Mazad & art

Samedi 18 juillet 2020 à 17h - Hotel Hilton Tanger City Center

VENTE EN FAVEUR DU FOND COVID

بيع بالمزاد العلني لفائدة صندوق كوفيد

VENTE AUX ENCHÈRES EN FAVEUR DU FOND COVID

Samedi 18 Juillet 2020 à 17h00

Hotêl Hilton Tanger City Center

Président Fondateur

Chokri BENTAOUIT

Directrice des ventes

Najia KHALILOUH

Expositions publiques

Jeudi 16 juillet - De 10 h à 20 h

Vendredi 17 juillet - De 10 h à 20 h

Samedi 18 juillet - De 10 h à 14 h

6, Rue Khalil Metrane - 90000 -Tanger

Tel / Fax : +212 539 37 57 07

+212 661 19 73 31

mazadetart@gmail.com

www.mazadart.com

najia@mazadart.com

+212 620 410 199

Conception graphique

Mazad et Art

Crédit Photos

Rachid OUETTASSI

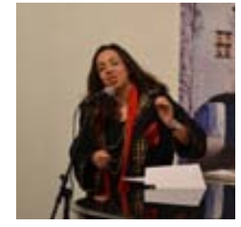
L'art patriote

Dès la mise en place du fond Covid instauré par SA MAJESTE LE ROI en faveur de la lutte contre la pandémie et ses répercussions, il y eu un élan exceptionnel de solidarité et de dons de toutes les parties, de toutes les couches de la société et de toutes les institutions.
Il fallait qu'on y participe, devoir national oblige !
Ainsi est venue la réflexion d'une action spéciale.
Le premier jour de la publication d'un texte sur les réseaux sociaux marquant l'intention de Mazad et art d'organiser une vente caritative au profit du fond Covid, nous reçûmes une déferlante d'appels d'artistes de tous horizons, désireux de participer à cet événement.
Une effervescence, un bouillonnement sans précédent auquel tout le monde voulait prendre part, artistes, Mécènes, Marocains anonymes et engagés.

Mazad et art répond présent à l'appel du devoir national de solidarité et apporte sa modeste contribution par une vente caritative d'un autre goût, d'une saveur nationaliste et patriote!
Cette vente se fera sans frais pour les acheteurs; l'intégralité des montants récoltés sera versé au profit du fond Covid.
Merci à tous ces artistes fabuleux qui ont offert leurs travaux pour une cause si noble et si urgente.
Tous les Marocains ont témoigné leur intérêt pour ce projet: L'insuffisance de leurs moyens ne leur permettait pas d'apporter une contribution concrète, mais je les remercie de leur soutien, encouragement également nécessaire en ces temps troubles.

Je suis particulièrement honoré d'être le chef d'un orchestre où tous les instruments s'accordent et où chaque note trouve son équilibre pour créer une merveilleuse symphonie, musicale et nationale.
Je suis persuadé que les amateurs d'art, acheteurs de tous bords, collectionneurs, vont répondre puissamment à cet appel: Chaque intervenant est un maillon d'une chaîne où tout le monde ne peut vivre que relié à l'autre, créant ainsi une symbiose patriotique sans précédent, susceptible de contrecarrer cette pandémie envahissante et destructrice.
Merci aux artistes, merci à ces Hommes sensibles, à ces âmes sensibles et connectés avec l'univers, si grands par leurs œuvres, nous le savons, exceptionnels aujourd'hui encore dans leur engagement: Ils ne cesseront de nous surprendre !

CHOKRI BENTAOUIT
Juin 2020



انْتِصَارًا لِلْحَيَاة

كان العالم مُنشغلا بحُروبه الكُبرى والصُغْرى، فجأة انقضَّتِ الجائحة، فَأُغلِقت أبواب كَوكب الأرْض و أبوابُ البيوت والقصُور والمَخازن والمَطاعم وقاعَاتِ السينما والمسارِح ودُور العرض... لم يكن من شاغل سِوى النجاة مِن الفيروس القاتل: « كُوفيد 19

استيْقظَ الحِسُّ الإنساني تَعَاطُفا وتآزُراً وإخاءً، تظافرتْ جهود ومساعٍ حميدة مُساعَدةً وعَوْنا لكل مَن هُو في وضعِ احتياج وخَصَاص..

وأما مُبادرة جلالة الملك محمد السادس فكانت عنوانَ نُبل وعَطفٍ ساميقَيْن، إذ سرعان ما أُحدثَ صندوق بغايَة الدعم والمساندة لأبناء الوطن، ثم تضاعفت الجهود وتكاثَرت أيادي الخير..ولِأن الفنان صاحب فِكْرٍ لمَّاحٍ وَوِجدان يَقِظٍ، فَقد بادرَ الفاعل الجمعَوي الأُستاذ شُكري بنتاويت، صاحب « دار الفنّ » بطنجة، بدعوة لفيفٍ من الفنانين التشكيليين، مغاربة وأجانب، بِغايَةِ تنظيمِ مزاد علني من مختارات أعمالهم التي وهَبُوها دعما لصندوقِ مواجهة الجائحة.

إنهم أزيَدَ من خمسَة وأربعينَ فنانا أصحاب أسماء لامعة وذي مسار حافل في هذا المجال، لبوا الدعوة بسخاء وفيض إبداع، ولأجل إنجاح هذا المشروع الهادف، ما كان من أخيارٍ آخرين سوى الانخراط بالدعم المادي والمعنوي الذي تحتاجه مثل هذه المبادرات القوية..

لقد كان الفن منذ الأزل لغة التاريخ الوحيدة، وكان الفنان دائما مرآة عصره، فالحضارات القديمة لم يخلد منها سوى ما راكمته التجارب الفنية سواء كانت أدبا أو نحتا أو رسما ، وإذن، فإن المبدع عبر التراث الإنساني، هو صاحب مهمة التأريخ ونقل أحداث الواقع بزمانه ومكانه، وترجمة المآسي والمشاعر والأحاسيس الإنسانية ولغة الوجود والطبيعة..وكثْرٌ هم الفنانون الذين عايشوا مآسي الطاعون و الكوليرا والحروب والمجاعات والكوارث الطبيعية، وحولوا معاناة الناس إلى لوحات وإبداعات ملهمة، وجعلوا من التحدي و حكايا الصمود وقصص الحب والموت والانتصار، مواضيع أساسية لأعمالهم الخالدة، أليس دور الفن كما قال رامبو ذاتَ صَفْوٍ، هوَ خلْخلةُ الحواس؟ تلك الخلخلة المنظمة والمحسوبة لكل الحواس..

إنه دفقٌ مباغت للوجود من خلال فعل العطاء والوَهبِ والسخاء هذا..

الدفقُ الإنساني الذي يُحدثُ بدون أدنى شك، انفجارا لقوة الخير والفكر والسمو، دفق كأنه دفعةُ جماعية حِسيَةٌ وخلاقَة، تروم بالأساس تحريك الجمود وارتعاش أجنحة الخيال..

كيف يمكن أن نصنع المعنى لإنسانيتنا إن لم يكم ببَعثِ رسائل النور والتحاور الإيجابي المثمر البنّاء، وصياغةِ التعاقد الفكري والإبداعي الروحي الهادف إلى ابتكار عالم أفضل، وحياة أكثر انسجاما مع الكون وكل عناصر التعايش..إنها بادرة تترجِمُ كل ذلك، وترفعُ من شأنِ العَمَل الفني والفكري والثقافي عامة ببلادنا..

