglée. Si le vendeur retire son bien après l'impression du catalogue, une commission de 10,91%HT + TVA soit 12%TTC lui sera facturée sur le prix de réserve convenu et signé entre le vendeur et Mazad et Art. Au cas où le prix de réserve n'est pas fixé avec le vendeur, une commission de 10,91-%HT + TVA soit 12%TTC lui sera facturée sur l'estimation basse. Le paiement auprès du vendeur se fera sous 20 jours après encaissement de l'adjudicataire.

RETRAITS DES ACHATS ET STOCKAGE

Le retrait des achats doit se faire par l'adjudicataire dans un délai de 10 jours suivants la vente auquel cas des frais de stockage de 100 dirhams par jour et par lot au delà des 10 jours seront facturés à l'adjudicataire. Le retrait des biens non vendus doit s'effectuer dans les 10 jours auquel cas des frais de stockage de 100 dirhams par jour et par lot au delà des 10 jours seront facturés au vendeur.

PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

Mazad et Art est propriétaire du droit de reproduction de son

Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.





Vente aux enchères Mercredi 29 Décembre 2021 - Hôtel Sofitel Marrakech A retourner à MAZAD & ART à l'adresse suivante : 6, rue Khalil Metrane - 90000 - Tanger Ou par fax au (+212) 539 37 57 07 Ou par mail à mazadetart@gmail.com

Cochez la case corres	pondante au type d'enchère :	
ORDRE D'ACHAT ENCHERES PARTE	ELEPHONE	
NOM ET PRENOM		
ADRESSE		
TELEPHONE		
E-MAIL		
NUMERO DE COMP	TE (RIB)	
NOM ET ADRESSE D	DE LA BANQUE	
LOT N°	DESCRIPTION DU LOT	LIMITE EN DIRHAMS*
		T
	no compressor and no los trais de 10 V/ U	
Après avoir pris conna	ne comprennent pas les frais de 18 % H aissance des conditions de vente, je décla k limites indiquées en dirhams les lots dés	are les accepter et vous pris d'acquérir pour mo
Après avoir pris conna compte personnel aux	aissance des conditions de vente, je décla	are les accepter et vous pris d'acquérir pour mo

INDEX DES ARTISTES PAR LOT

Abbes SALADI	137	Frederic Arthur BRIDGMAN	30
Abdelbassit BENDAHMAN	67,69,70	Habib KIBARI	
Abdelhay DEMNATI	152	Hassan BOURKIA	118,119
Abdelkebir RABI	102	Hassan EL GLAOUI	2,74,75,76
Abdelkrim GHATTAS	106	Henri Jean PONTOY	1,19,22,24,28,31,38,39,40
Abdelkrim OUAZZANI	107	Henri ROUSSEAU	5,7
Abdellah ELATRACH	149	Henry LELAND	49
Abdelmalik BERHISS	153	Henry SENE	44
Abderrahim IQBI	120,121	Hiba KHAMLICHI	115
Abderrahim TRIFIS	155	Houcine TALLAL	123
Abderrahim YAMOU	114	Itaf BENJELLOUN	128
Adolphe Paul E BALFOURIER	54	J. FEYAT	26,27
Ahmed BALILI	71	J.MURAT	57
Ahmed BEN DRISS ELYACOUBI	96,104	Jacques Gaston MOREAU	32
Ahmed BEN YESSEF	77,78,79	Jacques MAJORELLE	15,20
Ahmed KRIFLA	139	Jean Celestin Tancrède BASTET	14
Ahmed LOUARDIRI	144	Jean DURAND	36
Albert BRENET	42	Jean Emile LAURENT	16,17
Ali MAIMOUNE	154	Jean Gaston MANTEL	6,9
Amal SENTISSI	112	Jean Jules Antoine LECOMTE DU NOU	Y55
André SUREDA	25	Jean Pierre FAVRE	21
Aziz SAYED	138	Jilali GHARBAOUI	116,117
Azzedine DOUKKARI	125	Lamia Miriam SKIREDJ	127
Ben VAUTIER	61	Lea KALINA	65
Bernard BOUTET DE MONVEL	18	Louis HOTTOT	34
Bernard BUFFET	60	Mahi BINEBINE	85,124
Bill WEST	63	Mahjoubi AHERDANE	142
Bouchaib HABBOULI	122	Marcel BUSSON	1,10
Carl WUTTKE	53	Mariano BERTUCHI NIETO	8,45
Chaibia TALLAL	132,133,134	Matteo BRONDY	43
Cheikh ZIDOR	110	Mehdi QOTBI	108,109
Christian Adolf SCHREYER	46	Miloud LABIED	101
Dario MECATTI	47	Mohamed DOUMA	140
Ecole Orientaliste	29,56	Mohamed EL ANZAOUI	126
Edouard Leon Louis LEGRAND	4,23,33,58	Mohamed Fquih REGRAGUI	64
El Mostafa BARKA	151	Mohamed HAMIDI	82,83,93,94,95
Emile BOIVIN	41	Mohamed HAMRI	136
Enrique LINARES	50,51,52	Mohamed JAAMATI	135
Erich WOLFSFELD	37	Mohamed KACIMI	103,105
Faissal BEN KIRAN	68	Mohamed MANSOURI IDRISSI	113
Farid BELKAHIA	130,131	Mohamed MELEHI	86,89,90,91,92
Fatima HASSAN EL FAROUJ	143	Mohamed NABILI	100
Fatna GBOURI	145,146	Mohamed TABAL	150

lustapha BELGHITI66	Roger Marcel LIMOUSE	48
oureddine CHATER62	Saad BENCHEFFAJ	80,81,87,88
oureddine DAIFELLAHIII	Saad HASSANI	73,97,98,99
dette BRUNEAU12,13	Said OUARZAZ	147,148
achid OUETTASSI156	TODD	35
eal LESSARD3	Yasmina ALAOUI & Marco GUERRA	84
egragui BOUSLAI141	Zakaria RAMHANI	129
oger BEZOMBES59		

OEUVRES EN FAVEUR DE L'INTERNAT POUR LA SCOLARISATION DE LA JEUNE FILLE RURALE

Houda KABBAJ	
Mahi BINEBINE	
Mohamed EL BAZ	
Nabil AYOUCH	
Nabil EL MAKHLOUFI	
Nariisse FL IOUBARI	