يُخَيَّل لي أن هذا المزاد العلني، هو ليس فقط في رمزيته، اندفاع حسي وعاطفي نحو الفعل الإنساني، وإنما هو أيضا دعوة جماعية للانتصار للحياة..

وداد بنموسى
شاعرة / فنانة تشكيلية

Sans titre, 2008
Dessin sur papier
Signée et datée 2008 en bas à droite
40 x 29 cm

Sans titre, 2006
Dessin sur papier
Signée et datée 2006 en bas à droite
41 x 32 cm

1 MOHAMMED MRABET (1936)
Lot de 2 œuvres

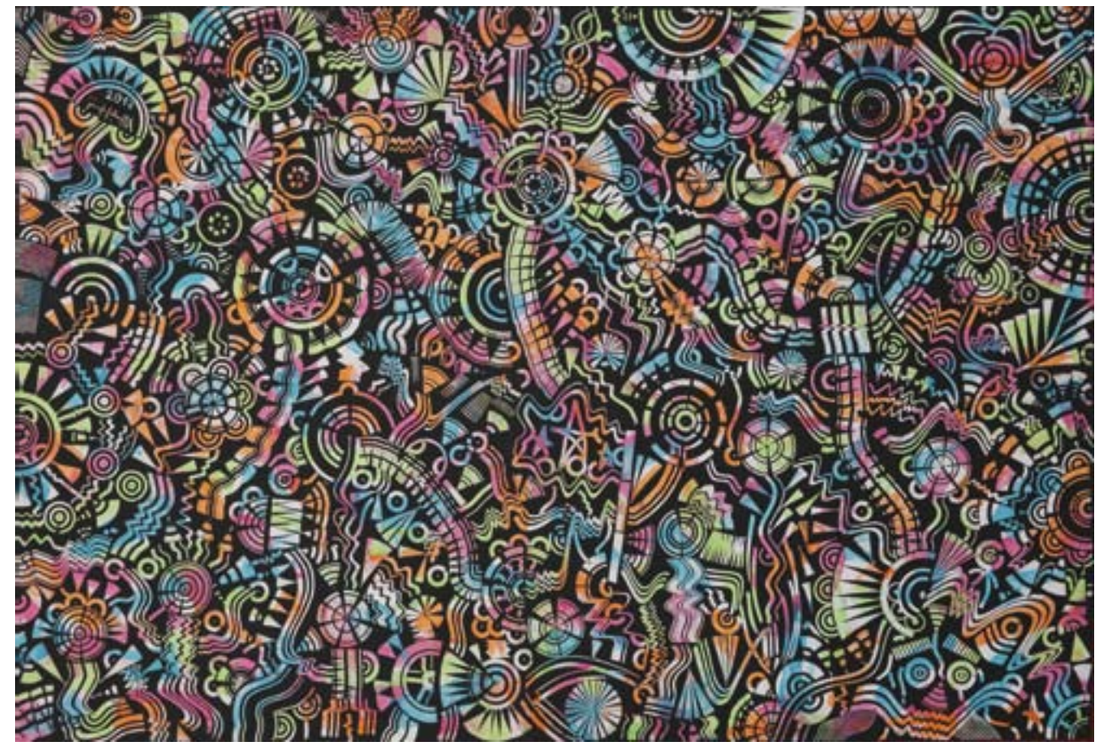
Mise à prix : Enchère la plus forte

2 REGRAGUI BOUSLAI (1963)
Sans titre
Huile sur panneau
Signée en bas à droite
122 x 184 cm

Mise à prix : Enchère la plus forte

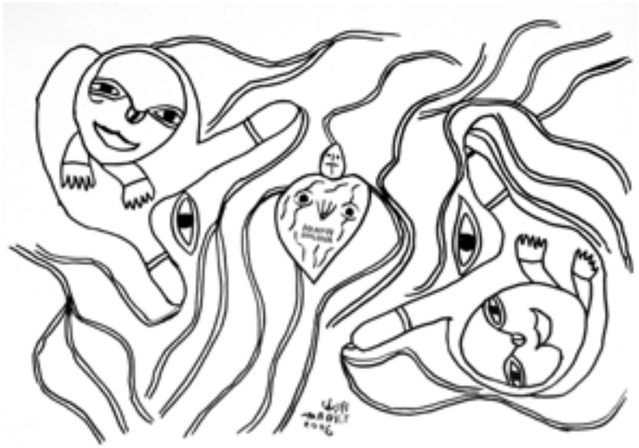
3 STEVE FHIMA
Sans titre, 2020
Technique mixte sur toile
Signée et datée 2020 au dos
200 x 143 cm

Mise à prix : Enchère la plus forte



4 HIBA KHAMLICHI (2000)
Sans titre, 2017
Technique mixte sur toile
Signée et datée 2017 en haut à gauche
122 x 180 cm

Mise à prix : Enchère la plus forte



Sans titre, 2006
Dessin sur papier
Signée et datée 2006 en bas au milieu
30 x 42 cm

Sans titre, 2008
Dessin sur papier
Signée et datée 2008 en bas à droite
40 x 29 cm

5 MOHAMMED MRABET (1936)
Lot de 2 œuvres

Mise à prix : Enchère la plus forte

6 AZIZ BOUMEHDI (1957)
Sans titre
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
150 x 100 cm

Mise à prix : Enchère la plus forte

7 ABDESLAM BOUZOURHOUN (1963)
Sans titre, 2010
Aquarelle sur papier
Signée et datée 2010 en bas à gauche
130 x 160 cm

Mise à prix : Enchère la plus forte

8 NOUAR ABDESLAM (1949)
Sans titre, 2014
Huile sur toile
Signée et datée 2014 en bas à droite et au dos
65 x 100 cm

Mise à prix : Enchère la plus forte

9 FAISSAL BEN KIRAN (1975)
Sans titre, 2019
Huile sur toile
Signée et datée 2019 en bas à gauche
60 x 50 cm

Mise à prix : Enchère la plus forte

10 AHMED DAHEUR (1963)
Sans titre
Technique mixte sur toile
Signée en bas à droite
100 x 80 cm

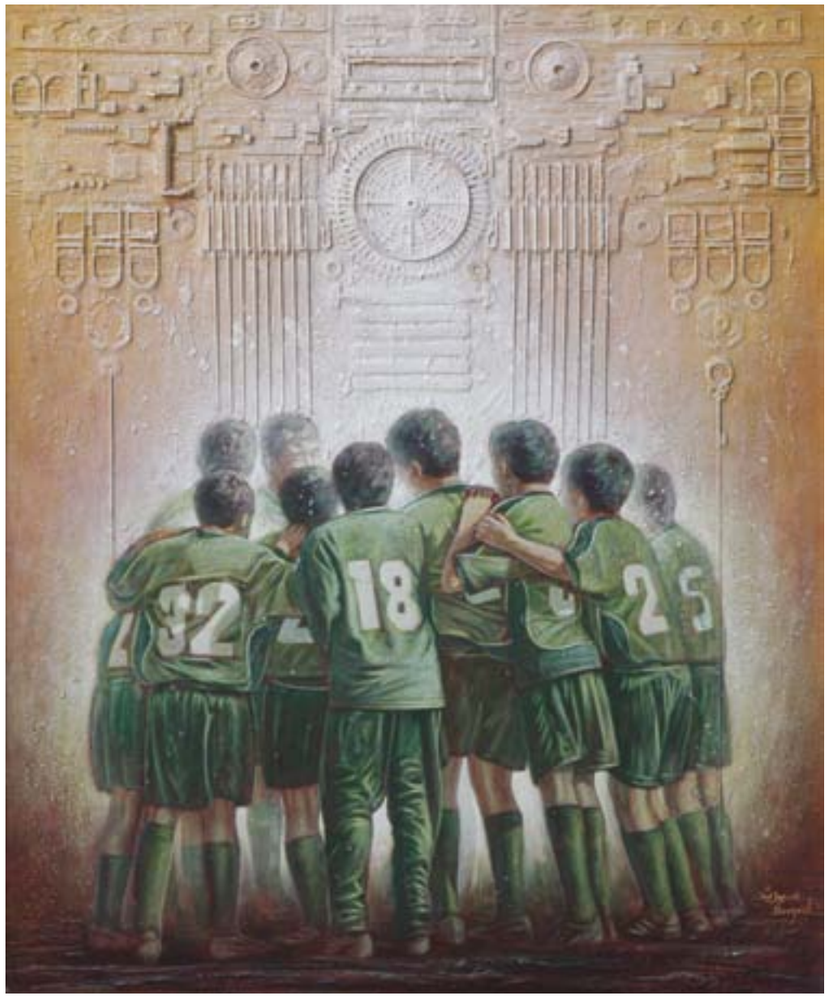
Mise à prix : Enchère la plus forte

11 SAÏD HBICHA (1964)
Cérémonie d'allégeance
Place du Mechouar Tetouan, 2017
Huile sur toile
Signée, datée 2017 et située Tetouan en bas à droite
80 x 120 cm

Mise à prix : Enchère la plus forte

12 MOHAMED TOUMI (1951)
Sortie du Roi
Huile sur toile
Signée en bas au milieu
98 x 140 cm

Mise à prix : Enchère la plus forte



13 BOUABID BOUZAID (1953)
La Solidarité, 2011
Peinture sur toile marouflée
Signee et datée en bas à droite
Située Tetouan au dos
100 x 80 cm

Mise à prix : Enchère la plus forte

14 CHOUKRI REGRAGUI (1968)
Portrait de jeune fille berbère, 2019
Aquarelle sur papier
Signée et datée 2019 en bas à gauche
65 x 50 cm

Mise à prix : Enchère la plus forte

15 MEHDI MARINE (1954)
Sans titre
Huile sur toile
Signée et datée 2018 en bas à droite
100 x 100 cm

Mise à prix : Enchère la plus forte

16 MOHAMED JAAMATI (1961)
Toit de médina, 2017
Huile sur toile
Signée et daté 1140 H /2017 en bas à droite
140 x 140 cm

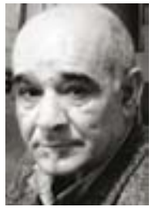
Mise à prix : Enchère la plus forte

17 COSMOS (1969)
Tanger La Casba
Technique mixte acrylique et encre sur toile de lin
Signée, datée 2019 et située Assilah au dos
137 x 95 cm

Mise à prix : Enchère la plus forte

18 SIDI MOHAMED MANSOURI IDRISSI (1962)
Passion, 2019
Huile sur toile
Signée en bas à droite
120 x 100 cm

Mise à prix : Enchère la plus forte



19 MOHAMED BENMOUSSA (1953)
Sans titre, 2010
Technique mixte sur toile
Signée et datée 2010 en bas à droite
160 x 150 cm

Mise à prix : Enchère la plus forte

20 MAHI BINEBINE (1959)
Sans titre, 2020
Technique mixte sur bois
Signée et datée 2020 au milieu à droite et au dos
153 x 109 cm

Mise à prix : Enchère la plus forte

21 RAHIMA EL ARROUD (1980)
Sans titre
Technique mixte sur toile
Signée au dos
108 x 100 cm

Mise à prix : Enchère la plus forte

22 ABDERRAHMANE OUARDANE (1947)
Sans titre, 2020
Technique mixte sur toile
Signée en bas à droite
Datée Mai 2020 et située Casablanca au dos
115 x 115 cm

Mise à prix : Enchère la plus forte

23 HASSAN BOURKIA (1956)
Sans titre
Technique mixte sur toile
Signée en bas à droite
81 x 130 cm

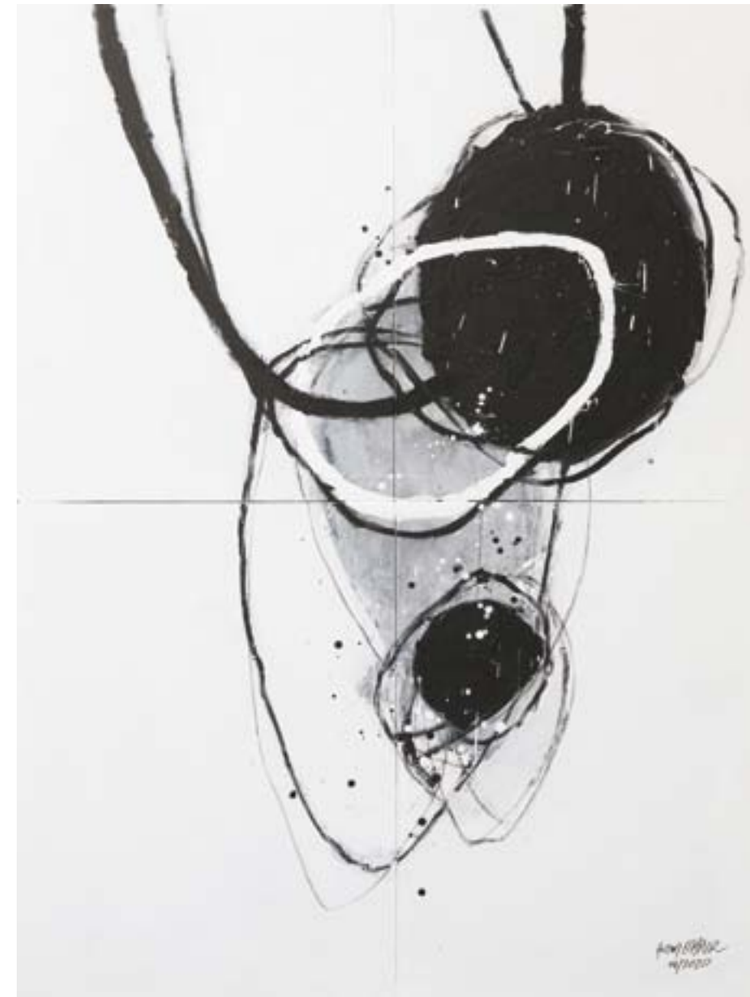
Mise à prix : Enchère la plus forte

24 ELENA PRENTICE (XX-XXI)
Souvenirs d'hier
Technique mixte sur toile
Signée en bas à droite
150 x 110 cm

Mise à prix : Enchère la plus forte

25 AMAL SENTISSI (XX-XXI)
Sans titre, 2020
Technique mixte sur toile
Signée et datée 2020 au dos
120 x 100 cm

Mise à prix : Enchère la plus forte



26 HASSAN ECHAIR (1964)
Composition, 2020
Acrylique sur toile assemblées
Signée et datée 2020 en bas à droite
160 x 120 cm

Mise à prix : Enchère la plus forte

27 YOUSSEF DOUIEB (1965)
Composition
Technique mixte sur carton
Signée en bas au milieu
80 x 77 cm

Mise à prix : Enchère la plus forte

28 YOUSSEF DOUIEB (1965)
Composition
Technique mixte sur carton
Signée en bas à droite
80 x 80 cm

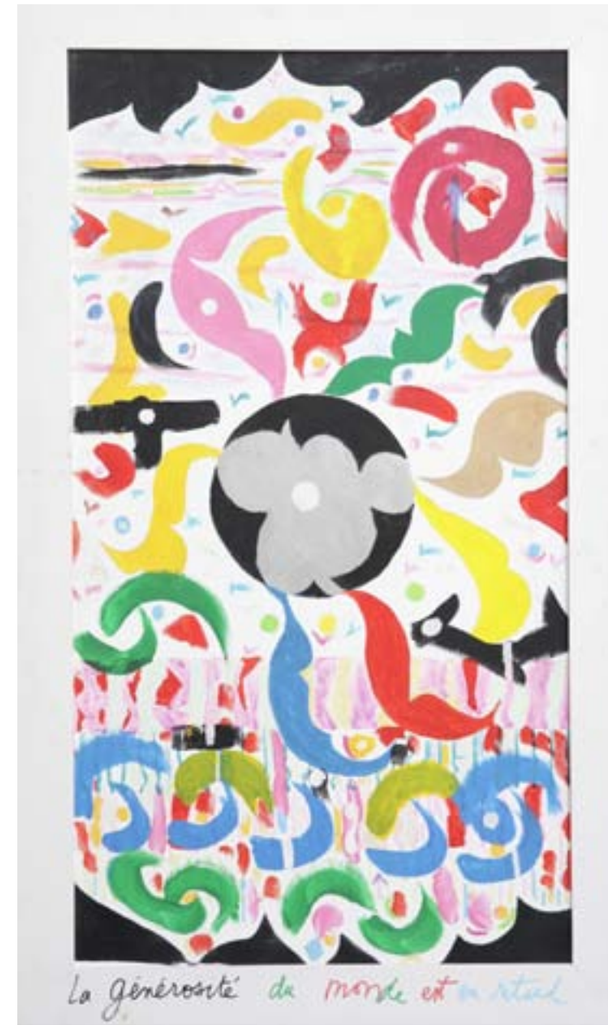
Mise à prix : Enchère la plus forte

29 NOUREDDINE DAIFELLAH (1960)
Sans titre, 2020
Technique mixte sur toile
Signée, titrée et datée 2020 au dos
110 x 160 cm

Mise à prix : Enchère la plus forte

30 SAFAÂ ERRUAS (1976)
Sans titre, 2020
Fils métalliques, verre cassé et papier troué sur papier coton
Signée au dos
45 x 50 cm

Mise à prix : Enchère la plus forte



31 TAHAR BEN JELLOUN (1944)
La générosité du monde est en retard
Technique mixte sur toile
Signée au dos
100 x 54 cm

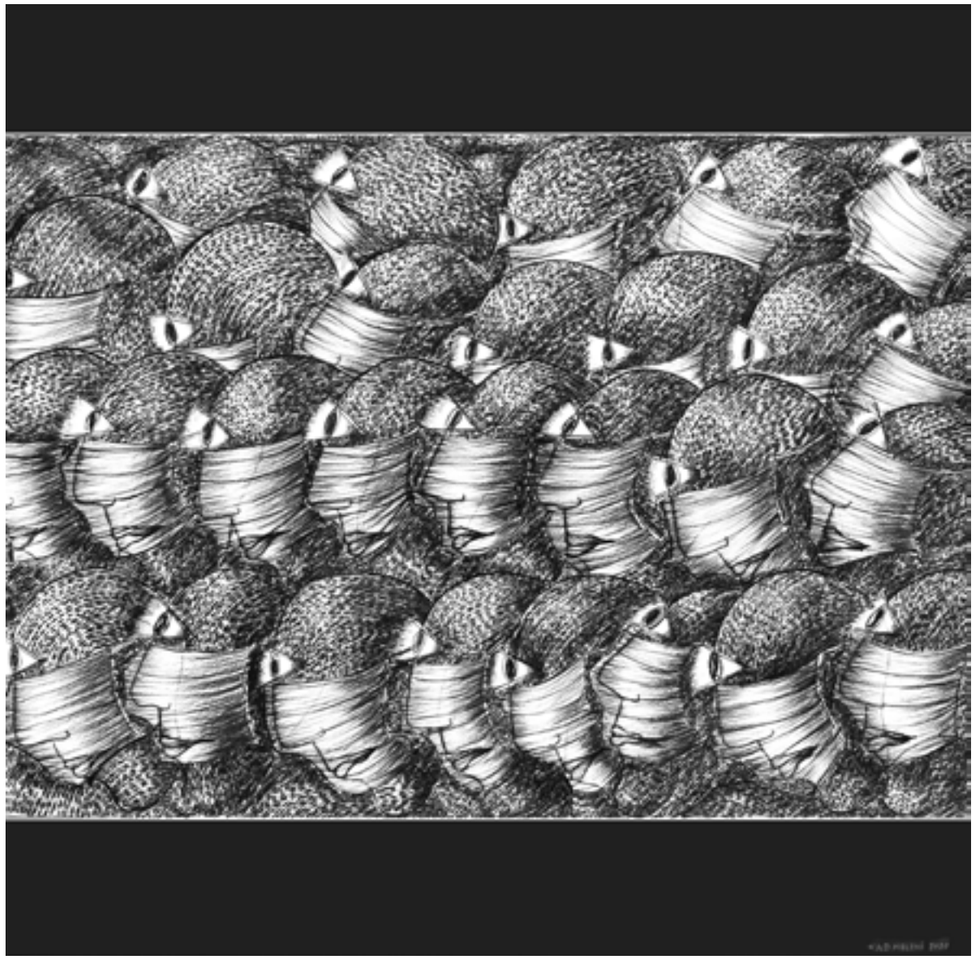
Mise à prix : Enchère la plus forte

32 KHADIJA TNANA (1945)
If I Try, 2016
Technique mixte sur toile
Signée et datée au dos
200 x 100 cm

Mise à prix : Enchère la plus forte

33 YASMINA ALAOUI (1977)
Sans titre
Technique mixte sur C print sur diasec
Epreuve d'artiste
Signée au dos
75 x 125 cm

Mise à prix : Enchère la plus forte

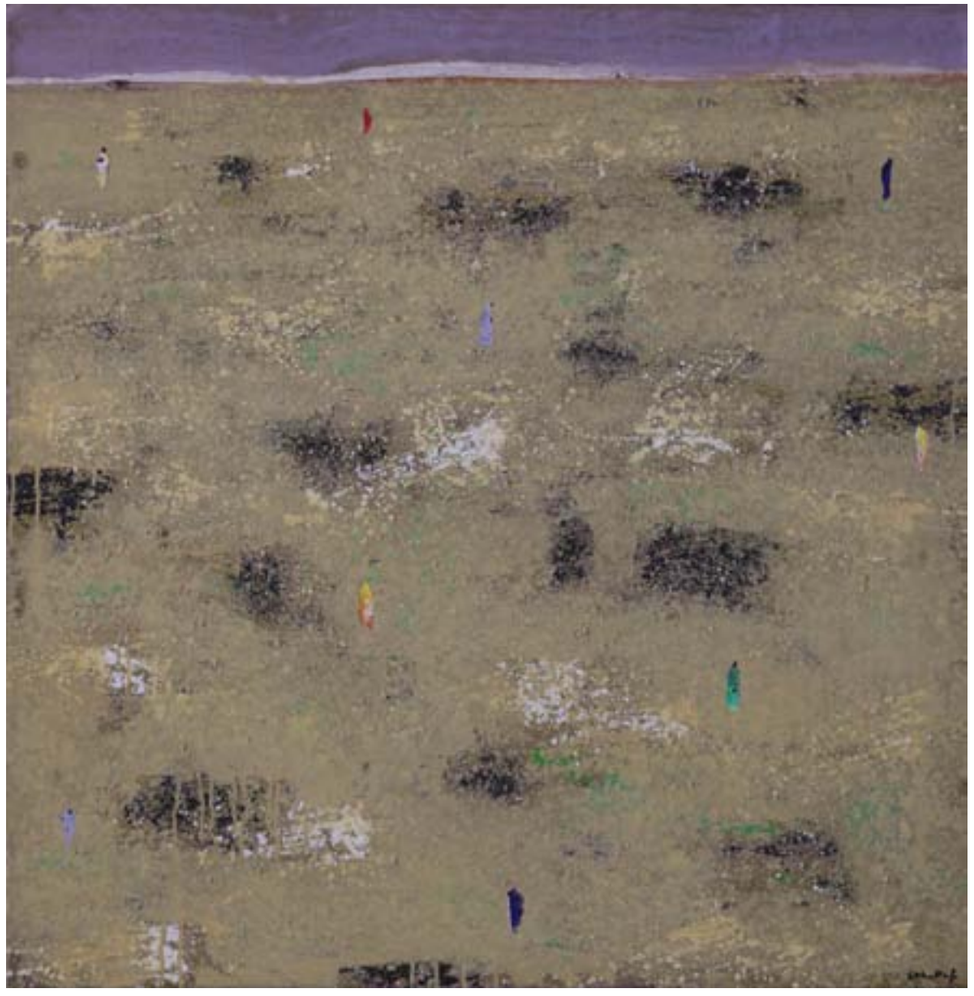


34 ABDELKADER MELEHI (1966)
Conf_Déconf, 2020
Dessin au fusain marouflé sur toile
Signée et datée 2020 en bas à droite et au dos
90 x 90 cm

Mise à prix : Enchère la plus forte

35 ZAKARIA RAMHANI (1983)
La muse au masque
Huile sur toile
Signée en bas à droite
120 x 100 cm

Mise à prix : Enchère la plus forte



36 ABDELAZIZ LKHATTAF (1967)
Sans titre
Technique mixte sur toile
Signée en bas à droite
100 x 100 cm

Mise à prix : Enchère la plus forte

37 ABDERRAHIM YAMOU (1959)
La prairie,2017
Technique mixte sur toile
Signée, titrée et datée 2017 au dos
100 x 100 cm

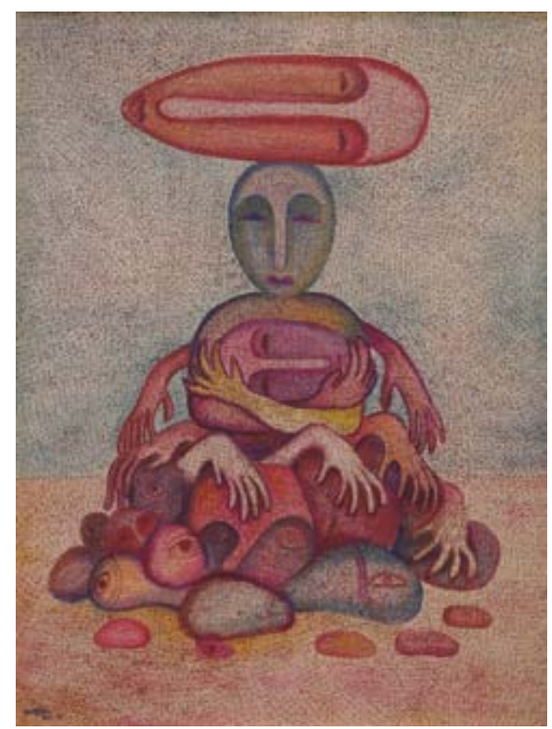
Mise à prix : Enchère la plus forte

38 MUSTAPHA BELKADI (1959)
Jeux des apparences 3, 2019
Acrylique sur toile
Signée et datée 2019 en bas à droite
105 x 85 cm

Mise à prix : Enchère la plus forte

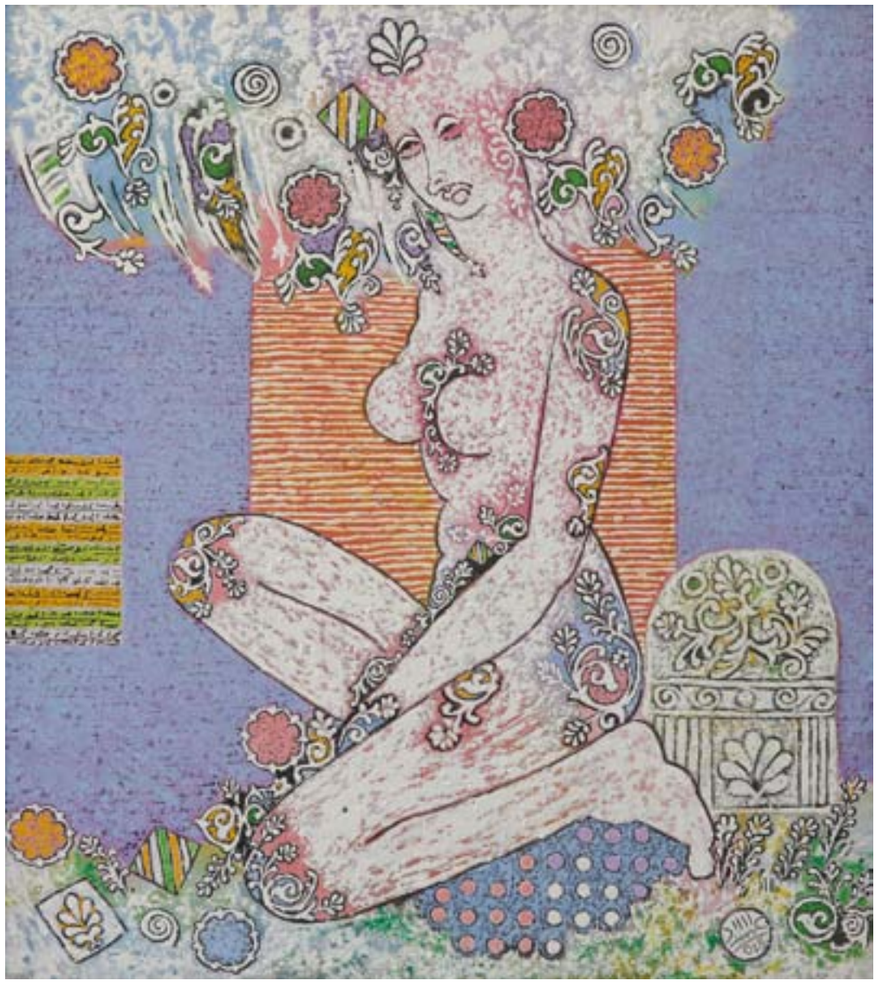
39 AZIZ SAHABA (1965)
Portrait d'homme
Technique mixte sur panneau
Signée en bas à droite
46 x 35 cm

Mise à prix : Enchère la plus forte



40 SAÏD LAHSSINI (1959)
Sans titre, 2003
Technique mixte sur carton
Signée en bas à gauche
90 x 66 cm

Mise à prix : Enchère la plus forte



41 AZIZ SAYED (1946)
Sans titre, 2018
Technique mixte sur panneau
Signée et datée 2018 en bas à droite
57 x 42 cm

Mise à prix : Enchère la plus forte

42 RAJA ATLASSI (1965)
Kawkab Achark
Huile sur toile
Signée au dos
120 x 120 cm

Mise à prix : Enchère la plus forte

43 ABDELHAQ CHAD-BELOUAHED (XX-XXI)
Sans titre, 2015
Huile sur toile
Signée et datée 2015 en bas à gauche située Agadir au dos
85 x 70 cm

Mise à prix : Enchère la plus forte

Face 1 Face 2

44 ITAF BENJELLOUN
Point d'appui, 2011
Récupération: bois, métal (soudure,) fragment de sculpture en argile
H 143 / P 70 / L 70 / 6KG

Mise à prix : Enchère la plus forte

45 GUSTAVE DE STAEL (1954)
Haut Atlas
Technique mixte sur papier
Signée en bas à droite
43 x 34 cm

Mise à prix : Enchère la plus forte

46 MOHAMMED MELEHI (1936)
Composition, 2020
Acrylique sur toile
Signée et datée 2020 au dos
120 x 150 cm

Mise à prix : Enchère la plus forte

47 NAJOUA EL HITMI (1978)
Sans titre
Technique mixte sur toile
Signée en bas à droite
126 x 126 cm

Mise à prix : Enchère la plus forte

48 ABDESSAMAD BOUYSRAMNE (1995)
Composition, 2020
Acrylique et pigments sur toile
Signée et datée 2020 en bas à droite et au dos
100 x 100 cm

Mise à prix : Enchère la plus forte

49 YOUSSEF FALAKY (XX-XXI)
Sans titre,2018
Technique mixte sur bois
Signée et datée 2018 au dos
50 x 153 cm

Mise à prix : Enchère la plus forte

Effet de texture, 1
Série II, 2016
70 x 51 cm

Effet de texture, 2
Série II, 2016
70 x 51 cm

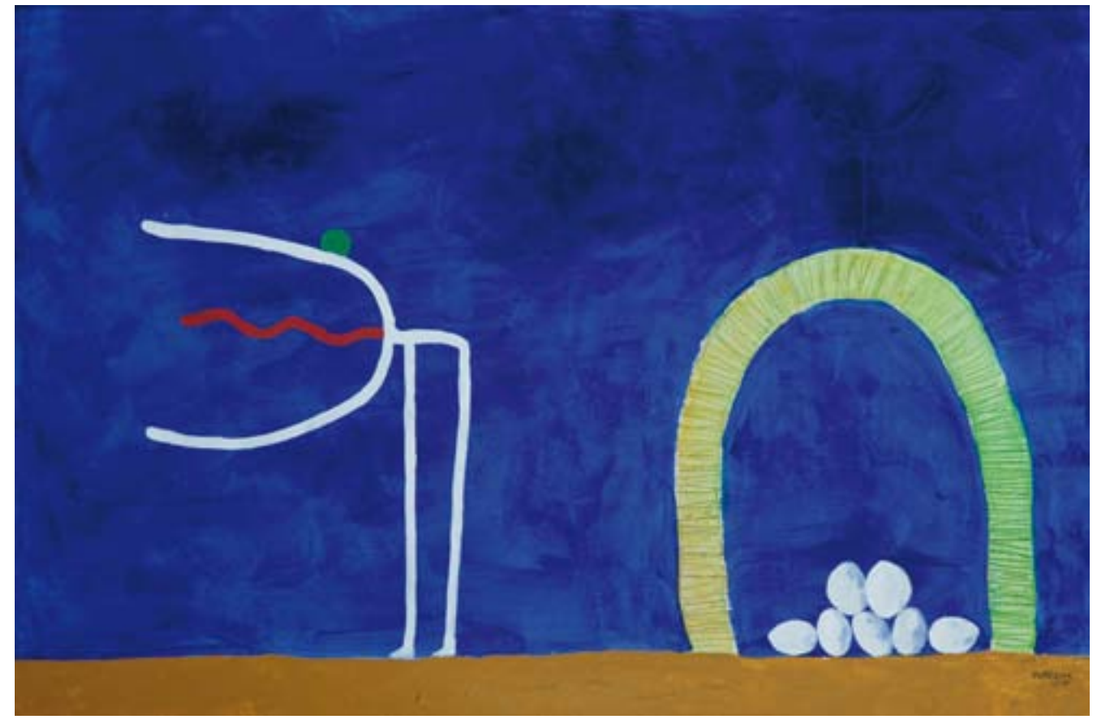
Effet de texture, 3
Série II, 2016
70 x 51 cm

50 ABDERRAFIE GUEDDALI (1954)
Tryptique Effet de texture
Série II, 2016
Technique mixte sur bois
Signée et numéroté au dos
70 x 51 cm

Mise à prix : Enchère la plus forte

51 HOUDA TERJUMAN (1970)
Everything was easier when we were birds, 2019
Huile sur toile
Signée et datée 2019 au dos
115 x 65 cm

Mise à prix : Enchère la plus forte



52 ABDELKRIM OUAZZANI (1954)
Sans titre, 2020
Technique mixte sur toile
Signée en bas à droite et datée 2020 au dos
74 x 114 cm

Mise à prix : Enchère la plus forte

53 Rachid OUETTASSI (1969)
Tanger, 2015
Tirage numérique
2/10
66 x 40 cm

Mise à prix : Enchère la plus forte

54 CHRISTINE ALAOUI
Amti kabbour, Ifrane, 1974
Impression sur papier baryté
Epreuve d'artiste
40 x 60 cm

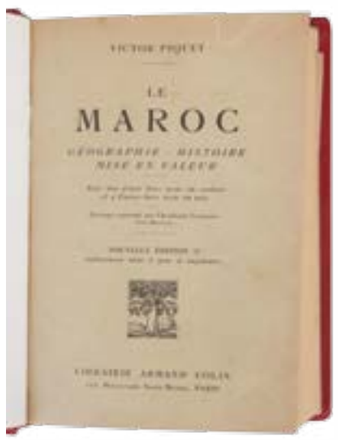
Mise à prix : Enchère la plus forte

JEAN ROBICHEZ
MAROC CENTRAL
Cent vingt-trois photographie
commentées
B.ARTHAUD
Grenoble - Paris

EDMOND DOUTTE
Missions au Maroc
En Tribu
PAUL GEUTHNER, EDITEUR
13, Rue Jacob, Paris
1914

HENRI TERRASSE ET JEAN HAINAUT
Les arts décoratifs au Maroc
HENRI LAURENS EDITEUR
1925

FÉLI - BRUGIÈRE
Le Maroc en Images
Orné de 52 Illustrations reproduites en simili-gravure
Editeur : Collection Paul PACLOT
Paris

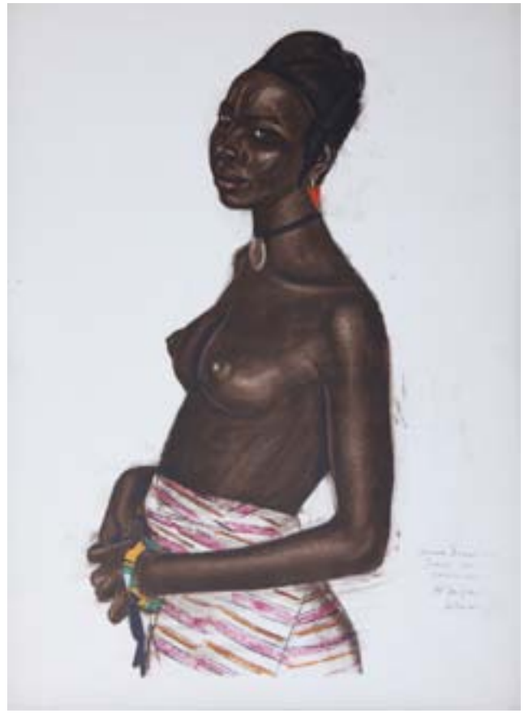


VICTOR PIQUET
Le Maroc
GÉOGRAPHIE - HISTOIRE - MISE EN VALEUR
Avec une carte hors texte en couleur
et 4 cartes hors texte en noir
Ouvrage couronné par l'Académie Française
(Prix Montyon)

Nouvelle Edition (3e)
entièrement mise à jour et augmentée
Librairie ARMAN COLIN
103, Boulevard Saint-Michel, Paris
1920

55 Lot de 5 livres sur le Maroc

Mise à prix : Enchère la plus forte



Alexander IAKOVLEV (1887-1938)
Sans titre
Lithographie
Signée en bas à droite
37 x 27 cm

Alexander IAKOVLEV (1887-1938)
Sans titre
Lithographie
Signée en bas à droite
37 x 27 cm

56 Lot de: 2 lithographies

Mise à prix : Enchère la plus forte

REMERCIEMENTS A TOUS LES ARTISTES

Alaoui Christine
Alaoui Yasmina
Atlassi Raja
Belkadi Mustapha
Benjelloun Itaf
Benjelloun Tahar
Benkiran Faissal
Benmoussa Mohamed
Binebine Mahi
Boumehdi Aziz
Bourkia Hassan
Bouslai Regragui
Bouysramne Abdessamad
Bouzaid Bouabid
Bouzourhoun Abdesslam
Chad-Belouahad Abdelhaq
Cosmos
Daheur Ahmed
Daifallah Noureddine
De Stael Gustave
Douieb Youssef
Echair Hassan
El Arroud Rahima
El Hitmi Najoua
Erruas Safaa
Falaky Youssef
Fhima Steve
Gueddali Abderrafie
Hbicha Said
Jaamati Mohamed
Khamlichi Hiba
Lahssini Said
Lkhattaf Abdelaziz
Mansouri Idrissi Mohamed
Marine Mehdi
Melehi Abdelkader
Melehi Mohamed
Mrabet Mohamed
Nouar Abdesslam
Ouardane Abderrahmane
Ouazzani Abdelkrim
Ouettassi Rachid
Prentice Elena
Ramhani Zakaria
Regragui Choukri
Sahaba Aziz
Sayed Aziz
Sentissi Amal
Terjuman Houda
Tnana Khadija
Toumi Mohamed
Yamou Abderrahim

REMERCIEMENTS

A l'Hôtel Hilton - Tanger City Center

Mr Raouf BENCHEDLI , Cluster General Manager

Pour leur contributions et soutiens financiers pour la réalisation de cette vente

Mlle Zoubida BOULAICH
Maitre Dahman EL MOZARIAHI
Dr Rachid SEMLALI
Mr Nasroallahi EL GUARTIT
Mr Jamal EL BOUHATI
Mr Hassan BOUHRIZ
Mr Khalid ALLOUCH OURIAGHLI
Mr Youssef BAKHATI - Huissier de justice auprès des tribunaux de Tanger

Pour leur aide, collaboration précieuse et leur dons

Galerie Matisse - Marrakech
Medina art gallery - Tanger
Artem gallery - Casablanca
Thema gallery - Casablanca
Galerie Tindouf - Tanger - Marrakech
Abdou BELHASSAN ALAOUI - Antiquaire – Casablanca
Atelier d'encadrement Adam Cadre - Ali SAMAHA - Tanger
Galerie Atelier 21 - Casablanca
Fondation Méditerranéenne pour les arts et la culture - MEDAC - Tanger

Pour son texte

La poetesse Widad BENMOUSSA

Pour l'impression du catalogue

Mr Juan Carlos SANCHEZ LOPEZ - Litograf - Tanger

Pour la presse et la communication

Mr Khalid MHAMMEDI

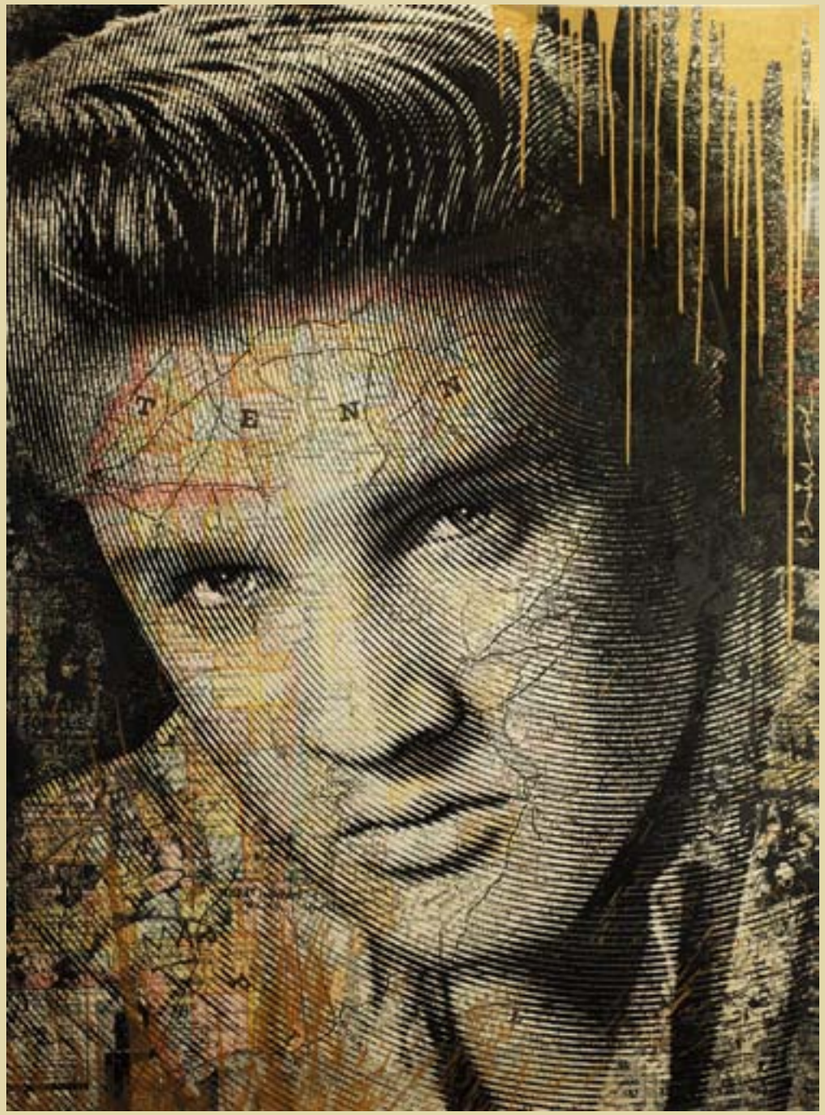
Pour le credit photographique

Mr Rachid OUETTASSI

MEHDI ALLOUCH OURIAGHLI

CHEF PATISSIER D'EXCELLENCE

TANGER CAKE
Chef Mehdi ALLOUCH OURIAGHLI
Rue kadi Ayad, Res Taouhid n°25- Tanger
Tangercake@gmail.com
Tel : +212 633 11 28 36



Mr Brainwash

PROCHAINE VENTE AUX ENCHERES

6, Rue Khalil Matrane, RDC, n°5 - TANGER
TEL / FAX : + 212 539 375 707 / GSM : +212 661 197 331
mazadetart@gmail.com / www.mazadart.com

CONDITIONS DE VENTE SPÉCIALES

Mazad et Art est une société de ventes aux enchères publiques.

Mazad et Art agit comme mandataire du vendeur.

Le commissaire priseur n'est pas parti au contrat de vente qui unit exclusivement le vendeur et l'adjudicataire.

Les conditions générales peuvent être modifiées par des notices ou indications orales lors de la vente aux enchères.

GÉNÉRALITÉS

La vente est menée au comptant et les prix sont en dirhams.

GARANTIES

Le vendeur garantit à Mazad et Art qu'il est le propriétaire non contesté, ou qu'il est dûment mandaté par le propriétaire non contesté des biens mis en vente.

Une exposition préalable ouverte aux acquéreurs potentiels permet l'examen des œuvres et l'appréciation personnelle de celles-ci par lui même ou par tout expert qui pourrait l'accompagner. Les futurs acquéreurs doivent s'assurer de la description des lots et se faire leur propre opinion excluant toute responsabilité de Mazad et Art.

Les indications données par Mazad et Art sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ainsi que verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. La mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts. Aucune réclamation (accidents, retouches, restaurations d'usage) ne pourra être admise une fois l'adjudication prononcée.

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Les ordres d'achat se font par écrit à l'aide du formulaire disponible en fin de catalogue et téléchargeable sur le site internet www.mazadart.com rubrique «Conditions». Le formulaire doit être retourné à Mazad et Art au moins 2 jours avant la vente accompagné d'un RIB et d'une copie de pièce d'identité.

En cas de plusieurs ordres d'achat identiques, le premier reçu l'emportera.

La personne qui souhaite enchérir par téléphone doit retourner à Mazad et Art au moins 2 jours avant la vente le formulaire disponible en fin de catalogue et téléchargeable sur le site internet www.mazadart.com rubrique «Conditions» accompagné d'un RIB et d'une copie de pièce d'identité.

Dans les deux cas ci-dessus, Mazad et Art ne peut être tenu responsable en cas de problème d'exécution (omission, ligne téléphonique défaillante ou occupée).

VENTE

Avant la vente, les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de Mazad et Art afin d'enregistrer leurs données personnelles et d'obtenir un paddle. Sans paddle, il est impossible d'enchérir. La vente se déroule suivant l'ordre des numéros de lots indiqués sur le catalogue de vente.

Le commissaire priseur est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Mazad et Art se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Mazad et Art, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. Dès l'adjudication, le bien est sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il lui appartient de faire assurer les lots.

Si deux enchérisseurs ont porté une enchère équivalente, le bien sera remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs et de nouvelles enchères débutent.

Toute personne qui enchérit en assume la pleine responsabilité. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.

L'adjudicataire ne pourra recourir contre Mazad et Art dans l'hypothèse du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication.

PAIEMENT

Le paiement global (prix d'adjudication sans frais) doit être effectué immédiatement après la vente en espèces, Carte Bleue ou virement bancaire. Les devises sont acceptées. Les virements bancaires doivent être libellés à l'ordre de Mazad et Art SARL:

BMCE bank Agence Tanger ville

Compte Numéro : 011640000011210002802109

SWIFT : BMCE-MAMC

En cas de paiement par virement, Mazad et Art se réserve le droit de retenir les biens vendus jusqu'à ce que la somme soit intégrale- ment réglée.

RETRAITS DES ACHATS ET STOCKAGE

Le retrait des achats doit se faire par l'adjudicataire dans un délai de 10 jours suivants la vente auquel cas des frais de stockage de 100 dirhams par jour et par lot au delà des 10 jours seront facturés à l'adjudicataire. Le retrait des biens non vendus doit s'effectuer dans les 10 jours auquel cas des frais de stockage de 100 dirhams par jour et par lot au delà des 10 jours seront facturés au vendeur.

PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

Mazad et Art est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue.

Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

Mazad & art

Samedi 18 juillet 2020 - Hotel Hilton - Tanger City Center
A retourner à MAZAD & ART à l'adresse suivante :
6, rue Khalil Metrane - 90000 - Tanger
Ou par fax au (+212) 539 37 57 07
Ou par mail à mazadetart@gmail.com

Cochez la case correspondante au type d'enchère :

❒ ORDRE D'ACHAT
❒ ENCHERES PAR TELEPHONE

NOM ET PRENOM.....

ADRESSE.....

TELEPHONE.....

E-MAIL.....

NUMERO DE COMPTE (RIB).....

NOM ET ADRESSE DE LA BANQUE.....

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT	LIMITE EN DIRHAMS*

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous pris d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en dirhams les lots désignés ci-dessus.

DATE _____ *SIGNATURE* _____

INDEX DES ARTISTES PAR LOT

Alaoui Christine 54
Alaoui Yasmina 33
Atlassi Raja 42
Belkadi Mustapha 38
Benjelloun Itaf 44
Benjelloun Tahar 31
Benkiran Faissal 9
Benmoussa Mohamed 19
Binebine Mahi 20
Boumehdi Aziz 6
Bourkia Hassan 23
Bouslai Regragui 2
Bouysramne Abdessamad 48
Bouzaid Bouabid 13
Bouzourhoun Abdesslam 7
Chad-Belouahad Abdelhaq 43
Cosmos 17
Daheur Ahmed 10
Daifallah Noureddine 29
De Stael Gustave 45
Douieb Youssef ..... 27 ,28
Echair Hassan 26
El Arroud Rahima 21
El Hitmi Najoua 47
Erruas Safaa 30
Falaky Youssef 49
Fhima Steve 3
Gueddali Abderrafie 50
Hbicha Said 11
IAKOVLEV Alexander 56
Jaamati Mohamed 16
Khamlichi Hiba 4
Lahssini Said 40
Lkhattaf Abdelaziz 36
Mansouri Idrissi Mohamed 18
Marine Mehdi 15
Melehi Abdelkader 34
Melehi Mohamed 46
Mrabet Mohamed 1,5
Nouar Abdesslam 8
Ouardane Abderrahmane 22
Ouazzani Abdelkrim 52
Ouettassi Rachid 53
Prentice Elena 24
Ramhani Zakaria 35
Regragui Choukri 14
Sahaba Aziz 39
Sayed Aziz 41
Sentissi Amal 25
Terjuman Houda 51
Tnana Khadija 32
Toumi Mohamed 12
Yamou Abderrahim 37

Mazad & art

www.mazadart.com